

Frescobaldi/Liardon: Canzoni a Canto Solo

Quelques informations

La réalisation d'accompagnements pour ces 5 *Canzoni a Canto Solo* de Frescobaldi est peut-être l'une des plus brillantes illustrations du talent de Gaël Liardon. La rigueur et le soin qu'il a mis dans ce travail de contrepoint témoignent de sa passion et de son savoir-faire.

On sait de par son entourage que Gaël Liardon avait pour projet de les éditer; il les avait d'ailleurs enregistrés en 2014 avec Jan van Hoecke. Les enregistrements sont disponibles sur YouTube.

Après sa disparition, beaucoup se souvenaient de la qualité de ces accompagnements, et malgré des heures de recherches, personne ne retrouvait la trace de ses manuscrits. Un seul nous était parvenu (*Canzona seconda detta La Bernardinia*), Gaël Liardon l'ayant scanné pour l'envoyer à un ami. Il s'est avéré être antérieur aux enregistrements de janvier 2014.

Profitant du confinement (mars 2020), j'ai entrepris de retranscrire ces accompagnements depuis les enregistrements disponibles sur YouTube. Des mois après ce travail, les accompagnements de la *Canzona Seconda* et de la *Canzona terza detta la Lucchesina* ont été retrouvés. En effet Gaël Liardon avait déjà retranscrit les manuscrits en documents Sibelius. Ces deux nouvelles sources datant juin 2014 m'ont permis de corriger quelques doutes dans mes retranscriptions, et d'intégrer les petites modifications qu'il avait apportées à quelques passages.

Voici donc le résultat du recoupement de ces différentes sources, avec l'espoir que le travail de Gaël continuera d'émerveiller les gens comme il a su m'émerveiller.

Guy-Baptiste Jaccottet

Lausanne, août 2020.

Sources:

Canzona seconda detta La Bernardinia, manuscrit, probablement antérieur à 2014. Disponible en annexe.

Canzona Seconda, doc. Sibelius et PDF, 17 juin 2014. Disponible en annexe.

Canzona terza detta la Lucchesina, doc. Sibelius et PDF, 17 juin 2014. Disponible en annexe.

Enregistrements audios des 5 canzon, disponibles sur YouTube, sur la chaîne *domisolmifa*.

Facsimilés:

Ces canzon sont issues du *Primo libro delle canzoni a una, due, tre e quattro voci* — Rome, 1628. Lors de sa réédition en 1634 à Venise, les *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro* ne comportent plus que 4 canzon à canto solo, la *Canzona Seconda* ayant été enlevée.

Canzona terza detta La Bernardinia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)

Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet

Canto Solo

Continuo (Gaël Liardon)

6

11

17 Adagio

23 **Alegro**

Measures 23-27 of the Canzona terza detta la Bernardinia. The tempo is marked 'Alegro'. The music is in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

28

Measures 28-32 of the Canzona terza detta la Bernardinia. The tempo is 'Alegro'. The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

33 **Adagio**

Measures 33-36 of the Canzona terza detta la Bernardinia. The tempo is marked 'Adagio'. The music is in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

37 **Alegro**

Measures 37-42 of the Canzona terza detta la Bernardinia. The tempo is marked 'Alegro'. The music is in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

43

Adagio

Measures 43-48 of the Canzona terza detta la Bernardinia. The tempo is marked 'Adagio'. The music is in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

50 **Alegro**

Musical score for measures 50-58, marked **Alegro**. The score is in 3/4 time. The melody (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

59

Musical score for measures 59-68. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

69 **Adagio**

Musical score for measures 69-76, marked **Adagio**. The tempo changes to a slower pace. The melody features longer note values, including half and whole notes. The piano accompaniment uses sustained chords and slower-moving lines.

77 **Alegro**

Musical score for measures 77-84, marked **Alegro**. The tempo returns to the original speed. The melody is more active with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth-note patterns in the bass.

84



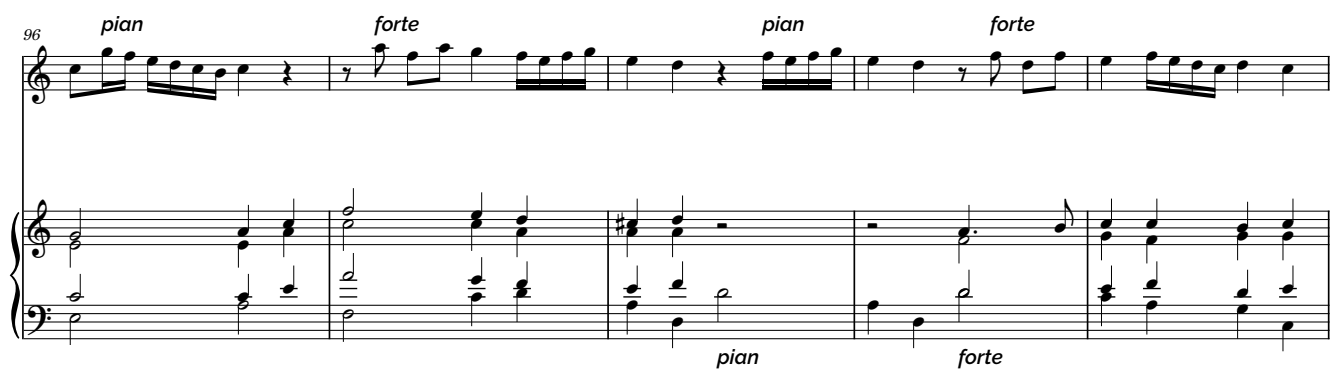
91

pian *forte*



96

pian *forte* *pian* *forte*



101

pian *forte* *pian*

pian *forte* [*pian*]

