

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№		Р. К.	№		Р. Е.
1.	Гуриевъ, В. Четыре русскихъ романса	— 20	31.	Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2.	Миллеръ, К. Тоска по родинѣ, Югмара	— 20	32.	” ” 19. ” ” ” Т. 2. — 80	
3.	” Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33.	Кулаковъ, И. Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4.	Колосовъ, В. Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	34.	” Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5.	” Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34 ⁶	” ” ” ” для 2 гитаръ. — 60	
6.	” Легка на погу. Полька соч. Фауста	— 20	35.	” Осенне напѣвки. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7.	” 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха. . . .	— 20	36.	” Всегда или никогда. ” ” Ор. 156 — 30	
8.	” 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37.	” Эстудіантини. ” ” Ор. 191 — 30	
9.	” Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37 ⁶	” ” ” ” для 2 гитаръ — 60	
10.	Лиховъ, И. Я пойду косить травку.	— 20	38.	Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11.	” Я цыганка молодая.	— 30		одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12.	” Веселье — полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39.	” ” ” ” 2-я. — 50	
13.	” Полька мазурка	— 20	40.	” ” ” ” 3-я. — 50	
14.	” Fantaisie sur Zampa.	— 30	41.	” Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15.	Сополовъ, А. Попурри изъ оперы Станиши, Вели-			для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
	зарѣ и Страньера	— 50	42.	” ” ” ” 2-я.	— 50
16.	” „Adieu“, романсы Ф. Шуберта, переложен- ный для 2 гитаръ	— 30	43.	” ” ” ” 3-я.	— 50
17.	” 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —	— 40	44.	” ” ” ” 4-я.	— 50
18.	Alexeoeff. Zampa de Hérold.	— 40	45.	Паулина марши. Кремчера.	— 20
19.	” La Fiancée, d'Auber	— 60	46.	Береза кадриль. Ф. Лобри.	— 30
20.	” Fra Diavolo, d'Auber.	— 50	47.	Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера.	— 20
21.	” La Bayadere, d'Auber	— 50	48.	Венгерская пѣсня	— 20
22.	Петрополетти, И. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риациими, соч. 14.	— 30	49.	Скобелевъ-маршъ К. Франца.	— 20
23.	” Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	— 30	50.	Полупасенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. валсы Вальдтейфеля. — 70	
24.	” Боже, Царя храни! Фант., соч. 18	— 30	51.	” Второй альбомъ, 1 —	
25.	” Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	— 30	52.	Полупасенко, М. Веселая компания. Попурри.	— 50
26.	Петрополетти, И. Чѣмъ тебѣ я горчила! Вар. соч. 21. — 40		53.	Fantaisie de l'op. Norma.	— 40
27.	” Вальсъ, маршъ и дрѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		54.	Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковскаго	— 30
28.	” Pièce de salon pour deux guitares	— 50	55.	Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковскаго	— 20
29.	” Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	56.	Кулаковъ, И. Любимые малороссийские пѣсни для	
30.	Галинъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ — 40			одного голоса съ акк. гитары. Тетраль 1-я. — 75	
			57.	” ” ” ” 2-я. — 75	
			58.	Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пѣсни, для 6-ти струн. гитары. — 60	

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

LES ADIEUX.

par
J. K. Mertz.

Maestoso.

The musical score consists of six staves of music for a solo instrument, likely a violin or cello, given the context. The music is in common time and starts in C major. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff starts with *ff* dynamics. The third staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth-note figures and dynamic markings *sf*, *sf*, and *s*. The fourth staff includes dynamic markings *ff* and *ff*, along with fingerings like 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, and 4. The fifth staff ends with a dynamic of *pp* and a tempo marking *8va loco*. The sixth staff concludes with a dynamic of *8va*. The music is characterized by its technical difficulty, including rapid sixteenth-note runs and complex bowing patterns.

Adagio con molto espressione.

VII p.

8va
loco

VII

VII

VII

VII

VII

VII

VII

8va
loco

volante

X

X

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a guitar. The notation is written on standard five-line staves. The key signature varies across the staves, with some showing one sharp and others showing two sharps. The time signature is not explicitly stated but appears to be common time throughout. The music features a variety of rhythmic patterns, primarily eighth-note and sixteenth-note figures. Dynamic markings include '8va' (octave up) and 'p' (piano). Performance instructions such as 'loco' (locally) and 'VII' and 'XII' (likely referring to string numbers) are also present. The notation is highly technical, with many grace notes and complex fingerings indicated by numbers above the notes.

locò

Maestoso.

vii espressivo il canto

grave pesante

VII.

VII.

8^{va} loco

8^{va} loco

8^{va}

VII

VII

V

VII

Final.

VII.

8va loco

ff

8va

loco

Presto.

Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

13128