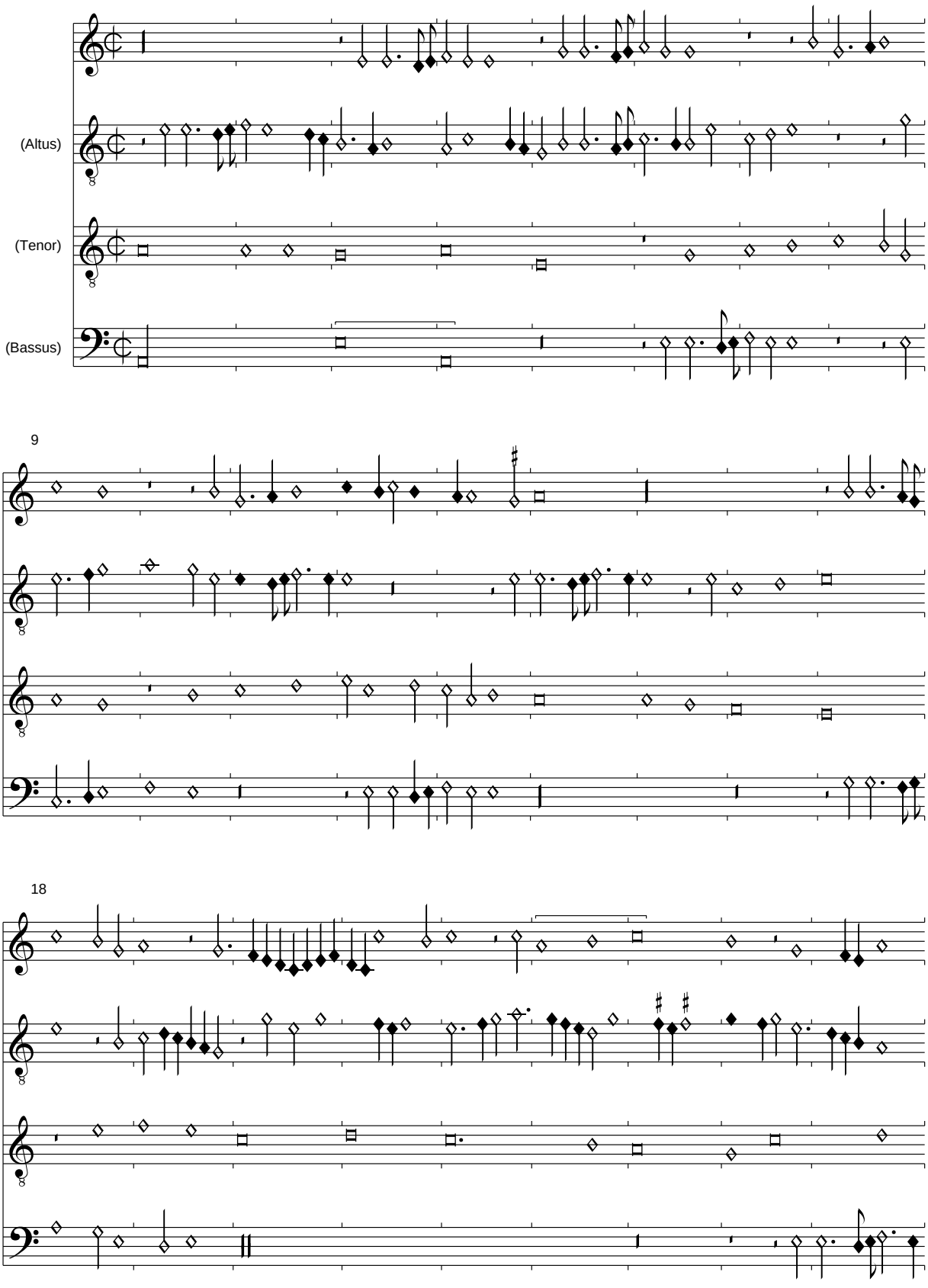
Jay pris amours

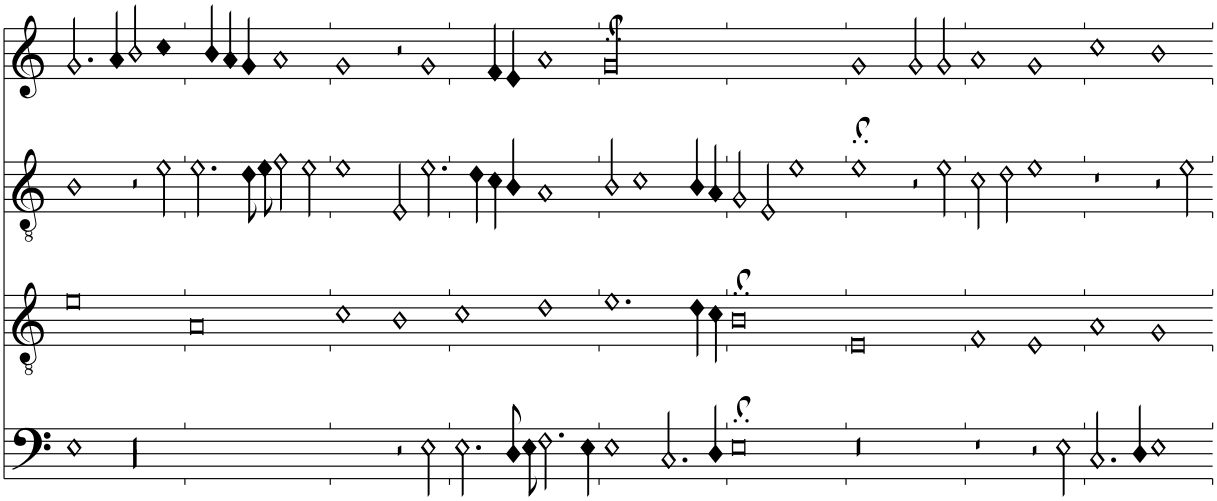
Bologna Q 18 , f. 59v-60r

Edited by Clemens Goldberg

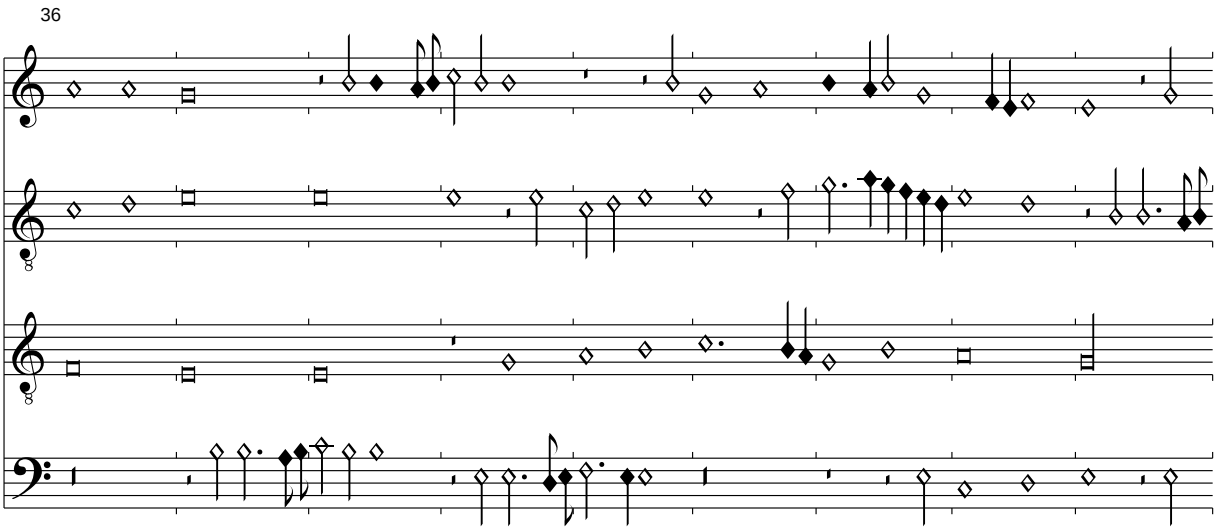


PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

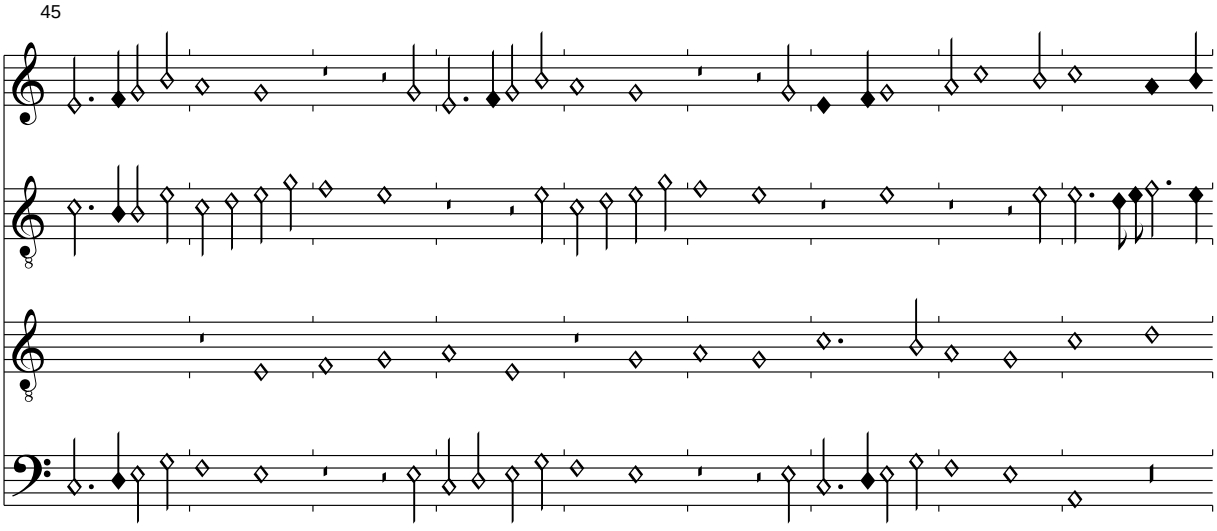
27

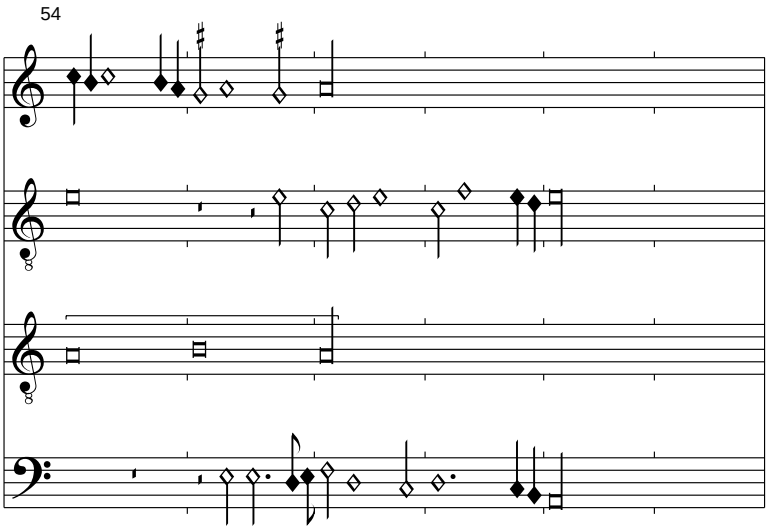


36



45





Es handelt sich um eine Fantasie bzw. aufgeschriebene Improvisation über den Tenor der berühmten Vorlage. Im Bassus ist aber der Mittenkadenz ein Schlüsselfehler zu verzeichnen, aus der parallelen Quelle Canti C resultiert die reale Tonhöe (eine Terz höher als notiert).