

REGINA COELI.

Pars 1.

J. P. Sweelinck, 1619.

Andante.

SOPRAAN. *p* Re - gi - na coe - li, lae - ta -
Vor - stin des He - mels, u dan -

ALT. *p* Lae - ta -
U dan -

1^{ste} TENOOR. *p* Re - gi - na
Vor - stin des

2^{de} TENOOR.

BAS.

KLAVIER of ORGEL. *Andante.* *p*

re, lae - ta - re,
kend, juicht de Aar - de,

re Re - gi - na coe - li, lae - ta -
kend Vor - stin des He - mels, u dan -

coe - li, lae - ta -
He - mels, u dan - *p*

p Re - gi -
Vor - stin

p Re - gi - na
Vor - stin des

lae - ta - re. Re - gi -
juicht de Aar - de! Vor - stin

re, lae - ta - re. Re - gi - na coe - li, lae -
kend, juicht de Aar - de! Vorstin des He - mels, u

re,
kend, lae - ta
juicht de Aar -

na des coe - li, lae - ta - re.
des He - mels, u dan - kend.

coe - li, lae - ta - re.
He - mels, u dan - kend.

na coe - li. Re -
des He - mels. Vor -

ta dan re. re.
kend.

re, lae - ta re, lae -
de, u dan - kend, juicht

Re - gi - na coe - li, lae -
Vorstin des He - mels, u

Re - gi - na coe - li,
Vorstin des He - mels,

gi - na coe - li, lae - ta -
stin des He - mels, u dan -

Re - gi - na
Vor - stin des

ta - re, lae - ta - re. Re - gi -
de Aar - de, juicht de Aar - de! Vor - stin

ta - re, lae - ta -
dan - kend, juicht de Aar -

lae - ta - re.
u dan - kend.

cresc.

re, lae - ta -
kend, juicht de Aar -

coe - li, lae - ta - re, lae - ta
He - mels, u dan - kend, juicht de Aar -

na des coe - li, lae - ta - re,
He - mels, u dankend,

re. Re - gi - na coe -
de! Vor - stin des He -

Re - gi - na coe - li, lae -
Vor - stin des He - mels, u

f

re. de! *f* Al Hal

re, lae ta re. de! *f*

de, juicht de Aar

lae ta re, lae ta re: al le

juicht de Aar de, juicht de Aar de: Hal le

li, lae ta re. de!

mels, juicht de Aar

ta re, lae ta re. de!

dan kend, juicht de Aar

lelu ia, al le lu ia,

lelu ja, Hal le lu ja,

Al le lu ia, al le lu ia,

Hal le lu ja, Hal le lu ja,

lu ia, al Hal

lu ja,

Al le lu ia, al Hal

Hal le lu ja,

Al Hal lelu ia, al le

Hal lelu ja, Hal le

p

Qui - a quem
In ge - naé

p

Qui - a quem
In ge - naé

me - ru - is - ti,
bo - ven al - len

me - ru - is - ti, qui - a quem me - ru - is - ti;
bo - ven al - len, in ge - naé hoog - ge - ze - gend;

is - ti, me - ru - is - ti, qui - a quem
al - len hoog - ge - ze - gend, in ge - naé

me - ru - is - ti, me - ru - is - ti;
bo - ven al - len hoog - ge - ze - gend;

me - ru - is - ti, quem me - ru -
bo - ven al - len zoo hoog - ge -

me - ru - is - ti; qui - a quem me - ru -
hoog - ge - ze - gend; in ge - naé hoog - ge -

qui - a quem me - ru -
in ge - naé bo - ven

me - ru - is - ti; qui - a quem
bo - ven al - len; Vor - stin! zoo

qui - a quem me - ru - is -
in ge - naé hoog - ge - ze -

is - - - ti, qui a quem
ze - - - gend, in ge - nae

is - - - ti, - - - qui a quem
ze - - - gend, in ge - nae

is - - - ti, - - - quem
al - - - len zoo

me - ru is - ti, qui a quem me
hoog - ge - ze - gend, in ge - nae hoog -

ti, qui a quem me
gend, in ge - nae hoog -

me - ru is - ti - - - por
hoog - ga - ze - gend als

me - ruis ti por
hoog - geze gend als ta re,
Moe der,

me ru is ti por
hoog ge ze gend als ta Moe

ru is - - - ti
ge - ze - - - gend por
als

ru is - - - ti.
ge ze - - - gend.

ta - re, *Moeder,* *cresc.* por - als
 por - als ta - re, *Moe - der,* als
 re, der, por - ta als *Moe* - re, der, als *cresc.*
 ta - re, *Moe - der,* por - als ta - *Moe* -
 Por Als ta - re, *Moeder,* por - als
cresc.

ta Moe - re; al *f*
 Moe - der; Hal
 ta - re, *Moe - der,* por - als ta Moe - re.
 ta Moe - re; al le lu ia,
 Moe - der; Hal le lu ja, *f*
 re, der, por als ta Moe - re; al le
 der; Hal le
 ta Moe - re.
f

lelu - ia, al le - lu ia,
lelu - ja, Hal le - lu ja,

f Al le - lu ia, al le - lu
Hal le - lu ja, Hal le - lu

f al le - lu ia,
Hal le - lu ja,

lu - ia, al
lu - ja, Hal

Al le - lu ia, al
Hal le - lu ja, Hal

al lelu ia.
Hal lelu ja!

ia, al le - lu ia, al le - lu ia.
ja, Hal le - lu ja, Hal le - lu ja!

al le - lu ia, al le - lu ia.
Hal le - lu ja, Hal le - lu ja!

lelu ia, al le - lu ia.
lelu ja, Hal le - lu ja!

le - lu ia, al le - lu ia.
le - lu ja, Hal le - lu ja!

Pars 3.

SOPRAAN.

Resur_re
Ja! verrexit si cut
zen is uwdi - xit,
Hei - land,

ALT.

Re - surre_xit
Ja! verrezensi - cut di
is uw Hei -- xit,
- land,

TENOR.

Re
Ja!- surre
- verrexit
zensi - cut
is uw

KLAVIER

of

ORGEL.

re_surre -
ja! verre -- xit si - cut
- zen is uwdi - xit, re - sur -
Hei - land, ja! ver -resur_re
ja! ver_rexit,
zen, ja! ver_rexit, re -
zen, ja!di - xit, si
Hei - land, is- cut di - xit, si - cut
uw Hei - land, isdi - xit, re -
Hei - land, ja!

- re - - - - - xit, re sur_re - - - - - xit si -
 - re - - - - - zen, ja! ver_re - - - - - zen is

sur - re - - - - - xit si_cut di - xit,
 ver - re - - - - - zen is uw Hei - land,

- surre - - - - - xit si - cut di - xit,
 - verre - - - - - zen is uw Hei - land,

- cut di_xit, si - cut di_xit, si - cut di_xit, si - cut di -
 - uw Heiland, is - uw Heiland, is uw Heiland, is uw Hei -

- si - cut di - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit,
 - is - uw Hei - land, is - uw Hei - land, is - uw Hei - land,

si - - - - - cut - - - - - di - - - - - xit;
 is - - - - - uw - - - - - Hei - - - - - land;

xit; al - le - lu - ia, al - le - lu -
 land; Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

si - cut di - xit;
 is uw Heiland;

al - le - lu - ia,
 Hal - le - lu - ja,

ia, al - le - lu -
 ja, Hal - le - lu -

ia, al - le - lu - ia,
 ja, Hal - le - lu - ja,

al - le - lu - ia, al -
 Hal - le - lu - ja, Hal -

ia, al le lu ia.
ja, Hal le lu ja!

al le lu ia, al le lu ia.
Hal le lu ja, Hal le lu ja!

le lu ia, al le lu ia.
le lu ja, Hal le lu ja!

Pars 4.

SOPRAAN.

p
O - ra pro no bis
Vraag *Gij* *ge* *nae* *voor*

ALT.

O - ra pro no
Vraag *Gij* *ge* *nae*

1^{ste} TENOOR.

2^{de} TENOOR.

BAS.

**KLAVIER
of
ORGEL.**

p

De - um, pro no - bis De - um.
 zon - daars, ge - naé voor zon - daars.

- bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,
 - voor zondaars, vraag Gij ge - naé voor zon - daars,

p O - ra pro no -
Vraag Gij *p* ge - naé

O - ra pro no -
Vraag Gij *p* ge - naé

O - ra pro no - bis
Vraag Gij *p* ge - naé voor

O - ra pro no -
Vraag Gij *p* ge - naé

o - ra, o - ra pro no - bis, o -
 vraag Gij, vraag Gij ge - na - de, vraag

- bis De - um; o - ra pro no - bis;
 - voor zon - daars; o - ra pro no - bis;
 - voor zon - daars, vraag Gij ge - na - de;

De - um, o - ra pro no -
 zon - daars, vraag Gij *p* ge - naé

bis De um, o ra pro
 voor zon daars, vraag Gij ge

ra pro no bis De um, pro no bis
 Gij ge nae voor zon daars, ge nae voor

ra, o ra pro
 Gij, vraag Gij ge

o ra pro no bis De
 vraag Gij ge nae voor zon

bis De um.
 voor zon daars.

cresc.

no bis De um, pro no bis De um;
 nae voor zon daars, ge nae voor zon daars;

De um;
 zon daars;

o ra pro no bis
 vraag Gij ge na

no bis;
 na de;

um, o ra pro no bis
 daars, vraag Gij, vraag Gij ge

O ra pro no
 Vraag Gij, vraag Gij

cresc.

f

o - ra pro no - bis De - um,
vraag Gij ge - nae' voor zon - daars,

bis;
de;

cresc. o - ra pro no bis; o -
vraag Gij ge - na de; vraag

De - um;
na - de;

f o - ra pro
vraag Gij, vraag

bis
ge -

De - um; o - ra
na - de; vraag Gij

dim. *p*

pro no - bis De - um, o -
ge - nae' voor zon daars, vraag

bis De - um, o - ra pro
voor zon daars, vraag Gij, vraag

ra, Gij, o - ra o - ra pro
vraag Gij, vraag Gij ge -

no bis De um, pro no - bis;
Gij ge - na de, ge - na - de;

pro no bis, pro
ge - na de, vraag

dim. *p*

ra pro no bis De um; al le
 Gij ge-nae' voor zon daars; Hal le

no bis De um.
 Gij ge-na de.

no bis De um; al
 nae' voor zon daars; Hal

o ra pro nobis De um; al le
 vraag Gij ge-nae' voor zon daars; Hal le

no bis De um.
 Gij ge-na de.

f

lu lu ia.
 lu ja!

Al le
 Hal le

le lu ia, al le lu ia;
 le lu ja, Hal le lu ja;

lu ia;
 lu ja;

al
 Hal

Al le
 Hal le

f

Al - le -
Hal - le -

lu - ia,
lu - ja,

al - le - lu - ia;
Hal - le - lu - ja;

al - le - lu - ia,
Hal - le - lu - ja,

le - lu - ia,
le - lu - ja,

al - le - lu -
Hal - le - lu -

lu - ia.
lu - ja!

lu - ia;
lu - ja;

al - le -
Hal - le -

lu - ia, al - le - lu - ia;
lu - ja, Hal - le - lu - ja;

ia, al - le - lu - ia,
ja, Hal - le - lu - ja,

al -
Hal -

Al - le
Hal - le

lu - ia, al - le - lu -
lu - ja, Hal - le - lu -

ia, al - le - lu - ia,
ja, Hal - le - lu - ja,

al - le -
Hal - le -

le - lu - ia, al - le -
le - lu - ja, Hal - le -

lu - ia, al - le -
lu - ja, Hal - le -

ia, al - le - lu - ia.
ja, Hal - le - lu - ja!

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ia.
lu - ja!

lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ia, al - le - lu - ia.
lu - ja, Hal - le - lu - ja!

MAATSCHAPPIJ T. B. D. TOONKUNST.

VEREENIGING VOOR NEDERLANDSCHE MUZIEKGESCHIEDENIS.

Das Jahrhundert von 1450 bis 1550 verdient in der Musikgeschichte recht eigentlich den Namen des Jahrhunderts der Niederländer — Die Niederlande galten für die Hochschule der Musik selbst noch dann, als Italiens musikalischer Ruhm schon im vollen Glanze strahlte. (A. W. AMBROS.)

De Vereeniging stelt zich ten doel, de, ten onzent zoo goed als onbekende, en toch zoo roemrijke geschiedenis der Nederlandsche Toonkunst, — en meer bepaald het regtmatig aandeel van Noord-Nederland daarin, — na te sporen en aan het licht te brengen.

Beschermer is elk, die 's jaars ten minste f 3.—: Lid, die ten minste f 1.25 bijdraagt. ¹⁾

Zij ontvangen elk jaar kosteloos een afdruk van de Verslagen en Schetsen der Vereeniging. Eerstgenoemden bovendien een afdruk, in partituur en stemmen, van ten minsten één, door de Vereeniging uitgegeven, oud-Nederlandsch Muziekwerk, dat, behalve historische waarde, ook nog genoegzame aesthetische bezit, om met genot beoefend en gehoord te worden.

De toetredenden vóór of in 1870, ontvangen Prof. MOLL's Geschrift betreffende „het Kerkgezag tijdens de opkomst en den bloei der oud-Nederlandsche Muziekschool,” (Voordragt in de Koninklijke Akademie van wetenschappen), de afzonderlijk uitgegeven Berichten der Vereeniging; en Sweelincks „Regina Coeli,” ten geschenke.

Zoo trede dan ieder toe, die beseft, welk een schuld wij te kwijten hebben aan den roem des voorgeslachts, aan de eere onzes Lands tegenover het Kunstlievend Europa, aan de geestesverheffing der thans levenden: — die zoo goed als geheel vervreemd zijn van een der schitterendste tijdperken van voorvaderlijke glorie, dat ooit eenig volk in zijne geschiedenis had aan te wijzen.

Elk beschaafd man, elke hooger ontwikkelde vrouw doordringe zich van de overtuiging, dat het hier eene nationale zaak geldt; en dat, voor eene kleine Natie als de onze, niets noodlottiger is, dan onkunde betreffende eigen historischen roem en ongelooft aan eigen kracht.

1) Het is voldoende aan Dr. HEIJJE *portierij* een Postwissel van f 3.— of f 1.25, met vermelding van Naam en woonplaats, te zenden.

An Deutschlands Kunstgelehrte, Künstler und Kunstfreunde.

Wer als Mitglied in engere Beziehung zu treten wünscht zum „Verein für Niederländische Musikgeschichte,” übersende dem Unterzeichneten franco jährlich einen Postwechsel von 2 Thalern.

Er erhält in dem Falle ebenfalls franco alles, was der Verein im laufenden Jahre an Drucksachen erscheinen lässt und obendrein Compositionen alt-niederländischer Tonkünstler.

Für 1870 umfassen dieselben die Schrift von Herrn Prof. MOLL, „Ueber den Zustand des Kirchengesanges in den Niederlanden zur Zeit der Entstehung und der Blüthe der alt-niederländischen Musikschule;” — sodann: Einzelne Blätter „Mittheilungen” von Seiten des Vereins herausgegeben, und endlich das Regina Coeli von JAN PIETERSZ. SWEELINCK (1619) für 5 Singstimmen, sowohl in Partitur als in Stimmen.

Dr. J. P. HEIJJE,

Secretär des Vereins.

Amsterdam, 1870.