

Richard Wagner

A Faust Overture

1

in D.

Sehr gehalten.

Corno I.

Basso

1 2

* Fag. II. * Cor. III. * Fag. II. *pp* *p* *pp* *f* *> p*

A 2 2 in F'.

B *< f* *> p* *cresc.* *f* *p* *poco cresc.* *cresc. f* *ff*

* Fag. II.

C (weich) *f* *p*

Sehr bewegt.

D Viol. I. 1 2 3 4 5 *p* *cresc.*

* Cor. III. * Fag. II.

6 *p* *<* *>* *f* ** Cor. III.* *f* *più f* *ff*

* Fag. II.

E 4

3 *f* *>* *p cresc.* *più f* *ff*

F

G 5 1 5 H 4 *p* *più p* *pp*

* Cor. III. (gestopft)

I 3 *p*

Solo *ff* *dim.* *pp* *p*

K 6 *p*

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.

12 **L** a tempo

5 4 1 2 3 4 5 12 L a tempo

p p più p pp p dolce

2 M *p cresc.*

N *f sf mf marc. cresc. f * Cor. III.*

f più f f più f f

più f f più f più f ff

ff ff fff ff

ff ff ff ff ff

*ff * Cor. III. p*

G. P. p

*G. P. G. P. * Fag. II. pp*

** Ob. II. 3*

** Fag. II. * Cor. III. p cresc. * Cor. III. cresc. * Cor. III.*

*R * Cor. III. S più cresc.*

Corno I.

3

più *f*
 3 T Wild.
ff *ff*
ff * Cor. III. * Cor. III. * Cor. III. *ff*
ff *ff* * Cor. III.
ff *immer ff*
ff * Cor. III. *ff* *ff* * Cor. III. *ff*
 U *p* *cresc.* *f dim.* *f* *f* * Cor. III. *più f*
p *espress.* *cresc.* *più f ff* * Cor. III.
 V *p cresc.* - - - * Cor. III. *p* *cresc.* - - - W
 3 X *f* *dim.* *p* *p* *più p* *pp* *riten.* 1 2
 3 4 5 a tempo 6 7 8 Y 7 Fag. I. 8 9 10 11 Z *pp*
cresc. ff dim. *p*
pp *poco rall.* *riten.* *più p* *pp*
 * Cor. III. *pp*

Richard Wagner

A Faust Overture

1

in D.
Sehr gehalten.
Basso

Corno II.

1 2 *Fag.III. *Cor.IV. *Fag.III. *pp* *p* *pp* *f* *p*

A 2 in F. 2

B *f* *p* *cresc.* *p* *poco cresc.* *eresc.* *f* *ff*

*Fag.III.

C (weich) *p* *eresc.* *f* *ff*

4 *Fag.II. *f* *Cor.IV.* *Cor.III.* *Sehr bewegt.* 5

*Fag.II. *piu p* *pp* *f* *Cor.IV.* *Cor.III.* *E* 4

p cresc. *f* *f* *piu f* *ff*

*Fag.II. 2 *Fag.II. *f* *p* *p cresc.* *piu f* *ff* *F*

ff

G *ff* 2 *ff* 1 *ff* 5

*Cor.III. *p* *Cor.IV.* *p* *piu p* *pp*

H 4 1 I 3 *ff*

*Fag.II. *Cor.IV.*

3 4 1

dim. *pp* *Fag.II. *p* *Fag.II.*

K 5 10 1 2 3 4 5 12

p *pp* *p* *piu p* *pp*

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.

Corno II.

L a tempo
* Fag. II.

p dolce

2 M
* Fag. II. *cresc. -*

N * Fag. II.
mf marc. cresc.

1
* Cor. IV. *f* *più f* *f* *più f*

f *più f* *f* *più f* * Fag. II.

1 0
ff * Cor. III. *ff* * Cor. III. *fff*

* Cor. III. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* * Cor. IV. *dim.* *p* *G. P.* *P* * Cor. III.

1 1 1 7
p *G. P.* *più p* *G. P.*

Q *pp* **9** * Ob. II. *p* * Cor. III. **3**

R * Cor. IV. *p* *p cresc.* * Cor. IV. *cresc.* * Cor. IV.

S *più cresc.*

più f

3 T Wild.

ff

ff

ff

* Cor. IV.

ff

ff

ff

immer ff

* Cor. III.

ff * Cor. IV.

ff * Trombone II.

ff * Trombone II.

p

f dim.

f

f

più f

p

cresc.

più f

* Cor. IV.

ff * Trombone II.

p

cresc.

ff * Trombone II.

W

p

cresc.

f

dim.

p

3 X

più p

più p

* Fag. II.

pp

cresc. ff dim.

Y

p

7

Fag. I.

8

9

10

11

Z

pp

** Cor. IV.*

poco rall.

riten.

più p

pp

Richard Wagner A Faust Overture

1

Corno III in D.

Sehr gehalten.
Basso

1 2 * Fag. II *pp* 2 A 7 B 1 C (weich.) *p* *poco cresc.*

7 **D** **Sehr bewegt.** *f* *ff* *f* *p* 8

E 9 *f* *f* *piu f* *ff* *p cresc.* *piu f*

F *ff* *ff*

G 2 9 **H** 10 11 12 *ff* *ff* *ff*

I 10 1 2 **K** Corno IV. *p cresc.* *ff* *p* *p* *p* *pp* 5

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. **L** 1 Fag. II. *p dolce*

28 1 2 **M** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *p dolce* *p Corno IV.* *cresc.*

N 6 1 *f* *f* *piu f* *f* *piu f* *f*

piu f *f* *piu f* *piu f* *ff* *ff* 10 *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* G.P.

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Corno III in D.

P₁ 2 3 4 5 6 7 8 1 2 1 8 **Q**

p *p* *p* *p* *G. P. più p* *G. P.* *pp*

11 1 (Tromp.) *p* 3 **R** 1

p cresc. *cre - scen - do*

1 2 3 4 5 6 7 8 **S**

p cresc. *più f*

3 **T** Wild. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff*

U *p* *f dim.* *f* *f* *più f* *p* *crescen.*

1 **V** **W**

do più f ff *p cre - scen - do al ff* *p cre -*

3 **X** *Ob. II.* *più p* 9 *riten.* 1 2 3 4 5 6 7 8 **Y**

cresc. f dim. p *pp* *cresc. ff dim. p*

11 **Z** 1 2 3 4 *poco rall.* 1

Cor. I u. II. *pp* *pp* *pp*

Richard Wagner

A Faust Overture

Corno IV in D.

Sehr gehalten.

Basso. 1 2 **Fag. III.** *pp* 7 **D** *Sehr bewegt.* *poco cresc.* **E** 9 **F** *p cresc. - più f* **G** 2 **H** 10 **I** 17 **K** 6 *p cresc. - ff*

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten. **L** *a tempo.* **M** 16 **N** 6 **O** 10 **P** *dimin.* **G. P.**

Bei kleinerer B-setzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Corno IV in D.

P 9 1 3 1 8 **Q** 18 **R** 1

G. P. G. P. *pp* *p*

p cresc. 1 *cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -*

S 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.* *- - - - - più f*

T Wild. 3 *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff*

U *p* *f dim.* *f* *f* *più f* *ff* 8

V *p* *cre - - - - - scen - - - - - do al ff* **W** *p* *cre - - - - - scen - - - - - do f* *dimin.* 5

3 **X** 14 *ritenuto.* *a tempo.* **Y** 11

p *pp* *cresc. ff* *dim.* *p*

Z 1 2 3 4 *poco rall.* 1 2 3 4 5 6 1

Corni in F. *pp* *pp* *pp*