

José Maurício Nunes Garcia

Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

Milena de Siqueira

Trabalho final da disciplina Princípios Básicos de Edição Musical, ministrada pelo Prof. Dr. Paulo Castagna no segundo semestre de 2020, nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música do Instituto de Artes da UNESP - Universidade Estadual Paulista (São Paulo - SP).

SUMÁRIO

Apresentação	3
Fontes	3
Critérios editoriais	4
Fac-símiles	5
Partitura	10
Aparato crítico	54

APRESENTAÇÃO

A obra foi editada a partir da fonte A1, abaixo descrita, disponível no Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro, por esta ser a fonte que contém mais informações e detalhes nas partes individuais de cada uma das vozes e instrumentos. A edição e correção de pequenos erros de ortografia do texto litúrgico presente nos Salmos foi feita a partir do *Breviarium Romanum*, edição Pustet de 1888. Acredito que a edição desta obra será de grande aproveitamento pois não há registros de outra edição desta obra disponível. Com este trabalho editorial, mais pessoas conseguirão acessá-la a fim de executá-la, colaborando para a perpetuação da música de um compositor brasileiro.

FONTES

A₁ - Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro, cód. CRI-SM52 C03. “Vésperas de Nossa Senhora”, em Dó maior. Copista não identificado, Rio de Janeiro. Data de cópia indisponível. 37 f. “José Mauricio Nunes Garcia”. Partituras individuais: SATB, Org. Observações: há dois outros manuscritos contendo um catálogo de “Músicas da Capella Imperial” (Cat. 1, f. 7v), e um catálogo de “Músicas Sacras pertencentes ao archivo da Capella Imperial” (Cat. 2, f.21v). Há também uma anotação feita manualmente que contém o nome da obra e a formação “S. a 4, C. a 4, T. a 4, B. a 4, Fg., Cb. e um outro instrumento cujo nome está incompreensível. Carimbo: “Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro”. Disponível em: http://www.acmerj.com.br/CMRJ_CRI_SM52.htm.

A₂ - Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro, cód. CRI-SM52 C01. Vésperas de Nossa Senhora, em Dó maior. Copista não identificado, Rio de Janeiro. Data de cópia indisponível. 23 f. “José Mauricio Nunes Garcia”. Partituras individuais: SB, Cb, Fg. Carimbo: “Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro”. Disponível em: http://www.acmerj.com.br/CMRJ_CRI_SM52.htm

A₃ - Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro, cód. CRI-SM52 C02. Vésperas de Nossa Senhora, em Dó maior. Copista não identificado, Rio de Janeiro. Data de cópia indisponível. 5 f. “José Mauricio Nunes Garcia”. Partitura individual: Tenor. Carimbo: “Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro”. Disponível em: http://www.acmerj.com.br/CMRJ_CRI_SM52.htm

CRITÉRIOS EDITORIAIS

Para a obra "Vésperas de Nossa Senhora" de José Mauricio Nunes Garcia, foi feita uma edição crítica, sendo assim, todos os elementos presentes no manuscrito da fonte C03 foram preservados e modificados apenas quando necessários. Tratando-se das dinâmicas, estas apresentaram bastante inconsistência entre as vozes no decorrer da peça, portanto, considerei as outras fontes disponíveis, a lógica presente no texto e nas demais vozes, e o contexto histórico da obra. Diferentemente do que consta na fonte, para esta edição optei pelo latim acentuado. Para algumas alterações e menções no Aparato Crítico, usei como base, além das instruções sobre o trabalho, o livro "Teorias e Práticas Editoriais" de Carlos Alberto Figueiredo¹, principalmente com relação à relevância e detalhamento das informações apresentadas no Aparato.

Para este trabalho editorial também foram utilizadas as referências: PAMM Livro - Antônio Santos Cunha², Vol. 4; Willaert - *Italienische Madrigale*³, edição de Walter Wiora, e a edição de Bernardo Illari da peça *Ángeles al facistol*⁴, de compositor desconhecido.

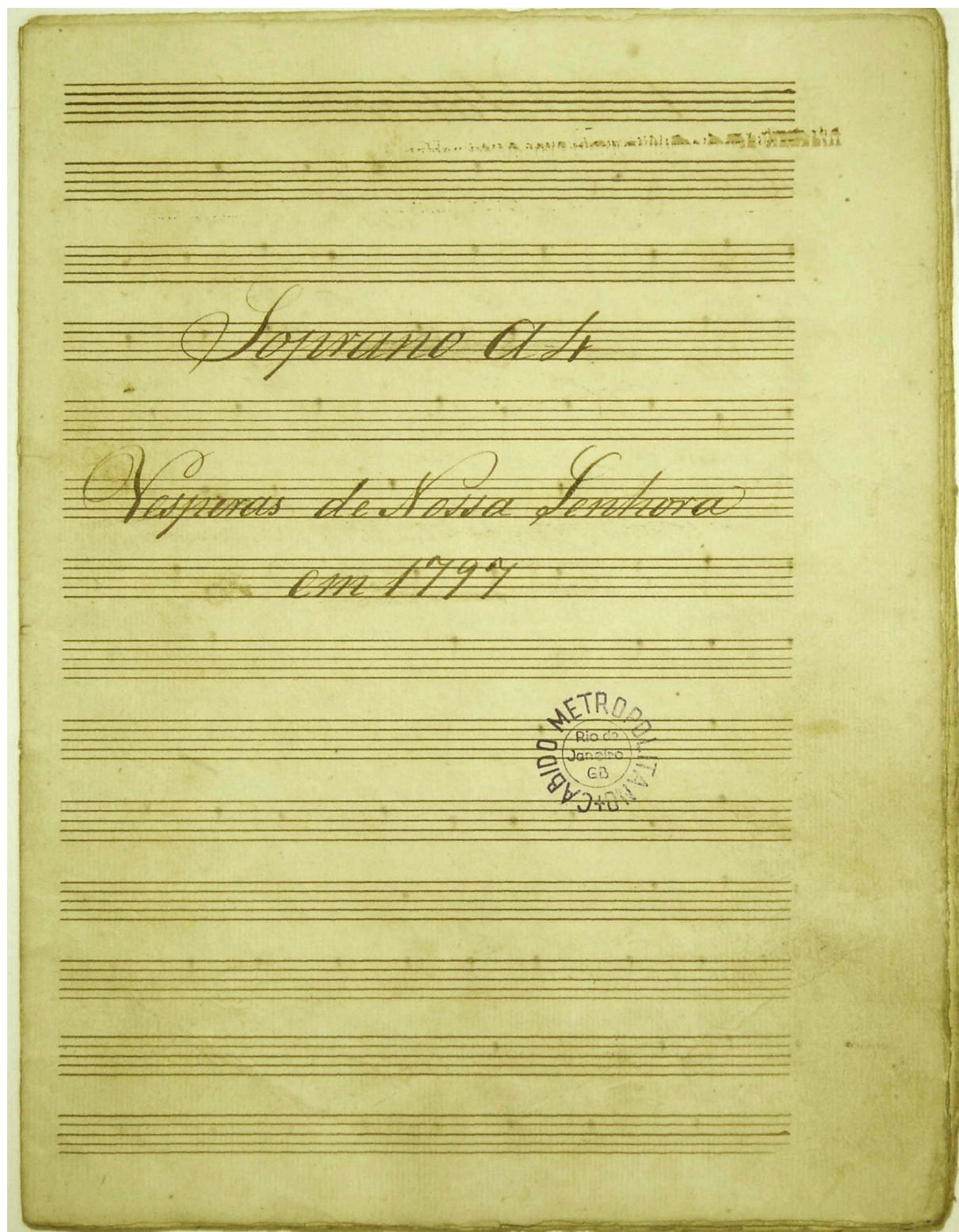
¹ FIGUEIREDO, Carlos Alberto. *Música sacra e religiosa brasileira dos séculos XVIII e XIX - Teorias e Práticas Editoriais*. 2ª edição, 2013.

² CUNHA, Antônio dos Santos (fl. 1755-1822) / coordenação Paulo Castagna. - Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 2011. 364 p.: il. música; 31 cm. (Patrimônio arquivístico-musical mineiro; 4).

³ WILLAERT, Adrian. *Italienische Madrigale*. Edição de Walter Wiora, 1930.

⁴ *Ángeles al facistol*. *Polychoral Culture: Cathedral Music In La Plata (Bolivia)*, 1680-1730 - Vol. 4. Edição de Bernardo Illari em "A Dissertation Submitted To The Faculty Of The Division Of The Humanities In Candidacy For The Degree Of Doctor Of Philosophy", The University of Chicago - Chicago, Illinois, 2011.

FAC-SÍMILES



ACMERJ - Vésperas de Nossa Senhora
Fonte A₁ - Folha de rosto, f. 001r

1º Salmo

Mood. to Dixit Do mi nus

Do mi no me o se de a

deus tris me — is Do — nec

pro nam i — ri mi — cor

tu os sca bellum pre dunt tu

o rum Vir gam vir tu tis

tu & e mi tter Do mi

nus ex si — on

in — me di o i ni — mi

Co rum tu o rum

De cum prin ci pi um in di e vir

tu tis tu — &

in splen do ri bus san cto rum ex

ACMERJ - Vésperas de Nossa Senhora
 Fonte A₁ - início do 1º Salmo, Soprano, f. 001v

Glo-ri-a Glo-ri-a lo-rem A-men.

2º Salmo.

Glo-ri-a te pu-e-ri

Do-mi-num Glo-ri-a te no-men Do-

mi-ni Sit no-men Do-mi-ni

be-ne di-ctum ex-hoi-nunc et

us-que in Glo-ri-a lum

a-so-lis or-tu-us que ad oc-

ca-sum Glo-ri-a da-bi-le

no-men Do-mi-ni Ex-cel-sus

su-per om-nes gen-tes

Do-mi-nus et su-per Cae-les-

ti-a glo-ri-a e-jus quis si-cut

Do-mi-nus Deus nos-ter qui in

Handwritten musical score for Tenor, f. 003r. The score is written on five staves. The lyrics are in Latin and Portuguese. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ma trun fi li o rum l& tantem*. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *glo ri a Pa tri & Si li*. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *o & Spi ri tu i — San —*. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *cto si cut e ra d in prin ci pi o &*. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *nun e & semper & in & cu la*. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *& ca lo rum A — men A*. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *— men A men A men*. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *3º Salmo*. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Mod. Stan tes e rant*. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *pedes nos tri in — a tri is*. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *tu is Je ru sa lem Je ru sa lem*. A circular library stamp is visible on the right side of the page, reading: *METROPOLITANA + CARDO + Rio de Janeiro + GB*.

ACMERJ - Vésperas de Nossa Senhora
 Fonte A₁ - início do 3º Salmo, Tenor, f. 003r

^{a 3}
 m - ga te qua ad pa - cem sunt - fe
 ru salem & a bun dan ti a di li
 gen - ti bus te Lo -
 qu bar pa cem de te - propter do num
 Do - mi ni - De - i nos tri qua
 si vi qua si - vi bo - na ti bi
 Si cut era in - prin ci pi
 o - & nunc - & - sem -
 per - & in sa cu la sa - - cu
 lo - rum a - men

4.º Salmo.
 Ni si Do mi nus
 & di fi ca ve rit do num
 ni si Do mi nus cus - to di e rit

ACMERJ - Vésperas de Nossa Senhora
 Fonte A₁ - início do 4º Salmo, Baixo, f. 003v

PARTITURA

1º Salmo - Dixit Dóminus

edição: Milena de Siqueira
acervo: ACMERJ

Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

José Maurício Nunes Garcia
(1767 - 1830)

Moderato

f

Soprano
Di - xit Dó - mi-nus Dó - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is:

f

Alto
Di - xit Dó - mi-nus Dó - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is:

f

Tenor
Di - xit Dó - mi-nus Dó - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is:

f

Bass
Di - xit Dó - mi-nus Dó - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is:

Organ
unís. - - - -
f 3 6 6 4 3

9 duo **f** tutti
S Do - nec po - nam i - ni - mí - cos tu - os, sca - bél - lum pe - dum tu -

duo **f** tutti
A Do - nec po - nam i - ni - mí - cos tu - os, sca - bél - lum pe - dum tu -

f tutti
T sca - bél - lum pe - dum tu -

f tutti
B sca - bél - lum pe - dum tu -

Org **p** **f** 3 4 6 4 6
2 2

17

ff

S *ff*
ó - rum. Vir - gam vir - tú - tis tu - æ e - mít - tet Dó - mi - nus ex Si -

ff

A *ff*
ó - rum. Vir - gam vir - tú - tis tu - æ e - mít - tet Dó - mi - nus ex Si -

ff

T *ff*
ó - rum. Vir - gam vir - tú - tis tu - æ e - mít - tet Dó - mi - nus ex Si -

ff

B *ff*
ó - rum. Vir - gam vir - tú - tis tu - æ e - mít - tet Dó - mi - nus ex Si -

Org *f*
3 3 3 6 5 5 5 8 3 3 3 6 6 3

25

mf duo *tr*

S *mf*
on: in mé - di - o i - ni - mi - có - rum tu - ó - rum.

solo mf duo

A *solo f*
on: do - mi - ná - re i - ni - mi - có - rum tu - ó - rum.

solo f

T *solo f*
on: Te - cum prin -

B *solo f*
on:

Org *p*
p #3 6 #3 8 3 #3

33

tutti *f* *p* *f*

S Te - cum prin - cí - pi-um in di - e vir - tú - tis tu - æ in splen - dó - ri-bus sanc-

tutti *f* *p* *f*

A Te - cum prin - cí - pi-um in di - e vir - tú - tis tu - æ in splen - dó - ri-bus sanc-

tutti *f* *p* *f*

T cí - pri - um in di - e vir - tú - tis tu - æ in splen - dó - ri-bus san -

tutti *f* *p* *f*

B Te - cum prin - cí - pi-um in di - e vir - tú - tis tu - æ in splen - dó - ri-bus san -

tutti *f* *p* *f*

Org *f* *p* *f*

8 3 3 8 3 3 3 8 3 3 3 6 6 *p* #3 6

41

ff

S tó - rum: ex ú - te-ro an - te lu - cí - fe-rum gé - nu - i te. Ju - rá - vit Dó-mi-nus,

ff

A tó - rum: ex ú - te-ro an - te lu - cí - fe-rum gé - nu - i te. Ju - rá - vit Dó-mi-nus,

ff

T ctó - rum: ex ú - te-ro an - te lu - cí - fe-rum gé - nu - i - te. Ju - rá - vit Dó-mi-nus,

ff

B ctó - rum: ex ú - te-ro an - te lu - cí - fé-rum gé - nu - i - te. Ju - rá - vit Dó-mi-nus,

ff

Org 6 6 6 3 6 6 3 3 *ff*

49 *p* Solo a 3

S et non pœ - ni - té - bit e - um: Tu es sa - cér - dos in æ - tér -

p *pp* a 3 *p*

A et non pœ - ni - té - bit e - um: Tu es sa - cér - dos in æ - ter -

pp a 3 *p*

T et non pœ - ni - té - bit e - um: Tu es sa - cér - dos in æ - ter -

pp

B et non pœ - ni - té - bit e - um:

Org *p*

3 6 7 6 7 #6 #3 *p*

57 *f* *ff*

S num se - cún - dum ór - di - nem Mel - chí - se - dech. Dó - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fré - git in di - e

f *ff*

A num se - cún - dum ór - di - nem Mel - chí - se - dech. Dó - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fré - git in di - e

f *ff*

T num se - cún - dum ór - di - nem Mel - chí - se - dech. Dó - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fré - git in di - e

f *ff*

B se - cún - dum ór - di - nem Mel - chí - se - dech. Dó - mi - nus a dex - tris tu - is, con - fré - git in di - e

unís. - - -

Org *f* *ff*

#3 3 6 4 #3 8 3 3 3 3 3 - - -

66

S *mf* solo
i - ræ su - æ re - ges. Ju - di - cá - bit in

A
i - ræ su - æ re - ges.

T
i - ræ su - æ re - ges.

B
i - ræ su - æ re - ges.

Org
8 3 3 3 3 3 6 3 4 3 *p* 6 3 6

72

S
na - ti - ó - ni-bus, im - plé - bit ru - í - nas: con - quas - sá - bit

A

T

B

Org
6 6 3 6 6 6 3 6 5 #4 6 - -

78

S cá - pi - ta in ter - - - ra mul - tó - rum.

A

T

B

Org $\#4_2$ 6 - - 6 $\#3$ 6 3 5_4 $\#3$ 8ª unís. - - - -

84

pp S De tor - rén - te in vi - a bi - bet: pro - - *pp*

pp A De tor - rén - te in vi - a bi - bet: pro - - *pp*

pp T De tor - rén - te in vi - a bi - bet: pro - - *pp*

pp B De tor - rén - te in vi - a bi - bet: pro - - *pp*

Org *pp* 8ª unís. *p*

97

S Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

A Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

T Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

B Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i san - cto.

Org #4 6 +6 #3 #3 6 4 #3

105 *f*

S Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

f

A Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

f

T Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

f

B Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

Org *f*

3 3 6 6 6 6 6 4 4 4

111

S et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

A et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

T et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - men.

B et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Org

3 3 3 6 3 3 3 3 6 3 6 4 3

2º Salmo - Laudáte púeri

edição: Milena de Siqueira
acervo: ACMERJ

Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

José Maurício Nunes Garcia
(1767 - 1830)

f **Moderato**

Soprano
Lau - dá - te pú - e-ri Dó - mi - num: lau - dá - te no - men Dó -

Alto
Lau - dá - te pú - e-ri Dó - mi - num: lau - dá - te no - men Dó -

Tenor
Lau - dá - te pú - e-ri Dó - mi - num: lau - dá - te no - men Dó -

Bass
Lau - dá - te pú - e-ri Dó - mi - num: lau - dá - te no - men Dó -

Organ
f 3 6 7 3 3 — 6 #6 3 $\frac{4}{2}$ 7 6

5
S
- mi - ni.

A
- mi - ni. **duo** Sit no - men Dó - mi - ni be - ne - dí - tum; ex__ hoc__

T
- mi - ni. **solo** Sit no - men Dó - mi - ni **duo** be - ne - dí - ctum; ex__ hoc__

B
- mi - ni.

Org
7 **p** 7 3 — 3

8

S *f* *pp*
A_____ so - lis or - tu us-que ad oc - cá -

A *tr* *f* *p*
nunc, et us - que in sæ - cu-lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - cá -

T *f* *p*
nunc, et us - que in sæ - cu-lum. - A so - lis or - tu us-que ad oc - cá -

B *f* *p*
A_____ so - lis or - tu us-que ad oc - cá -

Org *f* *p*
5 3 3 8 8 3 6 3 6 6 3 6 7 #6
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13

S *f*
sum, lau - dá - bi - le no - men Dó - mi -

A *f*
sum, lau - dá - bi - le no - men Dó - mi -

T *f*
sum, lau - dá - bi - le no - men Dó - mi -

B *f*
sum, lau - dá - bi - le no - men Dó - mi -

Org *f*
3 3 6 6 6 4 3

15

S ni.

A *mf* solo
ni. Ex-cél - sus su - per om - nes Gen - tes — Dó - mi - nus, et — su - per cœ - los

T ni.

B ni.

Org *p* 6

19

S *f*
Quis si - cut Dó - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis há - bi -

A *f*
gló - ri - a e - jus. Quis si - cut Dó - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis há - bi -

T *f*
qui in al - tis há - bi -

B *f*
Quis si - cut Dó - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis há - bi -

Org *f*
#6 3 6 7 6 7 6 7 6 3 #6 3 6 7 6

24

a 3^a p Dolce

S tat, et hu - mí - li-a rés-pi-cit in cœ - lo et in ter - ra?

a 3^a p Dolce

A tat, et hu - mí - li-a rés-pi-cit in cœ - lo et in ter - ra?

a 3^a p Dolce

T tat, et hu - mí - li-a rés-pi-cit in cœ - lo et in ter - ra?

B tat, et in ter - ra? *p* Sús - ci-tans a ter-ra *mf Solo*

Org *p* *8ª unís. - - - -* *mf*

29

S

A

T

B í - no-pem, et de stér - co-re é - ri-gens paú - pe-rem: Ut cól - lo-cet

Org

6 3 6 3

32

S

A

T

B

Org

Qui ha-bi-tá - re fa - cit

Qui ha-bi-tá - re fa - cit

Qui ha-bi-tá - re fa - cit

e - um cum prin - cí - pi-bus, pó - pu-li su - i. Qui ha-bi-tá - re fa - cit

8ª unis. ----- 8ª unis. -----

6 3 6 3 6 3 6 3 6 6 #3 6 3

37

S

A

T

B

Org

sté - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - ó - rum læ - tán - tem. Gló - ri - a Pa - tri, et

sté - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - ó - rum læ - tán - tem. Gló - ri - a Pa - tri, et

sté - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - ó - rum læ - tán - tem. Gló - ri - a Pa - tri, et

sté - ri-lem in do - mo, ma-trem fi - li - ó - rum læ - tán - tem. Gló - ri - a Pa - tri, et

6 5 3 6 #3 6 #6 3 #3 6 #6 #3 6 #6 3 4 #3 8 3 8 3 5 3 4 3

pp p cresc... f pp p cresc... f pp

44

cresc.----- *pp*

S Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - - - -

cresc.----- *pp*

A Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - - - -

cresc.----- *pp*

T Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - - - -

cresc.----- *pp*

B Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - - - -

Org 6 7 6 3 6 6_{b3} 3 6 4₃ 4₂ 6 6 3 6 6 3

50

f

S - cto. Si cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem-per: et in sæ - cu-la

f

A - cto. Si-cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem-per: et in sæ - cu-la

f

T - cto. Si-cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem-per: et in sæ - cu-la

f

B - cto. Si-cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem-per: et in sæ-cu - la

Org 4 3 3 6₅ 3 4 3 6 6₅ 6₃ 5₃

f

54

S
sæ - cu - ló - rum. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A
sæ - cu - ló - rum. A - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

T
8
sæ - cu - ló - rum. A - - - men, A - - - men, A - men, A - men.

B
sæ - cu - ló - rum. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org
3 - - - 7 3 3 6 3
5

edição: Milena de Siqueira
acervo: ACMERJ

3º Salmo - Lætátus sum

Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

José Maurício Nunes Garcia
(1767 - 1830)

mf **Moderato**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

p 7 #3 3 3 6 6 4 7 #3 3 — — 6 6 4 #3 3 6 6 #3 — 6

8 *tr* *pp* *pp*

S

A

T

B

Org

8º unis. *pp* 8º unis. *pp*

15

cresc. ***f*** ^{a 3}
p

S á - tri-is tu - is Je - rú-sa-lem. Je - rú-sa-lem, quæ æ-di - fi - cá - tur ut cí-vit-tas:

cresc.----- ***f*** ^{a 3}
p

A á - tris-is tu - is Je - rú-sa-lem. Je - rú-sá-lem, quæ æ-di - fi - cá - tur ut cí-vit-tas:

cresc.----- ***f*** ^{a 3}
p

T á - tris-is tu - is Je - rú-sa-lem. Je - rú-sá-lem, quæ æ-di - fi - cá - tur ut cí-vit-tas:

cresc.----- ***f***

B is _____ tu - is Je - rú-sa-lem. Je - rú-sa-lem,

Org *p* *cresc. . . .* 3 6 5 #3 *f* ^{unís. - - -} #3 *p* 6 4 #3 6 4 6 4 #3

22

f ^{tutti}

S cu - jus par - ti - ci - pá - ti - o e - jus in id - í - psum.

f ^{tutti}

A cu - jus par - ti - ci - pá - ti - o e - jus in id - í - psum.

f ^{tutti}

T cu - jus par - ti - ci - pá - ti - o e - jus in id - í - psum.

f ^{tutti}

B cu - jus par - ti - ci - pá - ti - o e - jus in id - íp - sum.

Org ^{tutti} 3 6 7 6 7 6 6 6 3 4 3 ^{8ª unís. - - - - -}

28

f

S tes - ti - mó-ni-um____ Is - ra - el

f

A tes - ti - mó - ni-um Is - ra - el

f

T tes - ti - mó - ni-um Is - ra - el

f

B Il - luc e - nim as-cen - dé - runt tri-bus Dó-mi-ni: tes - ti - mó-ni-um____ Is - ra - el

Org *mf* *f* tutti $\frac{6}{4}$ 3

35

S ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni Dó - mi - ni.

A ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni Dó - mi - ni.

T *p* solo ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni Dó - mi - ni. Qui - a il - lic se -

B ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni Dó - mi - ni.

Org 8ª unis. - - - - - *pp* $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ - -

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 3

42

S *p* Ro -

A *p* Ro -

T *p* dé - runt se - des in ju - dí - ci-o, se - des su-per do - num Da - vid.

B *p* Ro -

Org *p* 3 6 6 6 6 #4 6 #3

49

S *f* gá - te quæ ad pa - cem sunt Je - rú - sa-lem: et a - bun - dán - ti - a di - li -

A *f* gá - te quæ ad pa - cem sunt Je - rú - sa-lem: et a - bun - dán - ti - a di - li -

T *f* et a - bun - dán - ti - a di - li -

B *f* gá - te quæ ad pa - cem sunt Je - rú - sa-lem: et a - bun - dán - ti - a di - li -

Org *f* *tutti* 3 6/5 3 6/5 3 6/5 3 6/4 3 6/5

56

S

gén - ti - bus___ te:

A

gén - ti - bus te: *duo mp* Fi - at pax in vir - tú - te

T

gén - ti - bus___ te: *duo mp* Fi - at pax in vir - tú - te

B

gén - ti - bus te:

Org

3 3 6 6 3 *p* 4 3 6 6 3

63

S

tu - a: et a - bun - dán - ti - a in túr - ri-bus tu - is. Pro - pter fra - tres

A

tu - a: et a - bun - dán - ti - a in túr - ri-bus tu - is. Pro - pter fra - tres

T

tu - a: et a - bun - dán - ti - a in túr - ri-bus tu - is. Pro - pter, fra - tes

B

tu - a: et a - bun - dán - ti - a in túr - ri-bus tu - is. Pro - pter, fra - tes

Org

6 #3 3 5 6 7 3

70

S *p* lo - qué - bar

A *p* me - os, et pró - xi - mos me - os, lo - qué - bar pa - cem

T *p* me - os, et pró - xi - mos me - os, pa - cem

B *p* lo - qué - bar pa - cem de te: Prop - ter

Org *pp* 3 6 3 6 3 6 6 8 8 8 3 #6 8

77

S *cresc. f* pa - cem: Prop - ter do - num Dó - mi - ni De - i nos - tri, quæ - sí - vi

A *p cresc. f* Prop - ter do - num Dó - mi - ni De - i nos - tri, quæ - sí - vi

T *p cresc. f* do - num Dó - mi - ni De - i nos - tri, quæ - sí - vi

B *cresc. f* do - num Dó - mi - ni De - i nos - tri, quæ - sí - vi, quæ - sí - vi

Org *f* 6 6 3 4 6 6 8 8 6 3 6 3 6 3 6

84

solo
mp

S bo - na ti - bi. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

A bo - na ti - bi.

T bo - na ti - bi.

B bo - na ti - bi.

Org

6/4 3 *p* #6 6/4 6/5 3

91

tr *f*

S et Spi - rí - tu - i san - cto. Si - cut e - rat

A *f*
Si - cut e - rat

T *f*
Si - cut e - rat

B *f*
Si - cut e - rat

Org *tutti*
f

#3 6/5 3 6/5 3 6 6/4 5/4 4 3 8/3 — — 3 #6 3 4/2

98

S in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

A in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

T in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per:

B in prin - cí - pi - o. et nunc, et sem - per:

Org 6 3 3 3 7 6 8 3 3 3 3 #6 8 #3 3 3 #6 8 3 3 3

105

S et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

A et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

T et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

B et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Org 3 - 3 6 3 3 6 3 6 6 4

4º Salmo - Nisi Dóminus
Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

f **Moderato**

Soprano
Ni - si Dó - mi - nus æ - di - fi - cá - ve - rit do - num, in va - num la - bo - ra - vé - runt

Alto
Ni - si Dó - mi - nus æ - di - fi - cá - ve - rit do - num, in va - num la - bo - ra - vé - runt

Tenor
Ni - si Dó - mi - nus æ - di - fi - cá - ve - rit do - num, in va - num la - bo - ra - vé - runt

Bass
Ni - si Dó - mi - nus æ - di - fi - cá - ve - rit do - num,

Organ
f 3 6 7 3 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{p}$ 3 3 3 3 8 3 3 3 3 3 3 3

S
5 **p** qui æ - dí - fi - cant e - am. **f** Ni - si Dó - mi - nus **p** cus - to - dí - e - rit **cresc.** ci - vi - tá -

A
p qui æ - dí - fi - cant e - am. **f** Ni - si Dó - mi - nus **cresc.** ci - vi - tá -

T
p qui æ - dí - fi - cant e - am. **p** cus - to - dí - e - rit **cresc.** ci - vi - tá -

B
f Ni - si Dó - mi - nus **p** cus - to - dí - e - rit **cresc.** ci - vi - tá -

Org
3 $\frac{4}{2}$ 7 6 7 6 3 **f** 6 $\sharp 3$ $\flat 3$ — — $\frac{4}{4}$ 6 **p** 3 6 6 $\frac{4}{4}$ **cresc.**

10 *f*

S tem, frus-tra ví-gi-lat qui cus-tó-dit e - - am.

A *f* *p* duo
tem, frus-tra ví-gi-lat qui cus-tó-dit e - - am. Va-num est vo-bis an-te lu-cem

T *f* *p* duo
tem, frus-tra ví-gi-lat qui cus-tó-dit e - - am. Va-num est vo-bis an-te lu-cem

B *f*
tem, frus-tra ví-gi-lat qui cus-tó-dit e - - am.

Org *f*
6 $\frac{7}{4}$ 4 $\frac{3}{4}$ *p* $\frac{6}{4}$ 6

15 *f* *p* duo *f*

S súr-gi-te post-quam se-dé-ri-tis, qui man-du-cá-tis pa-nem do-ló-ris. Cum

A *f* *p* duo *f*
súr-ge-re: súr-gi-te post-quam se-dé-ri-tis, qui man-du-cá-tis pa-nem do-ló-ris. Cum

T *f*
súr-ge-re: súr-gi-te post-quam se-dé-ri-tis, Cum

B *f*
súr-gi-te post-quam se-dé-ri-tis, Cum

Org *f* $\frac{7}{4}$ 3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 *p* $\frac{6}{4}$ 6 *f* $\frac{6}{5}$

20

S
dé - de-rit di - lé - ctis su - is som - num: ec - ce hæ - ré - di-tas Dó - mi-ni

A
dé - de-rit di - lé - ctis su - is som - num: ec - ce hæ - ré - di-tas Dó - mi-ni

T
dé - de-rit di - lé - ctis su - is som - num: ec - ce hæ - ré - di-tas

B
dé - de-rit di - lé - ctis su - is som - num: ec - ce hæ - ré - di-tas Dó - mi-ni

Org
b3 6 3 6 #3 6 7 #6 3 8 #3 3 6 3 3 6

pp *f*

24

S
fí - li-i: mer-ces, fru - ctus ven - tris.

A
fí - li-i: mer-ces, fru - ctus ven - tris. Si - cut sa - gít - tæ in ma - nu po - tén - tis: i - ta fí - li-i

T
mer-ces, fru - ctus ven - tris. Si - cut sa - gít - tæ in ma - nu po - tén - tis: i - ta fí - li-i

B
fí - li - i: mer-ces, fru - ctus ven - tris.

Org
#3 - - - 6 3 3 - 6 4 3 3 *p* 6 - - 6 3 6 - - 6

duo mp *duo mp*

29

tutti *f*

S Be - á - tus vir qui im - plé - vit de - si - dé - ri - um su - um ex i - psis: non

tutti *f*

A ex-cus-só - rum. Be - á - tus vir qui im - plé - vit de - si - dé - ri - um su - um ex i - psis: non

tutti *f*

T ex-cus-só - rum. Be - á - tus vir qui im - plé - vit de - si - dé - ri - um su - um ex ip - sis:

tutti *f*

B Be - á - tus vir qui im - plé - vit de - si - dé - ri - um su - um ex ip - sis:

Org

3 6 6 3 3 *f* 6 3 #3 - 6 3 6 #3 6 6 3 6 6 #3 3

34

f

S con - fun-dé - tur cum lo-qué - tur i - ni - mí - cis su - is in por - ta.

f

A con - fun-dé - tur cum lo-qué - tur i - ni - mí - cis su - is in por - ta.

f

T su - is in por - ta.

f

B i - ni - mí - cus su - is in por - ta.

Org

5 #3 6 4 - 3 6 7 3 3 6 5 3 *f* - - - #3 4 #3

pp

39 *pp*

S Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - -

A *pp*

A Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu i san - -

T *pp*

T Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i san - -

B *pp*

B Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san - -

Org *pp*

3 $\flat 6$ $\flat 5$ 3 $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 4$ 3 6 3 $\flat 4$ $\flat 6$ — 4 3

44 *f*

S cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu -

A *f*

A cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu -

T *f*

T cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu -

B *f*

B cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu -

Org *f*

3 $\frac{8}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{8}{3}$ — — — 3 — — — 6 — — — 3 3 $\frac{6}{5}$ 6 — — —

48

S
lô rum. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A
lô - rum. A - men, A - men, A - men, A - men.

T
lô - rum. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

B
lô - rum. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org
7/5 3 4 3 3 6 3 7/5 3 6 3 3 3

5º Salmo - Lauda Jerúsalem

edição: Milena de Siqueira
acervo: ACMERJ

Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

José Maurício Nunes Garcia
(1767 - 1830)

f **Moderato**

Soprano
Lau - da Je - rú - sa-lem Dó - mi-num: lau - da De - um tu - um Si -

Alto
Lau - da Je - rú - sa-lem Dó - mi-num: lau - da De - um tu - um Si -

Tenor
Lau - da Je - rú - sa-lem Dó - mi-num: lau - da De - um tu - um Si -

Bass
Lau - da Je - rú - sa-lem Dó - mi-num: lau - da De - um tu - um Si -

Organ
f 3 - 6 - 6 4 3

8

S
on. **mf** con-for - tá - vit se - ras por - tá - rum: tu - á - rum:

A
on. **mf** se - ras por - tá - rum: tu - á - rum: solo

T
on. solo **mf** con-for - tá - vit se - ras por - tá - rum: tu - á - rum: et be - ne -

B
on. **mf** Quó-ni - am con-for - tá - vit se - ras por - tá - rum: tu - á - rum:

Org
8ª unis. - - - - -
#6 3 6 5 3 6 4 #3 3

Miserere
Giovanni Battista Pergolesi

Lyrics:
be-ne-dí - xit fi - li - is tu - is in te. Qui
dí-xit tu - is in te.
pó - su - it fi - nes tu - os pa - - cem: et
á - di-pe fru - mén - ti sá - ti-at te.
Qui e - mít - tit e - ló - qui-um

Instrumentation:
Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org)

Key Signature: G major (one sharp: F#)

Time Signature: 3/4

Dynamic Markings:
f (forte), p (piano), mp (mezzo-piano), solo

Rehearsal Marks:
15, 22, 29

Performance Notes:
The organ part includes figured bass notation (e.g., 5 #3, 4, 5 3, 3, #3, #6, 5, 3, 6, 6 4, #3, 3, 8a, p) and trills (tr) in the final system.

36

S

A

T

B

Org

su - um ter - ræ: ve - ló - ci-ter, ve - ló - ci-ter cur - rit ser - mo

6 +6 #3 6 5 6 6 3 3

43

S

A

T

B

Org

p Qui dat ni - vem si - cut la -

p Qui dat ni - vem si - cut la -

p Qui dat ni - vem si - cut la -

p Qui dat ni - vem si - cut la -

p tutti

6 4 3 7 6 3 6 7 6

50

S

A

T

B

Org

p né - bu - lam si - cut cí - ne-rem spar - git.

p nam: né - bu - lam si - cut cí - ne-rem spar - git.

p nam: né - bu - lam si - cut cí - ne-rem spar - git.

p nam: né - bu - lam si - cut cí - ne-rem spar - git.

p 3 6 3 7 6 6 3 6 7 6 3

57 *f*

S si - cut buc - cél - las: an - te fá-ci-em

A *f* Mit - tit crys - tál - lum su - am si - cut buc - cél - las: an - te fá-ci-em

T *f* Mit - tit crys - tál - lum su - am si - cut buc - cél - las: an - te fá-ci-em

B *f* Mit - tit crys - tál - lum su - am si - cut buc - cél - las: an - te fá-ci-em

Org *f* Tutti

8 3 3 3 3 3 3 3 6 3 6 3 3 6 3 3 6 6

64 *ff*

S frí - go - ris e - jus quis sus - ti - né - - - bit?

A frí - go - ris e - jus quis sus - ti - né - - - bit?

T frí - go - ris e - jus quis sus - ti - né - - - bit?

B frí - go - ris e - jus quis sus - ti - né - - - bit?

Org

3 3 - 6 - 3 - 6 6 3 6 7 6 3

70 *solo f*

A E - mít - tet ver - bum su - um, et li - que - fá-ci-et e - a: fla - bit spí - ri - tus e - jus, et -

T

B

Org

8 3 3 3 3 6 6 4 3 3 6 6 4 3 3 4 2 6

p

77

S

A

T

B

Org

flu - ent a - quæ. Qui an - nún - ti-at ver-bum su - um, Ja - cob: jus -

84

S

A

T

B

Org

tí - ti-as, et ju - dí - ci-a su - a Is - ra - el. Non

91

S

A

T

B

Org

fe - cit tá - li - ter om - ni na - ti - ó - ni: et ju - dí - ci - a

fe - cit tá - li - ter om - ni na - ti - ó - ni: et ju - dí - ci - a

fe - cit tá - li - ter om - ni na - ti - ó - ni: et ju - dí - ci - a

fe - cit tá - li - ter om - ni na - ti - ó - ni: et ju - dí - ci - a

6 7 6 #3 #4 6 4 2 6

98

S su - a non ma - ni - fes - tá - vit e - is. Gló - ri - a Pa -

A su - a non ma - ni - fes - tá - vit e - is. Gló - ri - a Pa -

T su - a non ma - ni - fes - tá - vit e - is. Gló - ri - a Pa -

B su - a non ma - ni - fes - tá - vit e - is. Gló - ri - a Pa -

Org

6 — 6 4 3 3 3 4 6 3

pp

105

S tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san -

A tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san -

T tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san -

B tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i san -

Org

2 #4 6 #6 3 #3 6 5 3 #3 6 4

112

S cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem - per:

A cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem - per:

T cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem - per:

B cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et sem - per:

Org

#3 *f* 3 6 6 3 — 6 6 5 3 6 — — 6 6 3 6

119

S et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - -

A et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - -

T^s et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - -

B et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - -

Org 3 - - 6 3 - - 6 3 - - 6 $\frac{6}{5}$ 3 6 $\frac{6}{4}$ 3

124

S men, A - - - men, A - - - men.

A men, A - - - men, A - - - men.

T^s men, A - - - men, A - - - men.

B men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org $\frac{7}{5}$ 3 3 6 3

Magnificat

edição: Milena de Siqueira
acervo: ACMERJ

Vésperas de Nossa Senhora em Dó Maior

José Maurício Nunes Garcia
(1767 - 1830)

f **Moderato**

Soprano
Ma - gní - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num: Et ex-sul - tá - vit spí - ri - tus

Alto
Ma - gní - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num: Et ex-sul - tá - vit spí - ri - tus

Tenor
Ma - gní - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num: Et ex-sul - tá - vit spí - ri - tus__

Basso
Ma - gní - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num: Et ex-sul - tá - vit spí - ri - tus

Organ
tutti unís. - - - - -
f 7 3 3 3 7 5 3 - - - 3 7 5

6 S me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o. Qui - a res - pé - xit hu - mi - li - duo **p** a 3 **pp**

A me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o. Qui - a res - pé - xit hu - mi - li - duo **p** a 3 **pp**

T me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o. hu - mi - li - a 3 **pp**

B me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

Org 3 6 3 6 3 6 3 6 3 3 6 6 6 - 6 3 **p** 6 3 **p**

12

S *f*
 tá - tem an-cíl - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be-á - tam me di - cent om - nes ge-ne-ra-ti-ó - nes.

A *f*
 tá - tem an-cíl - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be-á - tam me di - cent om - nes ge-ne-ra-ti-ó - nes.

T *f*
 tá - tem an-cíl - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be-á - tam me di - cent om - nes ge-ne-ra-ti-ó - nes.

B *pp* *f*
 an-cíl - læ su - æ: ec - ce e - nim ex hoc be-á - tam me di - cent om - nes ge-ne-ra-ti-ó - nes.

Org *unís.*
p *f*
 8 3 #6 3 #3 3 #3 3 6 3 #3 #3 3 #3 3

18

S *solo* *a 3* *p* *f* *pp* *pp*
 Qui - a fe - cit mi - hi ma-gna qui po - tens est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men

A *p* *f* *pp* *pp*
 qui po - tens est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men

T *p* *f* *pp* *pp*
 qui po - tens est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men

B *pp* *pp*
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men

Org *p* *pp* *f* *pp*
 #3 #3 6 #3 #3 6 #6 #6 3 6 3 3 #6 3 6 3 5 6 3 3 6 3 6 3

25

p *cresc. --* *f* *ff* *pp*

S e - jus. Et mi - se - ri - cór - di-a e - jus a pro - gé-ni-e in pro - gé-ni - es ti - mén-ti-bus

p *cresc.* *f* *ff* *p* *pp*

A e - jus. Et mi - se - ri - cór - di-a e - jus a pro - gé-ni-e in pro - gé-ni - es ti - mén-ti-bus

p *cresc. -----* *f* *ff* *pp*

T e - jus. Et mi - se - ri - cór - di-a e - jus a pro - gé-ni-e in pro - gé - ni-es ti - mén-ti-bus

p *cresc. -----* *f* *ff* *p* *pp*

B e - jus. Et mi - se - ri - cór - di-a e - jus a pro - gé-ni-e in pro - gé-ni - es ti - mén-ti-bus

Org

p *cresc.* *f* *ff* *pp*

5 6 3 3 6 #3 6 3 #6 6 3 4 6 6 6 3 6 3 3 3 6 #6

32

f *ff*

S e - um. Fe - cit po-tén-ti-am, Fe - cit po-tén-ti-am in brá-chi - o su - o: dis - pér-sit su-pér - bos.

f *ff*

A e - um. Fe - cit po-tén-ti-am, Fe - cit po-tén-ti-am in brá-chi - o su - o: dis - pér-sit su-pér - bos.

f *ff*

T e - um. Fe - cit po-tén-ti-am, Fe - cit po-tén-ti-am in brá - chi-o su - o: dis - pér-sit su-pér - bos.

f *ff*

B e - um. Fe - cit po-tén-ti-am, Fe - cit po-tén-ti-am in brá-chi - o su - o: dis - pér-sit su-pér - bos.

Org

f *ff*

#3 6 3 3 6 3 6 3 #3 6 3 6 3 3 3 3 5 5 5 #3 #3 3 #6 6 6 3 6 6 5

44

S tá - vit hú - mi - les, hú - mi - les. E - su - ri - én - tes im -

A *mf* et ex - al - tá - vit hú - *pp* mi - les. E su - ri én - tes im - plé - vit

T *p* et ex - al - tá - vit hú - *pp* mi - les. E su - ri én - tes im - ^{a 3}

B *p* et ex al - tá - vit hú - mi - les, *pp* hú - mi - les.

Org *p* 3 4 6 4 6 #4 6 #6 3 7 #6 3 8 ^{unís.} *p*

49

tutti *f* *pp*

S plé - vit - bo - nis: et dí - vi - tes di - mí - sit i - ná - nes. Sus - cé - pit Is - ra - el pu - é - rum su - um, re - cor -

tutti *f* *pp*

A bo - nis: et dí - vi - tes di - mí - sit i - ná - nes. Sus - cé - pit Is - ra - el pu - é - rum su - um, re - cor -

tutti *f* *p*

T plé - vit - bo - nis et dí - vi - tes di - mí - sit i - ná - nes. Sus - cé - pit Is - ra - el pu - é - rum su - um, re - cor -

tutti *f* *p*

B et dí - vi - tes di - mí - sit in ná - nes. Sus - cé - pit Is - ra - el pu - é - rum su - um, re - cor -

Org *f* *ff* *p*

3 #3 #3 6 6 3 6 6 #4 7 #6 3 #4 6 4 6 #3

55

solo *tr* *a3*

S dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ su - æ. Si - cut, Si - cut lo - cú - tus est ad pa - tres

a3 *a3 p*

A dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ su - æ. ad pa - tres

pp *a3*

T dá - rus mi - se - ri - cór - di - æ su - æ. ad pa - tres

pp

B dá - rus mi - se - ri - cór - di - æ su - æ.

Org *pp* *p* *p*

6 3 6 3 6 #6 3 3 #3 4 #3 3 6 6 3 3 7 #3 6 5

61

f *pp*

S nos - tros, A - bra-ham, et sé - mi-ni e - jus, et sé - mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Gló - ri - a

A nos - tros, A - bra-ham, et sé - mi-ni e - jus, et sé - mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Gló - ri - a

T nos - tros, A - bra-ham, et sé - mi - ni e - jus, et sé - mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Gló - ri - a

B et sé - mi-ni e - jus in sæ - cu - la. Gó - ri - a

Org *tutti* *f* *pp*

3 6 5 3 6 6 6 3 4 4 6 6 6 3 6 3 3 #6 3

67

f *f* *f* *f*

S Pa - tri, et Fí - li-o, et Spi - rí - tu - i san - cto. Si - cut e-rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et

A Pa - tri, et Fí - li-o, et Spi - rí - tu - i san - cto. Si - cut e-rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et

T Pa - tri, et Fí - li-o, et Spi - rí - tu - i san - cto. Si - cut e-rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et

B Pa - tri, et Fí - li-o, et Spi - rí - tu - i san - cto. Si - cut e-rat in prin - cí - pi-o, et nunc, et

Org *f*

6 5 3 6 5 3 #6 3 6 5 3 #6 6 6 #3 3 6 3 #3 5 3 6 6 3 3 3 3 3

74

ff

S sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, A -

ff

A sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, A -

ff

T sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, A -

ff

B sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men, A -

Org *f* *ff*

8 3 3 3 3 3 3 6 6 3 6 6 3 3 6 5 3 3 3 6 5 3 #3 3 4 2

79

S - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

T - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

B - men, A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Org 6 3 4 3 3 6 3

APARATO CRÍTICO

1º Salmo

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	S, A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 9	Org	indicação de duo
c. 15 n. 1	T	posição <i>f</i>
c. 10-11, n. 3-1	S	ligadura de valor
c. 13, n. 1	A	trinado
c. 18	S, A, Org	sem indicação de dinâmica
c. 26 - 27	S, A	sem indicação de dinâmica
c. 32	T	sem indicação de dinâmica
c. 37, n. 2	A	posição <i>p</i>
c. 37	T	sem indicação de dinâmica
c. 39, n. 2	A	posição <i>f</i>
c. 47 n.1	S	<i>f</i>
c. 47 n.1	T	sem indicação de dinâmica
c. 47 n. 1	Org	<i>ff</i>
c. 49, n. 2	A	posição <i>p</i>
c. 53, n. 1	A	<i>pp</i>
c. 55-56	S	ligadura de valor
c. 53-56, c. 61	Org	posição da mínima pontuada
c. 69	S	sem indicação de dinâmica
c. 69	Org	indicação de solo de soprano
c. 88 n. 2	S	posição <i>pp</i>
c. 88 n. 1	T	<i>p</i>

c. 89 n. 2	S, A, T, B.	posição do crescendo
c. 90 n.3	S, T	<i>f</i>
c. 91 n. 1	A	posição <i>ff</i>
c. 92 n. 2	S	<i>f</i>
c. 95 n. 2	A	posição <i>p</i>
c. 95	T	<i>pp</i>
c. 96	S	<i>pp</i>
c. 104, n. 1	Org	baixo Contínuo: #
c. 109, n. 1	A	<i>ff</i>
c. 116	T	mínima pontuada

2º Salmo

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	S, A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 5, n. 1	T	trinado, <i>f</i>
c. 5	Org	indicação de duo
c. 10 n. 1	B	sem indicação de dinâmica
c. 11 n. 6	A	nota ilegível (podendo ser Dó ou Ré)
c. 15	A	sem indicação de dinâmica
c. 15	Org	indicação de solo de contralto
c. 19	S, A	posição <i>f</i>
c. 19	B	sem indicação de dinâmica
c. 20, n. 1	Org	sem indicação de dinâmica
c. 24, n. 4	S	posição <i>p</i>
c. 26, 27	S, A, T	<i>pp, p</i>

c. 28	B	sem indicação de dinâmica
c. 28	Org	indicação de solo de baixo
c. 35	A, B	sem indicação de dinâmica
c. 38 n. 2, 3	B	notas ilegíveis (podendo ser Dó - Ré e Si - Dó)
c. 39 n. 1	A	posição do crescendo
c. 40 n. 1	A, B	<i>f</i>
c. 40 n. 2	Org	<i>f</i>
c. 41 n. 2	Org	<i>f</i>
c. 47 n. 2	S	posição <i>pp</i>
c. 42, n. 1	T	<i>p</i>
c. 47 n. 2	A	posição <i>pp</i>
c. 56 n. 2, 3, 4 c. 57 n. 1, 2, 3	A	staccato

3º Salmo

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	S	sem indicação de dinâmica
c. 1	Org	indicação de solo de soprano
c.16 n. 3	S	posição do crescendo
c.17 n. 1	A	posição do crescendo
c. 17, n. 3	T, B	<i>f</i>
c. 17, n. 1	Org	<i>f</i>
c. 19 n. 3	S	<i>p</i>
c. 19	A	sem indicação de dinâmica
c. 19, n. 1, 2	A	colcheia-colcheia

c. 22	A, T, B, Org	sem indicação de “tutti”
c. 28	Org	indicação de solo de baixo
c. 32	A, B, Org	sem indicação de dinâmica
c. 34	Org	compasso rasurado
c. 40	T	sem indicação de dinâmica
c. 40	Org	indicação de solo de tenor
c. 48, n. 1	B	<i>pp</i>
c. 48, n. 3	Org	posição <i>p</i>
c. 53	T	sem indicação de dinâmica
c. 59, 60	A, T	sem indicação de dinâmica
c. 59	Org	indicação de duo
c. 72 n. 1	B	<i>p</i>
c. 72	Org	sem indicação de dinâmica
c. 78, n. 3	B	posição do crescendo
c. 79 n. 1	A	posição do crescendo
c. 80, n. 2	S, A, B	posição <i>f</i>
c. 83, n. 1	B	<i>ff</i>
c. 87	S	sem indicação de dinâmica
c. 87	Org	indicação de solo de soprano
c. 96, n. 1	B	sem indicação de dinâmica
c. 100, n. 1	B	<i>ff</i>
c. 110, n. 1	S, A	mínimas não pontuadas

4º Salmo

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1, n.1	S, A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 4	Org	indicação “solí a 3”
c. 5, n. 2	S, A	posição <i>p</i>
c. 5, n.5	A	<i>pp</i>
c. 6, n. 2	Org	nota ilegível
c. 7, n.1	B	sem indicação de dinâmica
c. 8, n. 1	T	<i>pp</i>
c. 8, n. 5	T, B	<i>p</i>
c. 9	S	palavra ilegível
c. 9, n. 6, n. 2, n. 3	S, A, T	posição do crescendo
c. 9	Org	sem indicação de crescendo
c. 10, n. 10	S	<i>f</i>
c. 13, n.2	T	sem indicação de dinâmica
c. 13 e 17	Org	indicação de duo
c. 15	S, B	sem indicação de dinâmica
c. 15, n. 6	T	<i>f</i>
c. 17	S	sem indicação de dinâmica
c. 17, n. 3	A	posição <i>p</i>
c. 19, n. 2	B	posição <i>f</i>
c. 20, n. 1	A	posição <i>f</i>
c. 21, n. 2	S, A	posição <i>p</i>
c. 21, n. 1	B	<i>pp</i>
c. 21	Org	sem indicação de dinâmica
c. 23, n. 3	S, T	posição <i>f</i>

c. 26	A, T	sem indicação de dinâmica
c. 26	Org	indicação de duo
c. 27	S, T, B	sem indicação de “tutti”
c. 29	A	marcação ilegível
c. 30	S, B, Org	<i>f</i>
c. 33, n. 4	S, A	sem indicação de dinâmica
c. 34	Org	indicação de duo
c. 37	S, B, Org	sem indicação de dinâmica
c. 39, n. 1	B	<i>p</i>
c. 39	Org	sem indicação de dinâmica
c. 44, n. 3	A	posição <i>f</i>

5º Salmo

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1, n.1	S, A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 1	Org	indicação de “tutti”
c. 10	B	indicação de “tutti”
c. 10	S, T	sem indicação de dinâmica
c. 10	Org	indicação de duo
c. 11	A	sem indicação de dinâmica
c. 18, c. 33	T	sem indicação de dinâmica
c. 21	S	sem indicação de dinâmica
c. 33	Org	indicação de solo de tenor
c. 45	Org	indicação de “tutti”
c. 53, n. 2	S	<i>p</i>

c. 54	A, Org	sem indicação de crescendo
c. 57, n. 3	B	<i>f</i>
c. 57	Org	indicação de “tutti”
c. 60	A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 70	Org	indicação de solo de contralto
c. 90	S, A, T, Org	sem indicação de dinâmica
c. 90	S, T, B, Org	sem indicação de tutti
c. 103, n. 1	B	<i>p</i>
c. 103, n. 2	Org	posição <i>pp</i>
c. 106	B	<i>pp</i>
c. 107	T	pausa de semínima seguida de semínima

Magnificat

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	S, A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 10	S	sem indicação de dinâmica
c. 11	T	sem indicação de dinâmica
c. 14	Org	sem indicação de dinâmica
c. 18	Org	indicação de solo de soprano
c. 20, n. 2	S	<i>p</i>
c. 22, n. 1	T	<i>pp</i>
c. 23, n. 1	B	posição <i>pp</i>
c. 24, n. 1	S, B	posição <i>pp</i>
c. 25	S, A.	sem indicação de dinâmica
c. 26, n. 1 e 2	Org	dó sustenido e dó natural, respectivamente

c. 28, n. 2	A, B	posição <i>f</i>
c. 29	S, A	sem indicação de dinâmica
c. 29, n. 5	T	posição <i>ff</i>
c. 33	Org	sem indicação de dinâmica
c. 34, n.1	Org	<i>f</i>
c. 35	S, A, T	sem indicação de dinâmica
c. 36, n. 4 e 5	T, Org	<i>ff</i>
c. 41	A, T, B, Org	sem indicação de dinâmica
c. 43	S	sem indicação de dinâmica
c. 49	S, T	sem indicação de dinâmica
c. 54	Org	<i>ff</i>
c. 55	B	<i>pp</i>
c. 59	Org	indicação de solo de soprano
c. 63	S, T	sem indicação de dinâmica
c. 76	S, A, T, B	sem indicação de dinâmica
c. 81, n. 3	T	<i>f</i>