

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

для СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№		Р. К.	№		Р. Е.
1.	Гуриевъ, В. Четыре русскихъ романса	— 20	31.	Клингеръ, И. Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти стр. гитары. Т. 1. 1 —	
2.	Миллеръ, К. Тоска по родинѣ, Югмара	— 20	32.	” ” 19. ” ” ” Т. 2. — 80	
3.	” Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33.	Кулаковъ, И. Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4.	Колосовъ, В. Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	34.	” Моя царица. Вальсъ соч. Кутъ	— 30
5.	” Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34 ⁶	” ” ” ” для 2 гитаръ. — 60	
6.	” Легка на погу. Полька соч. Фауста	— 20	35.	” Осенне напѣвки. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155 — 30	
7.	” 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха. . . .	— 20	36.	” Всегда или никогда. ” ” Ор. 156 — 30	
8.	” 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37.	” Эстудіантини. ” ” Ор. 191 — 30	
9.	” Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37 ⁶	” ” ” ” для 2 гитаръ — 60	
10.	Лиховъ, И. Я пойду косить травку.	— 20	38.	Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11.	” Я цыганка молодая.	— 30		одного голоса съ акком. гитары. Тетр. 1-я. — 50	
12.	” Веселье — полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39.	” ” ” ” 2-я. — 50	
13.	” Полька мазурка	— 20	40.	” ” ” ” 3-я. — 50	
14.	” Fantaisie sur Zampa.	— 30	41.	” Ночь у Яра. Собрание цыганскихъ пѣсень	
15.	Сополовъ, А. Попурри изъ оперы Станиши, Вели-			для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
	зарѣ и Страньера	— 50	42.	” ” ” ” 2-я.	— 50
16.	” „Adieu“, романсы Ф. Шуберта, переложен- ный для 2 гитаръ	— 30	43.	” ” ” ” 3-я.	— 50
17.	” 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1 —	— 40	44.	” ” ” ” 4-я.	— 50
18.	Alexeoeff. Zampa de Hérold.	— 40	45.	Паулина марши. Кремчера.	— 20
19.	” La Fiancée, d'Auber	— 60	46.	Береза кадриль. Ф. Лобри.	— 30
20.	” Fra Diavolo, d'Auber.	— 50	47.	Маршъ петербургской пожарной команды, Мюллера.	— 20
21.	” La Bayadere, d'Auber	— 50	48.	Венгерская пѣсня	— 20
22.	Петрополетти, И. Тройка. Любимая пѣсня съ ва- риациими, соч. 14.	— 30	49.	Скобелевъ-маршъ К. Франца.	— 20
23.	” Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	— 30	50.	Полупасенко и Кеербергенъ. Первый альбомъ любим. валсы Вальдтейфеля. — 70	
24.	” Боже, Царя храни! Фант., соч. 18	— 30	51.	” Второй альбомъ, 1 —	
25.	” Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	— 30	52.	Полупасенко, М. Веселая компания. Попурри.	— 50
26.	Петрополетти, И. Чѣмъ тебѣ я горчила! Вар. соч. 21. — 40		53.	Fantaisie de l'op. Norma.	— 40
27.	” Вальсъ, маршъ и дрѣ темы съ вар. соч. 23. — 40		54.	Кеербергенъ, Р. Баркарола. Ор. 37. П. Чайковскаго	— 30
28.	” Pièce de salon pour deux guitares	— 50	55.	Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковскаго	— 20
29.	” Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	56.	Кулаковъ, И. Любимые малороссийские пѣсни для	
30.	Галинъ, С. Собрание любимыхъ русскихъ романсовъ — 40			одного голоса съ акк. гитары. Тетраль 1-я. — 75	
			57.	” ” ” ” 2-я. — 75	
			58.	Клингеръ, И. Четыре любимыхъ пѣсни, для 6-ти струн. гитары. — 60	

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

LE ROMANTIQUE.

Grande Fantaisie.

par

J. K. Mertz.

Maestoso.

Musical score for the 'Maestoso' section. The score consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features dynamic markings 'f' and '8va'. The bottom staff is also in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features dynamic markings 'ten.', 'f', '8va', 'piu animato', 'ten.', 'ff', '8va', 'sempre un poco cresc. e acceler.', and 'ritenuto'. The music includes various note heads and stems, with some notes having multiple heads (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Quasi Andantino.

Musical score for the 'Quasi Andantino' section. The score consists of four staves. The first three staves are in 8/8 time with a key signature of one sharp. The fourth staff is in 7/8 time with a key signature of one sharp. The first staff has dynamic 'dolce' and 'con espressione'. The second staff has dynamic 'sf'. The third staff has dynamic 'dolce'. The fourth staff has dynamic 'p'. The music includes various note heads and stems, with some notes having multiple heads (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8). The score concludes with a final dynamic 'sf'.

con velocita

V IV VII XI

E

p a tempo *cantabile il basso* *pp*

ten. ten. ten. ten. ten.

Andantino.

8va *p semplice* *ten. sul G* *espressivo*

f *sul G* *sul D* *D G* *8va* *8va* *locco*

dolce *sul G* *rit.* *dolcissimo*

p *f* *sf* *rit.*

1. 2.

13128

14 Allegretto.

similmente l'accompagnamento

pp il canto ben tenuto e molto espressivo

3
2
1
2
1
o
2
1
2
3
4
o
3
1
A

The image shows the first section of sheet music for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'O'er the land of the free' are written above the notes. The music features various dynamics and performance instructions, such as 'E', 'H', 'A', 'V', '4', '2', and '1'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Sheet music for the first movement of Beethoven's Violin Concerto in D major, Op. 61, No. 1. The page shows measures 11 through 14. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a bassoon solo. Measures 12-13 show a transition with various instruments. Measure 14 concludes the section with a forte dynamic.

A musical score page showing measures 4 through 10. The key signature is one sharp. Measure 4 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 6 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 7 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 8 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 9 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 10 starts with a sixteenth-note pattern. Various performance markings like 'ten.' and 'G' are present.

15

A D G con soma passione e un poco rit.

E A applicatura some prima volta

appassionato ma sempre un poco ritenuto

A H D II 3 2 1 con dolore

H 2 0 3 2 1 3 2

2 1 3 2 1 3 2

p pesante rit. fff

13128