

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Carl Reinecke

Fünf Sonatinen für die Jugend

für Pianoforte zu 2 Händen

Op. 229

Nr. 1. G dur 2 *M*

Nr. 3. D dur 2 *M*

Nr. 2. F dur 2 *M*

Nr. 4. E moll 2 *M*

Nr. 5. Es dur 2 *M*

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Sonaten und Sonatinen.

Reinecke, 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1. C. †

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2. D. †

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3. B. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 2. A m. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 3. G. †

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) ††

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, A m.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es.

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, Em. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. †

Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen. †

Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cism. ††

Ritter, A. G., Op. 20. Sonate, D. †

Ritter, Op. 21. Sonate Nr. 2, H m. †

Ritter, Karl, Op. 1. Sonate, E. †

Ritter, Op. 2. Sonate, Fism. †

Ritter, Op. 5. Sonate, Cm. †

Rolle, Sonate, Es.

Röntgen, Op. 9. Sonate Nr. 1, A. ††

Röntgen, Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. ††

Rosenhain, Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, F m. ††

Rosenhain, Op. 74. 3. Sonate, Dm. ††

Rubinstein, Op. 20. 2. Sonate, Cm. 5 M.

Rubinstein, Op. 41. 3. Sonate, F. 5 M.

Rutini, Sonate, C.

Rutini, Sonate, A.

Rutini, Sonate, C.

Sacchini, Sonate, F.

Scarlatti, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 454.

Scarlatti, 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432.

Scarlatti, Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1—12. ††

Scarlatti, Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13—22. ††

Scarlatti, Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23—30. ††

Scarlatti, Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31—40. ††

Scarlatti, Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41—49. ††

Scarlatti, Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50—60. ††

Scarlatti, Sonaten. Einzelausgabe Nr. 1—60 je 1/2 M.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel
· Leipzig · Brüssel · London · New York ·

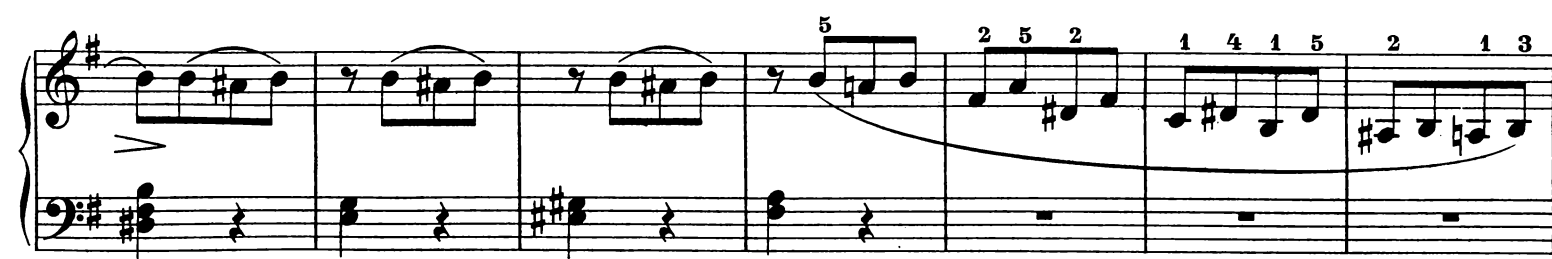
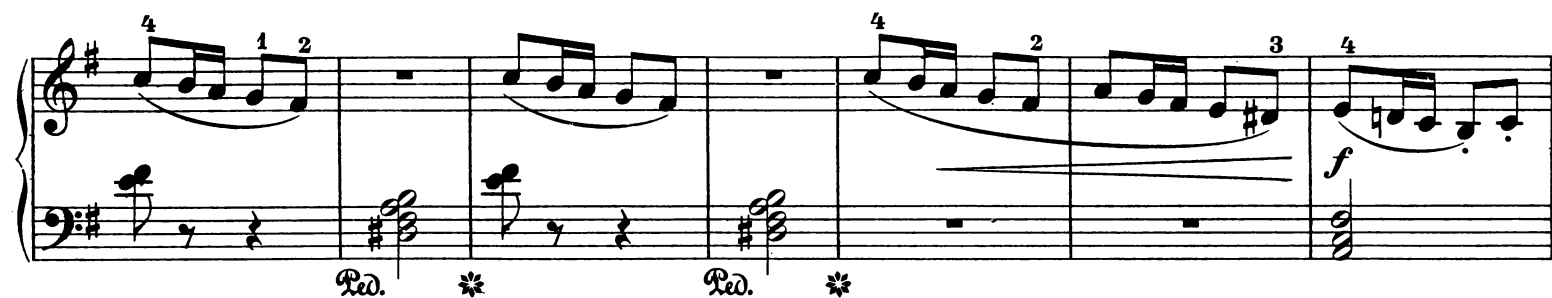
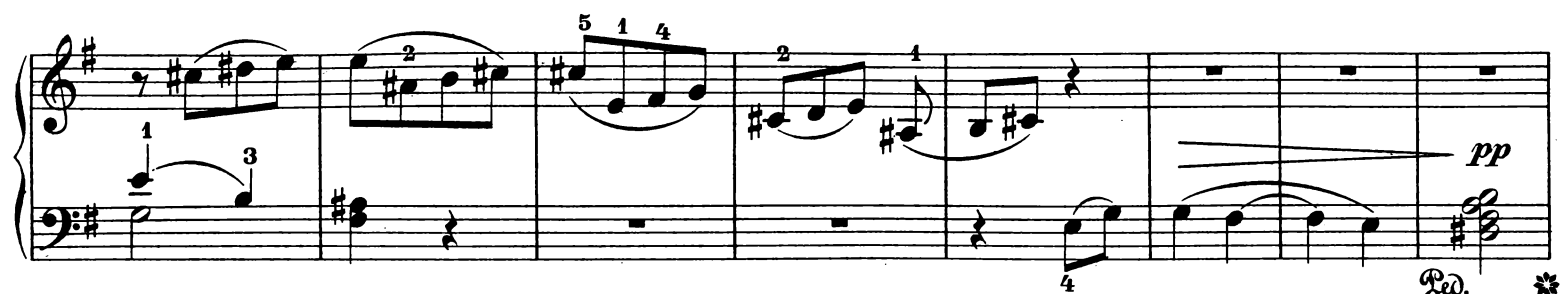
Sonatina IV.

Allegretto.

Carl Reinecke, Op. 229. Nr. 4.

The musical score for Sonatina IV by Carl Reinecke, Op. 229. Nr. 4, is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Allegretto.

- System 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (2, 4, 2, 1, 2, 1).
- System 2:** The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (5, 4, 4, 1, 3). The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords.
- System 3:** Returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 5, 3, 1, 2). The left hand continues with eighth-note chords, including a triplet in the third measure.
- System 4:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*decresc.*) and then piano (*p*). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 2). The left hand has a melodic accompaniment with slurs and fingerings (2, 2).
- System 5:** Ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1). The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords.



mf

ritard. - - a tempo

f

p

Menuetto.

Moderato.

f

crescendo - - - f

mf

Trio.

Menuetto da Capo al Fine.

Rondo.

Allegro.

Musical score for Rondo in A major, Allegro. The score is in 2/4 time and consists of six systems of piano and right-hand parts.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- con grazia* (with grace)
- crescendo*
- f* (forte)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The key signature is A major (three sharps).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody features a triplet of eighth notes (F#, A#, C#) followed by a quarter note (D#), then a quarter rest, a quarter note (B), and a quarter note (A). The bass line consists of a half note (F#), a half note (A), and a half note (C#). The dynamic marking *p e con grazia* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody continues with a quarter note (G#), a quarter note (F#), a quarter note (E), and a quarter note (D#). The bass line continues with a half note (B), a half note (A), and a half note (G#). The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody features a triplet of eighth notes (F#, A#, C#) followed by a quarter note (D#), then a quarter rest, a quarter note (B), and a quarter note (A). The bass line consists of a half note (F#), a half note (A), and a half note (C#). The dynamic marking *crescendo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody continues with a quarter note (G#), a quarter note (F#), a quarter note (E), and a quarter note (D#). The bass line continues with a half note (B), a half note (A), and a half note (G#). The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody features a triplet of eighth notes (F#, A#, C#) followed by a quarter note (D#), then a quarter rest, a quarter note (B), and a quarter note (A). The bass line consists of a half note (F#), a half note (A), and a half note (C#). The dynamic marking *decrescendo* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The melody continues with a quarter note (G#), a quarter note (F#), a quarter note (E), and a quarter note (D#). The bass line continues with a half note (B), a half note (A), and a half note (G#). The dynamic marking *p* is present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes (3, 5) and a half note. The treble line has a half note, a quarter note, and a half note. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble line continues with a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble line continues with a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble line continues with a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble line continues with a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. The word *espressivo* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble line continues with a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note. A crescendo hairpin leads to a forte (*f*) dynamic. The treble line has a triplet of eighth notes (3) and a half note. The bass line has a half note and a quarter note.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1, 1, 1, 4, 4, 1). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (4, 2). Dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1, 1, 4, 4, 5, 2). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (4, 4). Dynamic marking *crescendo* and *f* are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (1). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (1). Dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (4 1, 3 2, 5 2, 4 1, 4 2, 3 1). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (2, 1). Dynamic marking *un poco calando* and *p* are present. Tempo marking *a tempo* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (2, 3, 1, 3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (3, 1, 3). Dynamic marking *mf* and *crescendo* are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and fingering (3). Bass staff has a supporting line with slurs and fingering (2, 4, 5). Dynamic marking *f* and *ff* are present.

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

- Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur H. 3. , Orch.-St. 21 H. . . . je — 30
51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur H. 3. , Orch.-St. 17 H. . . . je — 30
72. Konzert (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur H. 9. , Orch.-St.: Klavierst. H. 3. nebst 17 H. . . . je — 30
79. Symphonie (A dur). Partitur H. 9. , Orch.-St. 22 H. . . . je — 60
98. Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Partitur H. 5. , Orch.-St. 24 H. . . . je — 30
- Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur H. 1. , Solo- u. Orch.-St. 12 H. . . je — 30
- Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur H. 1. , Orch.-St. 11 H. . . . je — 30
- Dasselbe für Blasmusik von C. Walther. St. 25 H. . . . je — 30
- Balletmusik aus derselben Oper. Partitur H. 6. , Orch.-St. 30 H. . . . je — 30
102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.
110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur H. 3. , Orch.-St. 24 H. . . . je — 30
141. Konzert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur H. 9. , Orch.-St.: Viol.-Solo H. 1.50 , nebst 20 H. . . . je — 30
148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur H. 5. , Orch.-St. 23 H. . . . je — 30
155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur H. 3. , Orch.-St. Viol.-Solo H. 1. nebst 15 H. . . . je — 30
161. Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde. Partitur Orch.-St. 20 H. . . . je — 30
166. Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester. Partitur H. 5. , Orch.-St. 25 H. . . . je — 30
198. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Partitur H. 5. , Orch.-St. 23 H. . . . je — 30
223. Prologus solennis in Form einer Ouverture für grosses Orchester, komponiert zur 150jähr. Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Konzerte. Partitur H. 6. , Orch.-St. 25 Hefte . . . je — 30
- Fünf Tonbilder für Orchester. Nr. 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. — 3. Idylle aus Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde d. Sommer-tagsbildern. Partitur 5 —
- Orch.-St. 24 Hefte je — 30
- Zwölf Tonbilder f. Streichorchester. Nach d. Komponisten. Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur 4 —
- Orch.-St. 5 Hefte je 1 20

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzzen zum Konzert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). (Satz 1, 2, 3). 1.60

Für Streichinstrumente.

211. Quartett (Nr. 4, D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Part. H. 2. , 4 Stimmen je — 30
- Unsere Lieblinge für 2 Violinen von Ferd. David. 4 Bände je 3 —

Für Pianoforte mit Begleitung.

88. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncell . 4 20
43. 8 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) Hieraus: Nr. 1. Romanze As für Violine und Pianoforte 1 30
51. Dame Kobold. Ouverture für Hausmusik (Harmonium, Pflie., Streichquint. u. Flöte v. F. Ostril. Harmonium-(u. Pflie.)-Stimme H. 1.50 , Pianofortestimme H. 1.50 u. 5 Stimmenhefte . . . je — 30
- Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske . 1 20
89. Sonate (Nr. 2, D dur) für Piano und Violoncell Arrangement für Piano und Violine . . . 3 90
93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Für Pianoforte u. Violine (Viola od. Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann je 1 30
- Ausgabe für Pianoforte und Violine . . . 1 30
- Ausgabe für Pianoforte und Viola 1 30
- Ausgabe für Pianoforte und Violoncell . . . 1 30
- Andante in F aus „König Manfred“ (Hermann) Ouverture f. Pianof. u. Viol. v. Fr. Hermann Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte 1 30
- Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs 2 40
- Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte je 1 30
- Kavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. von Fr. Gumbert 1 30
- Drei Stücke aus „König Manfred“ f. Violoncell u. Pianof. übertr. von C. Grimm . . . 1 30

Op.

- Perlen aus „König Manfreds Krone“. Phantasie für Pianof., Harmon. u. Viol. einger. von Roehl 4 20
116. Sonate für Pianoforte und Violine h 90
141. Konzert für die Violine mit Begleitung des Pflie. . 9 —
146. 3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte . 3 90
155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte . 2 60
188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn 4 20
- Bearb. f. Piano, Violine u. Violoncell . . . 4 20
230. Trio Nr. 2 für Piano, Violine und Violoncell . 7 80
238. Sonate Nr. 3 G für Pianoforte und Violoncell . 5 60
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. 4 Hefte. Blau kartonnirt 3 —
- Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau kartonnirt 3 —

Für 2 Pianoforte.

66. Impromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ . 4 —
72. Konzert (Fis moll). Arrangement 6 —
93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann 4 —
94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert . . 4 —
148. Fest-Ouverture. Arrangement 4 —
198. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement 4 —
223. Prologus solennis in Form einer Ouverture für grosses Orch. Arrangement 4 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

45. Ouverture z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, Arrangement 2 —
46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Kompl. 6 —
- Dasselbe ohne Ouverture 4 —
- Einzelausgabe: Nr. 1. H. 2. , Nr. 2—8 je H. 1.60 . Verbind. Text 89. Eleg. geb. H. 1.50 . Derselbe 160 H. 20.
47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. Nr. 1. C dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. B dur je 2 —
51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Arr. 3 —
66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“. Arrangement 3 —
79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten 6 —
92. Ouverture zu Goethe's Schönheitspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ 3 —
93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture . 3 —
- Vorspiel zum fünften Akte. Arrang. von A. Horn Ballet-Musik, arr. von demselben 3 —
94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 3 —
98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur je 2 —
102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, arr. . . 6 —
- Ouverture daraus 1 —
110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester 1 —
148. Fest-Ouverture. Arrangement 3 —
161. Sommertagsbilder. Konzert für Chor u. Orch. Daraus: Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde . . — 60
166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrangement . . 3 —
177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture . . . 2 —
181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder . 3 —
194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Phantasiestücke 3 —
223. Prologus solennis in Form einer Ouverture für grosses Orchester 3 —
- Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556) 6 —
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung herausgegeben. 4 Hefte. Kl. 40. Blau kartonnirt. (V.-A. 1021/23, 1063) je 3 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur) 3 —
- Hieraus: Mazurka, G moll — 30
45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Arrangement 2 —
46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Arrangement . . 3 —
- Dasselbe ohne Ouverture 2 —
- Die Ouverture allein 2 —
47. 3 Sonatinen. Nr. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . je 2 —
57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka 2 —
- Hieraus: Nr. 2 und 3 einzeln je — 30
72. Konzert (Fis moll) 3 —
- Hieraus: Adagio, zum Konzertvortrag bearb. vom Komponisten 2 —
87. Kadenzzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten. Nr. 1—42 je H. 1.60

Op.

- Kadenzzen (27) zu Mozart's Pflie.-Konzerten, komponiert v. Beethoven, Mozart, Hummel und Reinecke (V.-A. 351) 2 Bände je 3 —
98. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz 6 —
- Daraus einzeln: Ouverture H. 2. , Nr. 31. Balletmusik H. 2. , Potpourri H. 1. , Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) u. Vorspiel zum fünften Akte je — 50
98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur . . . je 2 —
102. Idylle und Pastorale aus Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“. Arrangement 1 —
- Idylle (F dur) aus Musik zu Schiller's „Tell“. 1 —
110. Deutscher Triumph-Marsch. Arrangement . . 1 —
136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, Op. 47 u. 98 3 —
- Dieselben einzeln: Nr. 1. C dur. — Nr. 2. G dur. — Nr. 3. F dur. — Nr. 4. Amoll. — Nr. 5. D dur. — Nr. 6. Es dur je 1 —
145. Ernestes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze Neue durchgesehene Einzelausg. Nr. 1—12 je — 60
- Daraus: Bolero Cm. — 30
- Walzer G — 60
- Menuett D — 30
154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen H. 2. , Heft II. Kinderball H. 2. , Heft III. Weihnachtbilder H. 1. , Blau kart. in einem Heft (V.-A. 1002) . . . 3 —
- Daraus einzeln: Nr. 23—25 je — 30
161. Sommertagsbilder. Konzertst. f. Chor u. Orch. Daraus: Nr. 3. Dämmerung — 60
- Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde — 60
162. 12 kleine und leichte Etuden 2 —
169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte. 4 —
173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernestes und Heiteres“. Op. 145.)
- Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand H. 1. , Nr. 2. Suite pastorale H. 2. , Nr. 3. Suite à la Roccoco H. 1. , Nr. 4. Nordische Suite H. 2. , Nr. 5. Ball-Suite H. 2. , Nr. 6. Kanonische Suite H. 1.
209. Schlichte Weisen. Zehn leichte Klavierstücke. 2 Hefte je 2 —
229. 5 Sonaten für die Jugend in G, F, D, Em, u. Es je Album für Pianoforte (Unsere Meister Band 98) . . 3 —
- Pianoforte-Werke. Erster Band. Instruktive Stücke (V.-A. 533) 8 —
- Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Bearbeitungen (V.-A. 534) 5 —
- Pianoforte-Werke. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V.-A. 535) 8 —
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorwort von C. Reinecke. Blau kartonnirt. Heft 1—4 je 3 —
- Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 (V.-A. 348/50) je 3 —
- 27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75 2 —
- 18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135 2 —
- 3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 2 —
- 6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern) . . 2 —
- 18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. 40. (V.-A. 358) . . . 5 —
- Menuet à la Reine. (Nach Grétry's Originalkomposition für Klavier eingerichtet — 3)
- Transcriptionen für das Pianoforte.
- Nr. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Konzerte Op. 21 in F moll, zum Konzertvortrage bearbeitet 1 —
2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungskonzerte Nr. 20 in D. Zum Konzertvortrage bearb. 1 —
3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. Nr. 3 in C — 60
4. Mozart, W. A., Andante aus dem 15. Konzerte in B. Zum Konzertvortrage bearbeitet . . 1 —
5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Konzerte. Op. 15 in C. Zum Konzertvortrage bearb. 1 —

Für Orgel oder Harmonium.

- 5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium bearb. von Carl Rundnagel 1 —
- Dasselbe für Orgel eingerichtet von W. Kuhlmann 1 —
- „ für Violine und Orgel (R. Lange) 1 30
- Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit. Für Harmonium bearb. v. A. Reinhard. 2 Hefte Kl. 40. Kart. (V.-A. 1024, 1060) je 3 —

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Gesang-Musik.

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

- Op. M 7
45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug (neue revidierte Ausgabe) M 9. Textbuch . . . 10
56. Schlachtlied v. F. G. Klopsch: „Mit unserm Arm ist nichts gethan.“ f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitur M 3. — Orchester-Stimmen . . . 7 50
Klavierauszug mit Text . . . 3 —
Chorst. T. 1/2, B. 1/2 . . . je . . . 30
74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan.“ Konz.-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur M 2. — Orch.-St. 21 II. . . je . . . 30
Klavierauszug mit Text . . . 1 —
78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir.“ Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten, Kontrabass und Pauken. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 10
Chorstimmen (Tenor I/II, Bass I/II) . . . je . . . 30
93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. Fr. R. Schöber. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe. Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . 15 —
Textbuch . . . 40
- Daraus einzeln:
Nr. 5. Recitativ und Arie (Sopran) „Hinweg nun ihr.“ — „Manfred! da sah ich hervor“ . . 1 —
Nr. 7. Lied mit Chor (Tenor): „Weck auf die Lust, die schlafend liegt.“ . . . 1 50
Nr. 11. Duettino (Sopran, Tenor): „Mein Gatte, mein Theurer“ . . . 1 —
Nr. 17. Lied (Tenor): „Was weisst du in der Lenzesnacht“ . . . 50
Nr. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopran, Bariton) „Hinweg, die Hallen sind geschmückt.“ — „Lasset allein mich fliehen“ . . . 1 —
Nr. 23. Arie (Tenor): „O Siegesruf“ . . . 50
Nr. 31. Entr'acte. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.
Nr. 33. Romanze (Mezzosopran): „Er hat vergessen sein schönes Weib“ . . . 50
Nr. 34. Recitativ und Cavatine (Sopran): „Manfred, mein Gemahl.“ — „Ja, es senkt der Hoffnung Strahl“ . . . 50
102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“. Partitur M 9. — Orch.-Stimmen 25 H. . . je . . . 60
124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Konz.-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtzevögel.“ Partitur M 3. — Orch.-Stimmen 15 II. . . je . . . 30
Klavierauszug mit Text M 2. — Text . . . 10
142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orch. „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reiset!“ Partitur M 15. — Orchesterstimmen 24 H. je . . . 60
Chorstimmen je 60 M. Klavierauszug mit Text (V.-A. 961) M 4. — Text . . . 10
151. Das Hündchen. Konz.-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth.“ Partitur M 3. — Orchesterstimmen 18 H. je . . . 30
Klavierauszug mit Text M 3. — Textbuch . . 10
161. Sommertagsbilder. Konzertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur M 21. — Orchesterstimmen 25 II. je . . . 60
Chorstimmen je 60 M. Klavierauszug mit Text M 9. — Textbuch . . . 10
177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausg. zu 4 Händen m. Text Singstimmen (Sopr. I/II, Alt) . . . je . . . 30
Textbuch, Gesänge und Dialog . . . 25
— Gesänge, Dialog (mit Scenarium) . . . 30
— (ohne Dialog) . . . 20
— Verbindender Text . . . 20
203. Zwei geistliche Gesänge.
1. Exulta satis. „Exulta satis filia Sion.“
2. Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Thau vom Himmel.“
Für 4 stimmigen Männerchor. Partitur . . . 1 —
Chorstimmen . . . je . . . 30

Mehrstimmige Gesänge.

14. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur M 1. — Stimmen . . . je . . . 30
Nr. 1. Aus der Novelle: Die Hallig. „Kindlein in des Meeres Wiege.“ — 2. Frühlingsgruss. „Es steht ein Berg.“ — 3. Mein Hochland. „Mein Herz ist im

- Op. M 7
- Hochland.“ — 4. Ritter Frühling. „Der Frühling ist ein starker Held.“ — 5. Hark! the vesper hymn is stealing. Hurch, wie übers Wasser hallend.
62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy v. Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für vier Männerstimmen. Partitur M 1. — Stimmen . . . je . . . 30
Nr. 1. „Der Rose süßer Duft genügt.“ — 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt.“ — 3. „Bringet Kerzen, Wein und Saiten.“ — 4. „Tief am Grund im gold'nen Becher.“
- Hieraus einzeln Nr. 2. Partitur M — 45, Stimmen je . . . 15
- 6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur M 1. — Stimmen je . . . 30
Nr. 1. Trinklied. „Sah Gregor das rothe Meer.“ — 2. Tanzlied. „Spricht man dir von Liebe.“ — 3. Trinklied. „Nein, nein der ist nicht der rechte.“ — 4. Pavane. „Liebliches Magdelein.“ — 5. Trinklied. „Gut ist frein, doch besser Wein.“ — 6. Morgenständchen. „Frühsonne strahlt schon über die Felder.“
- 6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur M 1. — Stimmen . . . je . . . 30
Nr. 1. „O Mädchen, o komm.“ — 2. Die traurige Müllerin. „Vater gab mich dem alten Mann.“ — 3. O bitt für mich, Marie. „Ein Loblied will ich singen.“ — 4. Liebeschmerz. „Ach! es kennt Schmerz nur.“ — 5. Pastorelle. „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein.“ — 6. Thyrsis. „An jener Silberquelle.“
- Daraus einzeln Nr. 1. Part. n. M — 45, Stimmen je . . . 15
- 3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur M 1. — Stimmen . . . je . . . 30
Nr. 1. „Ach, wie so traurig erhellet.“ — 2. „Oit, wenn erlebtest der Sterne Pracht.“ — 3. „Schlummerlos rauschen die Saiten.“
- Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeffer. Partitur M 1. — Stimmen . . . je . . . 30
Nr. 1. Morgengebet. „Du lieber Gott im Himmel.“ — 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen. „Es sing ein Knab' ein Vögelein.“ — 3. „Dort oben auf dem Berge.“ — 4. Regenlied. „Es regnet, es regnet.“ — 5. Gebet zur Nacht. „Müde bin ich, geh zur Ruh.“

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. „Dort oben auf dem Berge.“ — Zugvögel: „Klein Vögelein, widd, widd.“ — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich.“ — „Ein Rappchen zum Reiten.“ — „Wenn die Kinder schlafen ein.“ — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe.“ — Wer hat die schönsten Schächlein.“ — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“ . . . 1 —
68. Neun Kinderlieder. 2. Heft. Das Veilchen. „Ei Veilchen, liebes Veilchen.“ — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel.“ — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel.“ — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass.“ — Das Vergessmännlein: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es sing ein Knab' ein Vögelein.“ — Tanzlied: „Schnack, schnack, Dud'lack.“ — Das Mutterauge: „Mutterauge, in deine Bläue.“ — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwaht“ . . . 1 —
75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne.“ — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spin.“ — Der Schmitzmann von Nürnberg: „Vögleins Begräbnis: „Unter den rothen Blumen.“ — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen.“ — Vögelin und Englein: „Hoch in Lüften.“ — Storch, Storch, Steiner. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf.“ — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel.“ — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“ . . . 1 —
Daraus einzeln Nr. 1 u. Nr. 10. H. u. t. . . je . . . 30
81. Eine Novelle in Liedern. Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor) . . . 1 —
Einzeln. Nr. 1 u. 4. H. u. t. . . je . . . 30
91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen. Nr. 1. Die Mühle. „Es klappert die Mühle.“ — 2. Am Geburtstage der Mutter. „Einst an diesem Tage.“ — 3. Ein Andres. „Glück und Segen allerwegen.“ — 4. Rataplan. „Lasset uns marschiren.“ — 5. Die Roggenmühle. „Lass stehn die Blume.“ — 6. Frühlingskonzert. „Herr Frühling, gibst jetzt ein Konzert.“ — 7. An den heiligen Christ. „Du lieber frommer heil'ger Christ.“ — 8. Wie es in der Mühle aussieht. „Eins, zwei, drei.“ . . . 3 —
109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen. (Heft 5 der zweistimmigen Lieder) . . . 3 —
Einzeln Nr. 2 u. 4. . . je . . . 30

- Op. M 7
135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz.“ — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch.“ — Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren.“ — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland.“ — Maiglöckchen und die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal.“ — Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich!“ — Der liebe Hahnemann: „Unsere lieben Hühnerchen.“ — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“ — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“ . . . 1 —
135. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. „Eine kleine Geige möchte ich haben.“ — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling.“ — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann.“ — An die Biene: „Summ, summ, summ.“ — Ein Serenädchen: „Die aller kleinste Schwester.“ — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte.“ — Der Abendstern: „Du lieber Stern.“ — Zwiesang: „Im Fliegerbusch ein Vögelein sass“ . . . 1 —
Dieselben bearbeitet für ein Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten . . . 1 —
- 154b. Zehn Kinderlieder. Eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend.“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen.“ — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz.“ — 4. Von den fünf fetten Gänsen. „Es waren fünf fette Gänse.“ — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen.“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama.“ — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum.“ — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand.“ — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen.“ — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu.“ . . . 1 —
196. Zehn Kinderlieder. Aechtes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Die Schaukel. „Wie schön sich zu wiegen.“ — 2. Kaninchen, Karmickelchen. — 3. Das Bäschen. „Wollt ihr seh'n mein muntres Bäschen.“ — 4. Am Abend. „Die Sonne sank.“ — 5. Drei Wochen nach Weihnachten. „Wohn in soll' die Raritäten.“ — 6. Mein Täubchen. „Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft.“ — 7. Peter und das Echo. „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt.“ — 8. Hans und die Spatzen. „Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an.“ — 9. Der Reiter. „Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an.“ — 10. Das Kindes Engel. „In allen Landen gehet still ein Englein umher.“ . . . 1 —
21. beliebte Duette. gr. 8. (V.-A. 928). . . 5 —
23. Kinderlieder. (Op. 37, 63, 75, 91.) Neue Ges.-Ausg. Kl. 4. Bd. I. (V.-A. 1010). Kart. . . 3 —
— Ausg. gr. 8. (V.-A. 1461). Rot kart. . . 2 —
Band II. (Op. 135, 138, 154, 196). Kl. 4. (V.-A. 1092). Kart. . . 3 —
— Ausg. gr. 8. (V.-A. 1455). Rot kart. . . 2 —
— S hulausgabe. Stimmenheft. Kart. . . 1 —
53. Bornesage med Klaver - Akkompagnement. Med dansk Tekst ved S. S. Raen. (V.-A. 1052). . . 5 —
- 27 Children's Songs v. Pianoforte Accompaniment. English translation by E. d'Esterre-Keeling. (V.-A. 1051). . . 2 50
Children's Songs. English Translation by E. d'Esterre-Keeling. Schulausgabe. . . 50
- 27 Chansons enfantines. Paroles françaises de Gustave Lagye. Nouvelle Edition. Pour fillettes et garçons. (Op. 37, 63, 75.) (V.-A. 1055). . . 2 40
27 Chansons enfantines. Paroles franç. de Gust. Lagye. Stimmenheft. 8. . . 80
- 32 Kinderliederen met Pianobegeleiding. Holländische Ausgabe von Nanny de Roover. (V.-A. 1050). . . 3 —
- Lieder-Album. 43 beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hoch u. tief. Gr. 8. (V.-A. 924/25). . . je . . . 5 —
- 14 Altfranzösische Volkslieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet . . . 1 —
Einzeln (D. Lieder Verlag, Nummerausgabe). . . je . . . 80
- Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lieder für Sopran. Nr. 1. „Im Walde lockt der wilde Taiber.“ (E. Geibel). (Liederkrz. Nr. 20). . . 60
Nr. 2. Blühendes Tal. „Wo ich zum ersten Mal dich sah.“ (Hodenberg). (Liederkrz. Nr. 23.) . . . 30
- Christgäbe. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik Ausgewählt. Kl. 4. Blau kartonnirt. (V.-A. 1038). . . 3 —
- Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse. Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau kartonnirt. . . 3 —

- Porträt Lithographie 4. 40
— Chin. Papier. 2 —
Porträtbüste in Lebensgrösse von Georg Reinecke . . 24 —