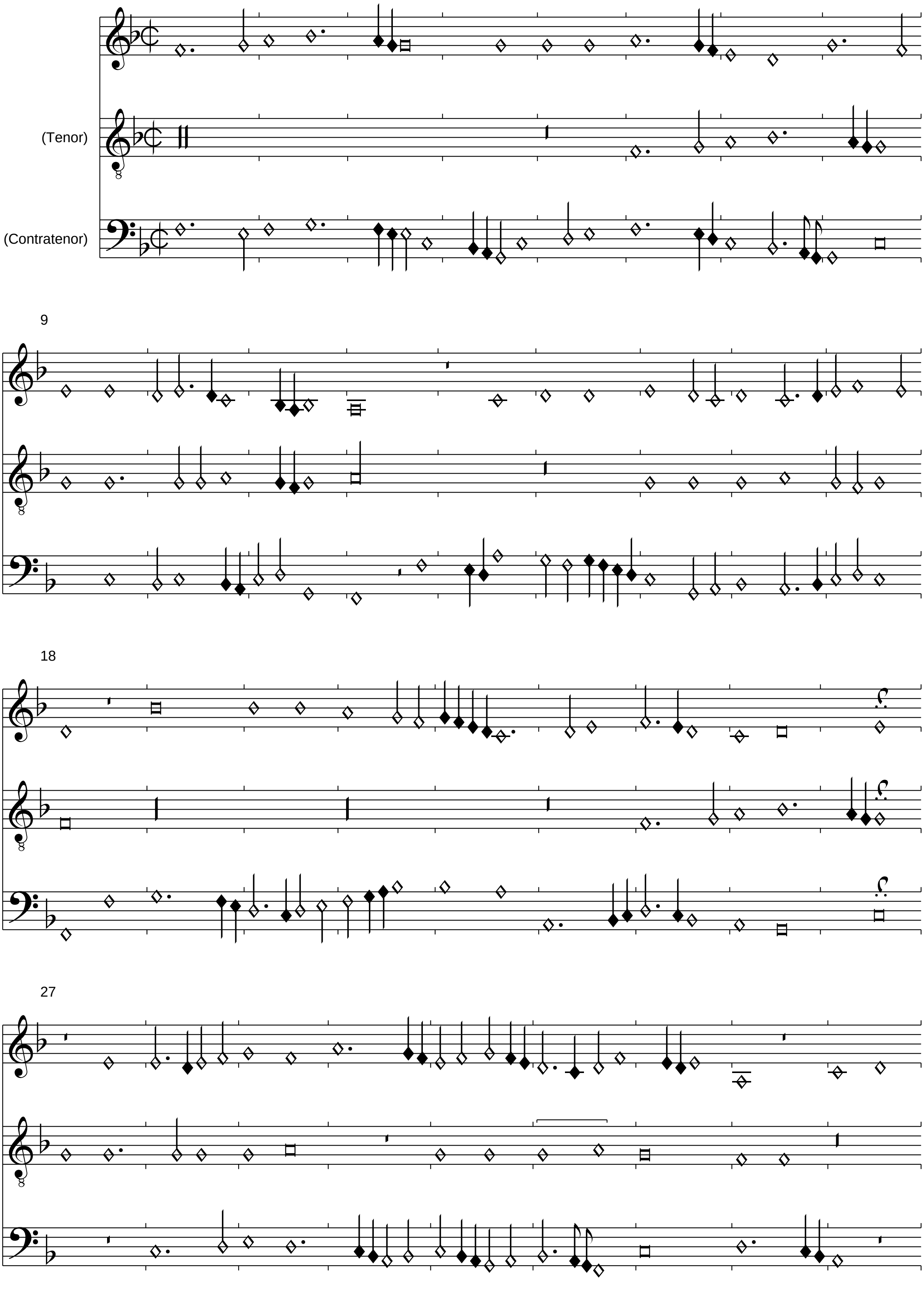
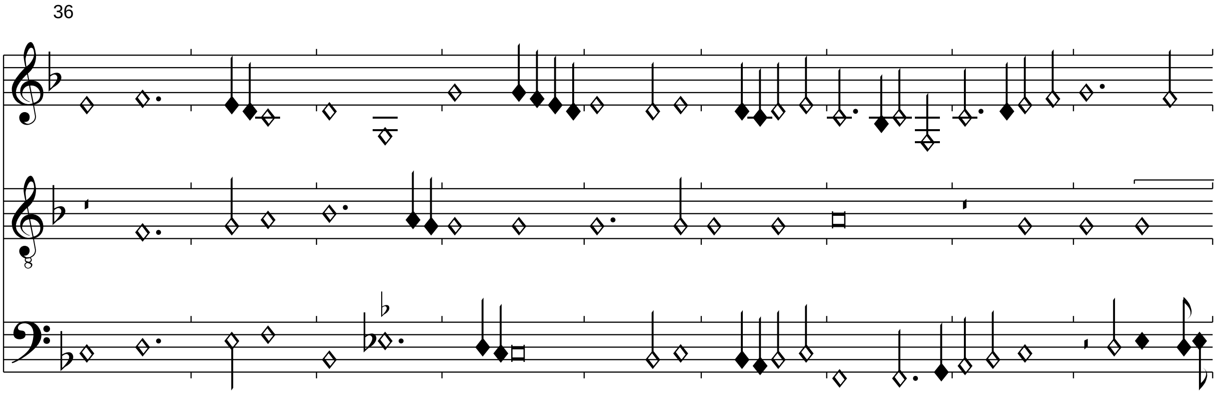
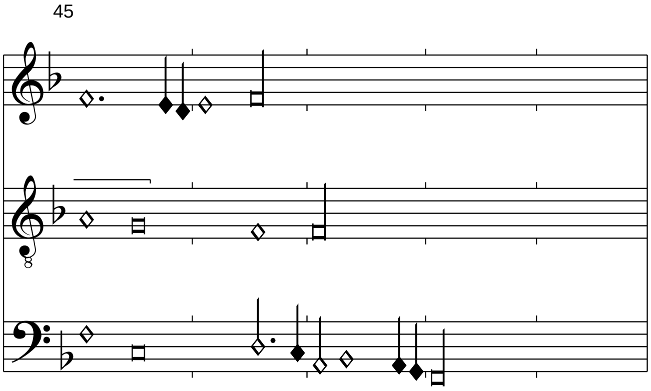
Tristis est anima mea

Bologna Q 18, f. 67v-68r

Edited by Clemens Goldberg


(Tenor)
(Contratenor)
9
18
27





Im Superius T. 23,3 wurde M-e' zu M-d' korrigiert. Im T. 38,1 im Contratenor wurde Sb-c zu Sb-B korrigiert.

Das Incipit bezieht sich auf die Szene im Garten Gethsemena: "Meine Seele ist betrübt bis an den Tod". Trotz des offensichtlich psalmodierenden Tons des Tenors lässt sich kein liturgischer Gesang als Vorlage ermitteln.