

Tristis est anima mea
Bologna Q 18, f. 67v-68r

Edited by Clemens Goldberg

1

(Bassus)

(Tenor)

(Contratenor)

9

18

27

The musical score consists of three staves representing three voices: Superius (top), Alto (middle), and Bassus (bottom). The notation is in common time. Measure 36 begins with a half note in the Superius part, followed by a series of eighth notes. The Alto part has a half note followed by eighth notes. The Bassus part has a half note followed by eighth notes. Measure 45 begins with a half note in the Superius part, followed by eighth notes. The Alto part has a half note followed by eighth notes. The Bassus part has a half note followed by eighth notes.

Im Superius T. 23,3 wurde M-e' zu M-d' korrigiert. Im T. 38,1 im Contratenor wurde Sb-c zu Sb-B korrigiert.

Das Incipit bezieht sich auf die Szene im Garten Gethsemena: "Meine Seele ist betrübt bis an den Tod". Trotz des offensichtlich psalmodierenden Tons des Tenors lässt sich kein liturgischer Gesang als Vorlage ermitteln.