

Richard Wagner Siegfried

C. B. Tuba.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

18 Contr. Fag. 1

pp *p*

pp *p* 35 B. Tuba I. II.

p *cresc.*

poco a poco più animato

16

Tempo I. Un poco più mosso. Tempo I. rall. Tempo I. Fag. I. II. Solo

17 8 42 2 23

pp *dim.* *pp* 3 2

pp 3 8

p 15

Animato. rall. Tempo I.

1 5 *f* 6 8

C. B. Tuba.

Vivace.

p *cresc.* *f* *più f* *ff dim. = p* *molto cresc.* *cresc.* *f* *1* *1* *p = f* *f dim. p* *pp* *(lunga Pausa)*

59

Moderato.

Da stürmt er hin! Nun sitz' ich da: zur al - ten Noth hab ich die neu - e, ver - na - gelt bin ich nun ganz! Wie helf' ich mir'

Tuba bassa in B. *animando* *Sempre più animato.* *poco a poco riten.* *rall.* *sf = p* *mf = p* *mf = p* *sf = p* *sf = p* *più sf =* *sf =* *f* *dim.* *2* *2* *2* *2* *8* *2*

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Animato. accel. Moderato. accel.

ritard. a tempo *accel. a tempo* *accel. rall.* *1* *p* *7* *2* *13* *6* *1*

4 **Tempo I.** *rall.* *p* *molto cresc.* *Un poco animato, sempre più rall.* *molto moderato* Tromb. III. *pp*

C. B. Tuba.

Molto moderato.

3 4

pp *p* *Un poco più animato.*

p poco cresc. *p* *più p* *pp* *pp*

cresc. *f* *p* *pp*

f *p* *p* *2*

cresc. *f* *p* *2*

sf *sf* *sf* *p* *p* *sf*

Moderato. *un poco riten.* Tempo I. Molto tranquillo.

ff *1* *7* *8* Cello & Basso. *più f*

17 *Un poco riten.* 1 *un poco riten.*

23 5

Ancora un poco più Moderato.

Più animato.

3 Tromb. *pp* 5 27

Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir

nennst! Schlan - er - acht' ich dich Ar - gen. Der er - sten Fra - ge ward'st du frei: zum

zwei - ten nun sag' mir Zwerg! Ein wei - ser Nib - lung wah - ret Sieg - fried;

pp *pp* *pp* *f*

C.B. Tuba.

Animato. un poco riten. Animato. Molto vivace. poco rall.

3 1 49 28 46 4

Moderato. C.B. Tromb. un poco animando Animato.

1 10 Tromb. *mf*

Tempo I.

più f *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

Lento. Animato.

1 11 5

f *ff* *dim.* *p*

III. SCENE.

(♩ = ♩) 21 Triang. 5 Piatti. 2 Piatti. 1 3

p *cresc.* *f*

Animato. accel.

4 13 4 15 52 **Poco a poco meno mosso. molto riten.**

più f 7 2

Tempo I. (animato) Poco a poco più tranquillo.

6 22 Oboi 2 21

f *ff* Heraus! Was ist's mit dem

Moderato.

37 **poco a poco rall. Moderato e tranquillo. poco rall. Ancora più rall.**

Fürh-ten? 8 14 4 6

Tempo I. accel. Vivace. Tromb. III. Vivace.

25 4 2 21 II.

24 **poco riten. a tempo accel. Siegfried. Moderato. (♩ = ♩)**

2 118 4 He, Mi-me! Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Späh-ne zer-

1 spon-nen? No thung nennt sich das neid-li-che Schwert: Dei-ne Mut-ter gab' mir die

Risoluto, Allegro ma non troppo. poco rit. a tempo Animato. C.B. Tromb.

Mür! 6 2 1 7 21

C. B. Tuba.

3

14

f

Poco a poco sempre più animato. Sempre più animato, accel. a tempo Tromb. III.

p cresc. f

7 3 5 *f*

Più animato e sempre più accelerando.

p più p pp

9 *Ancora più accel. sempre più animato a tempo acceler.*

4 4 10 3 *f*

Vivace.

poco a poco riten. Moderato. Molto moderato. Tromb. III.

3 1 7 7 *pp*

Tromb. I. II.

Un poco più animato.

3 6 *ff*

7

Più mosso. 9 4 *un poco riten. riten.*

3 3 4

a tempo rallent. **Moderato tempo I.** Celli e Fagotti

4 6 14

Das Fürch - ten zu

ler nen will er mich füh-ren, ein Fer - ner soll es mich leh - ren was am .bes-ten er kann, mir

Pesante e risoluto Allegro non troppo. 2

bringt er's nicht bei: als Stüm-per besteht er in Tromb. *f*

2 *f*

8

f

C. B. Tuba.

C. B. Tromb.

8 15

f *ff* *f*

17 C. B. Tromb.

f *p* *cresc.* *f*

6 Animato. *sempre più animato*

accel. 34 4

16 15 6 9 4

Dem ster-ben-den Va-ter zer-

sprang der Stahl; der le-ben-de Sohn schuf ihn

Tromb.

p *f* *dim.*

10 6

11 6 2 1

p *p* *f* *p*

Molto vivace ed ancora più accelerando. Prestissimo.

2 1 12

f *p* *ff*

3

ff

6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

C. B. Tuba.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

Cello trem.

3

1

pp

p *p* *p* *p*

molto legato

p dolce

sempre p

p *sf* *dim.* *più p* *p* *p* *sf*

dim. *più p*

f *dim.* *più p* *p*

Un poco animando.

8

f *f*

p

un poco riten. Più animato.

6

2

Fag. *dim.*

Tempo I.

Un poco animando.

15

Un poco animato.

19

Nahtschondes Wurmies Wür-ger?

C. B. Tuba.

rallent.

Its's schon der Faf - ner

Tempo I. (Lento.) *p* *sf* *dim.* **1**

più p

Più animato. accel. rall. **Moderato.**

2 2 Zur Neid - hö - le führ ich bei Nacht: wen ge - wahr' ich im Dun - kel dort?

Viol. *cresc.* **Animato. 31** **Furioso.** *f* *p*

Doch wo du schwach bist, blieb mir auch nicht ver - schwie - gen: *p* *p*

38 4 11 poco accel. **10 6 rall.** **5 1**

Moderato. accel. Sempre più animato.

10 10 Pfleg - test du wohl ei - nes Kna - ben, der klug die Frucht dir pflü - eke, die du nicht bre - chen

Animato. *marcato* *rallent.* **Moderato. Animato. Allegro. rallent. Moderato.**

darfst? *sf* *dim.* *p* **14 7 2 2 9**

Animato. **Cello & Basso.** *cresc.* *sf* **14 13 1**

Faf - ner! Faf - ner! er - wa - che,

1 1 *p*

Wurm! Was be - ginnt der Wil - de? Gü - nt' er mir's wirk - lich?

p *p* *p* *p*

Ge - kom - men ist ei - ner, Noth dir zu kün - den; er

2

lohnt dir's mit dem Le - ben, lohnst du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, den du hie - test.

C. B. Tuba.

molto legato **Più animato.** **2 Pesante.**

p *più p* *un poco più string.* *Ancora più accel. rall. Più lento.*

più p **Animato.** **5 Un poco più moderato.** *Fag.* *p*

Più animato. 6 Vivace. *rallent.* **6**

an ihr wirst du nichts än - dern.

So lang' das Gold am Lich - te glänzt, hält ein Wis - sen - der Wacht: Trü -

Lento, tempo I.

- gen wird euch sein

molto legato *pp* *p dolce* *più p*

II. SCENE.

L'istesso tempo. **Più animato.** **8**

pp *9* *16* *pp*

Siehst du dort den dunk - len Höl - len - schlund? da - rin wohnt ein

gräu - lich wil - der Wurm: un - mas - sen grim - mig ist er und gross, ein schreck - li - cher Ra - chen reisst sich ihm

21 *Fag.* **10** *ritard.* **2**

p *cresc.* *sf* *marcato*

C. B. Tuba.

11

Vivace.
15 Viol. *cresc.* *più f*

accel. *p* *a tempo* $\text{♩} = 6$ 6 18 **Poco a poco più moderato.**

ff *Un poco più animato* 16 Mi me weil'st du am Quell, da.

hin lass' ich den Wurm wohl gehn: No - thung stoss' ich ihm erst in die Nie - ren, wenn er dich

più f *(lunga P.)* *f* Bei - da! So hö - re nun auf mein Horn. Auf dem dum - men Roh - re ge - rath mir

Moderato. 21 *Corno* 2 4 nichts.

Moderato. 6

4

p *p*

Poco a poco sempre più sostenuto.

cresc. *molto cresc.*

Moderato. 1 3 Hierkennt Einer das Fürch - ten nicht: kann er's von dir er ..

f *p* 3

f. dim. p Trin - ken wollt' ich, nun treff' ich auch *p* *cresc.*

3 5 Haßacht, Brüller! der Prahler

p *sf*

C. B. Tuba.

Animato.

Corn.

f

ben tenuto

sempre f

più f

ff

rallent.

Lento.

trägst du ihr

dim.

ff

Più lento.

Molto moderato.

5

tenuto assai

Tromb. II.

f

dim.

più p

più p

pp

pp

pp

poco rit. Tempo I.

f dim.

p

p

p cresc.

7

13

Der dich Blin-den reiz-te zur That, Wo-her ich stam-me, ra-the mir

aus dem We - ge dich zu rän - men darf ich doch nicht
ra - sten: wie küm' ich sonst an - ders zur. Beu - te, da Al - bo - rich auch nach ihr - lugt?

Moderato. Tromba.

Nie thust du mehr 'nen Schluck:

ba! In der Hö - le hier liegt' auf dem Hort!

Tromba.

Nie thust du mehr 'nen Schlak:

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha!

In der Hö - le hier liegt' auf dem Hirt!

2

1

cresc.

cresc.

p

f

p

f

cresc.

cresc.

p

sf

p

sf

ff

dim.

p

sf

pp

dim.

pp

tacet.

C. B. Tuba.

III. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

The musical score for the C. B. Tuba part is written in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is "Animato, ma pesante." The score consists of ten staves of music. The dynamics and articulation are as follows:

- Staff 1:** Starts with *p* (piano), followed by *p*, *p*, *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *poco f* (poco forte).
- Staff 2:** Features *più f* (più forte), *p*, *f* (forte), and *f*.
- Staff 3:** Includes *p*, *f*, and *p cresc.* (piano crescendo).
- Staff 4:** Shows *f*, *p cresc.*, *f*, and *p molto cresc.* (piano molto crescendo).
- Staff 5:** Contains *ff* (fortissimo), *p molto cresc.*, *ff*, *ff*, *f più f* (f più forte), and *ff*.
- Staff 6:** Starts with *f più f*, *ff*, and continues with various notes.
- Staff 7:** Includes *dim.* (diminuendo), *dim.*, *p*, *molto cresc.* (molto crescendo), *p cresc.*, *f*, and *p*.
- Staff 8:** Features *f*, *ff*, *sf* (sforzando), and *dim.*.
- Staff 9:** Shows *cresc.*, *f*, *p*, *pp* (pianissimo), and *pp*.
- Staff 10:** Includes *p*, *p*, *cresc.*, and *p*.

Rehearsal marks 1 through 6 are placed above the staves at specific points in the music.

[illegible]

C. B. Tuba.

Più animato.

Clar. *3* *4* *17*

cresc. *f*

Moderato.

24

f

Weißt ich in wü - then - dem E - kel des

17 *3* C.B. Tromb.

p

Nib - lun - gen Neid schon die Wolt; dem herr - lich - sten Wäl - sung

6 *1*

f *dim.*

10 *5*

p *dim.*

II. SCENE.

1 Tromb. *20* *2* *riten.* Siegfried.

pp

Mein

2

p

Vög - lein schweb - te mir fort! Mit flat - ter - dem Flug und süß - sen Sang wies es mich won - nig des Weg's:

8 *4* *3* Tromb. *poco f* *p* *p* *cresc.*

poco f *p* *p* *cresc.*

Poco a poco sempre più tranquillo. **Tranquillo.** *2* *tacet.*

p *dim.*

Dort schläft ein Weib, - das ich we - cken will

III. SCENE.**Molto moderato.**

Clar. basso.

Sempre più lento

1 *18* *28* *18* *12*

p

C. B. Tuba.

17

un poco rallent. 9 *più riten.* 3 *Molto vivace.* 7 2 *Molto appassionato. Molto animato.* 11 12

Das ist kein Mann!

un poco riten. 2 *Molto moderato.* 2 *poco riten.* 2 *Listesso tempo.*

Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir

Animato. 1 *rall. Animato.* 13 12 3 *riten.*

af - fin? Im Schla - fe liegt ei - ne

Moderato. 17 *Poco a poco tranquillo.* 8 15 3 4

Frau,

Vivace. Viol. *Tempo I.* 2 1 *poco riten. Molto moderato.* 12 Ob.

ff

Viol. I. 2 *riten. assai* *più f* *peresc.*

Molto lento. 1 *cresc.* *dim.* *Viol. I.* *rall.* 1

pp *f* *p* *pp*

cresc. *dim.* 1 *p* *cresc.*

pp *f* *p*

Timp. 3 *riten.* 1 *a tempo* *cresc.*

più f *ff* Heil dir, *pp*

dim. *rall.* *a tempo* *cresc.* Heil dir, *dim.* Heil dir,

f *p* *pp* *f* *p*

Meno largamente. 1 *rallent.* 4 2

peresc. *peresc.* *più f* *ff*

C. B. Tuba.

Molto largamente.

41 7

Heil dir, Welt! Heil dir, pran-gen-de

p cresc. f

Molto largamente.

8

er wa-chen darff ich nur

ff molto lento

10 **Meno largamente.**

ff dim.

Un poco più largamente.

4 6 17 46 15

ff

Un poco più animato.

Viola

p

rall. Sempre più mosso. Sempre più string. riten.

3 1 7 2

birg mei-nen Muth mir nicht mehr!

Molto moderato

25 2 8 3

dim. più p p

Animato.**Ancora più animato.**

Clar.

sf f

Più moderato.

Brünnh.

ich bin oh-ne Schutz und Schirm, oh-ne Trutz ein trau-ri-ges Weib!

Sempre più animato.

6 Siegfried.

die brennt mir nur in der Brust

pp cresc.

Molto vivace.

Viol. I.

pp cresc.

Allegro.

4

Der Jung-frau neig-ten sehen sich die

pp cresc.

Tromb.**Moderato. animando a tempo**

4 2 5

pp cresc.

Un poco meno mosso. Animando.

3 11 2

Noch bist — du mir — die träu-men-de Maid;

C. B. Tuba.

19

Viol. I.

poco cresc. *poco cresc.*

molto legato **Moderato.** *pp* *p* *fp* *cresc.*

6 **Molto vivace. Più tranquillo.** **9** **17**

Mit den Fes-eln schwin-det das finst' re Grauß.

Molto tranquillo e moderato. *rall.* *a tempo* **Molto tranquillo.** **25** **8**

Più animato. Allegro. **8** **4** **Più tranquillo, tempo I. Più animato.** **10** **12**

rall.

Molto vivace. **Un poco largamente. Animato.** **4** **28** **8** **9** **10**

Animato. **5** **11** **5** *a tempo* *rall.* *più rall.*

Warst du's von je, — so sei es jetzt!

a tempo **34** **12** **15** **13** **6** **Più moderato..**

fp

Allegro risoluto. **14** **29** **1**

mf

1 **1** *Fine.*