

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. <i>Гурингъ, В.</i> Четыре русскіхъ романса	— 20	31. <i>Клигеръ, И.</i> Ор. 19. „Досуги“. Для 6-ти струн. гитары. Т. 1. 1—	
2. <i>Миллеръ, К.</i> Тоска по родицѣ, Юнгмана	— 20	32. „ „ 19. „ „ „ Т. 2.— 80	
3. „ Персидскій маршъ, Штрауса	— 20	33. <i>Куликовъ, И.</i> Невозвратное время. Вальсъ	— 20
4. <i>Колосовъ, В.</i> Прославленіе Бога, соч. Бетховена	— 20	34а „ „ „ „ „ для 2 гитаръ	— 30
5. „ Прекрасная Елена. Кадриль соч. Штрауса	— 30	34б „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	— 60
6. „ Легка на погу. Полька соч. Фауста	— 20	35. „ Осенніе пачъвы. Вальсъ. Вальдтейфеля. Ор. 155— 30	
7. „ 2 романса Монюшко: Вечеръ, Пряха.	— 20	36. „ Всегда или никогда. „ „ Ор. 156— 30	
8. „ 5 романсовъ разныхъ композиторовъ	— 30	37а „ Эсгудіантина. „ „ Ор. 191— 30	
9. „ Орфей въ аду. Кадриль Штрауса	— 40	37б „ „ „ „ „ для 2 гитаръ— 60	
10. <i>Ляговъ, Г.</i> Я пойду косить травку.	— 20	38. „ Любимые романсы и цыганск. пѣсни для	
11. „ Я цыганка молодая	— 30	одного голоса съ алком. гитары. Тетр. 1-я.— 50	
12. „ Веселье—полька (изъ оп. Орфей въ аду)	— 20	39. „ „ „ „ „ 2-я.— 50	
13. „ Полька мазурка	— 20	40. „ „ „ „ „ 3-я.— 50	
14. „ Fantaisie sur Zamra	— 30	41. „ Ночь у Яра. Собраніе цыганскихъ пѣсней	
15. <i>Сokoloff, А.</i> Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла, Вели-</i>		для 7 струнной гитары. Тетр. 1-я.	— 50
<i>зарій и Странiera</i>	— 50	42. „ „ „ „ „ 2-я.	— 50
16. „ „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, переложен-		43. „ „ „ „ „ 3-я.	— 50
ный для 2 гитаръ	— 30	44. „ „ „ „ „ 4-я.	— 50
17. „ 4 Альбома любим. тан. соч. К. Фауста по 1—		45. „ Паулина маршъ. Кречмера.	— 20
18. <i>Alexeeff.</i> Zamra de Héroid	— 40	46. „ Береза кадрилъ. О. Лобри.	— 30
19. „ La Fiancée, d'Auber	— 60	47. „ Маршъ петербургской пожарной команды,	
20. „ Fra Diavolo, d'Auber	— 50	Мюллера	— 20
21. „ La Bayadere, d'Auber	— 50	48. „ Венгерская пѣсня	— 20
22. <i>Петтолентти, П.</i> Тройка. Любимая пѣсня съ ва-		49. „ Скобелевъ-маршъ К. Франца.	— 20
ріаціями, соч. 14.	— 30	50. <i>Полунаенко и Кеербергенъ.</i> Первый альбомъ любим.	
23. „ Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Монтелли</i>		вальсовъ Вальдтейфеля.	— 70
<i>и Капулетти</i> “, соч. 17.	— 30	51. „ „ „ „ „ Второй альбомъ, „	— 1—
24. „ Боже, Царя храни! Фант., соч. 18.	— 30	52. <i>Полунаенко, М.</i> Веселая компанія. Попурри.	— 50
25. „ Красный сарафанъ. Фант., соч. 19.	— 30	53. „ Fantaisie de l'op. <i>Norma</i>	— 40
26. <i>Петтолентти, П.</i> Чѣмъ тебя огорчила! Вар. соч. 21.— 40		54. <i>Кеербергенъ, Р.</i> Баркарола. Ор. 37. П. Чайковского	— 30
27. „ Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ вар. соч. 23.— 40		55. „ Осенняя пѣснь. Ор. 37. П. Чайковского	— 20
28. „ Pièce de salon pour deux guitares	— 50	56. <i>Куликовъ, И.</i> Любимые малороссійскіе пѣсни для	
29. „ Fantaisie de Straniera pour deux guitares	— 70	одного голоса съ акк. гитары. Тетрадь 1-я.— 75	
30. <i>Галицъ, С.</i> Собраніе любимыхъ русскіхъ романсовъ — 40		57. „ „ „ „ „ 2-я.— 75	
		58. <i>Клигеръ, И.</i> Четыре любимыхъ пьесъ, для 6-ти струн. гитары. — 60	

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

PIANTO DELL' AMANTE.

par

J. K. Mertz.

Maestoso. *misterioso*

ff 8va *sf* *loco 8va* *p* *loco 8va* *sf* *ff* *8va*

fff appassionato *dolce* *sf*

1 4 1 0 1 4 1 0 *loco*

4 *3* *V pos.* *V pos.* *2*

MU YSO 112

This page of musical notation consists of seven staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The notation includes various performance instructions and technical markings:

- Staff 1:** Labeled "V pos." at the beginning. It features a series of sixteenth-note patterns.
- Staff 2:** Continues the sixteenth-note patterns with some rests.
- Staff 3:** Labeled "V pos. 1", "V pos.", "X pos. 1", "V. 4", "V pos.", and "loco" with three circles above it. It includes a "b" (flat) marking on a note.
- Staff 4:** Continues the sixteenth-note patterns.
- Staff 5:** Labeled "V." and "loco". It includes a "3" over a note and a "4" over another.
- Staff 6:** Continues the sixteenth-note patterns.
- Staff 7:** Ends with a dynamic marking of "f" (forte) and a final cadence.

Presto.

loco

Allegretto.

loco

il canto

ben pronunciato

V.

loco

loco V. a tempo

rit.

loco

This page of musical notation consists of seven staves of music, likely for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a 'loco' (local) feel. Various annotations are present throughout the score, including 'V.' (likely indicating a vibrato or breath mark), 'loco', and fingering numbers (1, 2, 3, 4) for the left hand. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

This musical score is for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamics.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *loco* marking and contains several triplet and doublet figures. Fingerings like 3 2 0, 2, 2, 2, 3, 4, 2, and 2 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings 4, 2, 3, 4, and another *loco* marking.
- Staff 3:** Features a *p* (piano) dynamic marking and a slur over the first half. It ends with a *V. 1 1* marking.
- Staff 4:** Starts with a *loco* marking and includes fingerings 4 2 0, 1 1 2, 4 3 2, 1, and 1. A *v* (accents) marking is present.
- Staff 5:** Contains fingerings 2 0 1 0 and 3 0. It features a series of slurs and accents.
- Staff 6:** Includes a *loco* marking and a series of slurs and accents. A *sf* (sforzando) dynamic marking appears.
- Staff 7:** Shows a *ff* (fortissimo) dynamic marking and fingerings V 4 3 4. It includes a *8va loco* marking.
- Staff 8:** Concludes with a *ff* dynamic marking and a final chord.

The score is marked with various dynamics: *p*, *sf*, and *ff*. It also includes articulation marks like slurs and accents (*v*). The piece concludes with a *ff* dynamic and a final chord.