

M. C.º  
3895-6

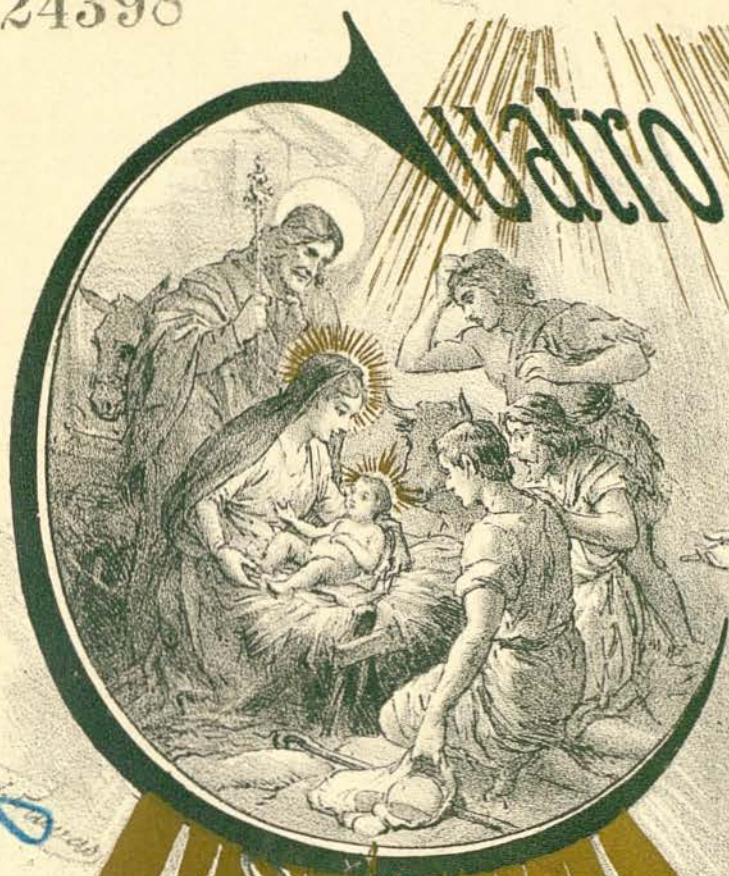
14526

P. Im. 3

9923

24398

# Quatro Villancicos



24398  
TELÉFONO 691.

por

## A. LOPEZ ALMAGRO

Gloria á Dios,..... ptas. 3.  
= El Establo,..... " 2,50



El Viaje de los Reyes Magos,..... ptas. 3.  
En el Portal de Belén,..... " 3.  
Reunidos,..... fija. 5.

MADRID  
ALMAGRO Y C.ª EDITORES  
5. Preciados. 5.

Adolfo Gornate

Es propiedad.



2  
1

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

11

# EL ESTABLO VILLANCICO



Prec: 2' 50 Ptas.

N<sup>o</sup> 2.

A. LOPEZ ALMAGRO.

Andantino (♩ = 92).

PIANO

Ú

ORGANO

CORO.

A Be-len pas-

to-res de-be-mos mar-char que el Rey de los cie-los ha na-ci-do

Almagro y C.ª Editores,

Preciados 5. Madrid.

*Adolfo Fornales*

ya A Belen pas\_tores de\_be\_mos mar\_char que el Rey de los cie\_los

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the word 'ya' followed by the lyrics 'A Belen pas\_tores de\_be\_mos mar\_char que el Rey de los cie\_los'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ha na\_ci\_do ya

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then begins with the lyrics 'ha na\_ci\_do ya'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic development in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs, while the left hand maintains a steady bass line.

1ª Estrofa. Solo.

*Piu lento*

Vamonos pas tores que el Rey ce\_les\_tial

The fourth system is marked '1ª Estrofa. Solo.' and 'Piu lento'. The vocal line begins with the lyrics 'Vamonos pas tores que el Rey ce\_les\_tial'. The piano accompaniment is significantly slower and more sparse than the previous systems, with wide intervals and a focus on harmonic support.



tie-ne por mo-ra-da un po-bre por-tal so-bre unas pa-ji-tas

ten-di-di-to es-tá ¡ay, el po-bre-ci-to co-mo llo-ra-ra!

*rall.* *a tempo*

ah! so-bre unas pa-ji-tas ten-di-di-to es-tá

*f* *lento à piacere*

CORO.

¡ay, el po-bre-ci-to co-mo llo-ra-ra! So-bre unas pa-ji-tas

*a tempo*

*Adolfo Fornaluz*

ten - di\_dito es\_tá ¡ay el pobre\_ci - to co\_mo llo - - ra -

rá! ay - el pobre\_ci - to cuanto llo\_ra - rá

## 2ª Estrofa. Duo.

Un ni\_ño tan lin\_do sin a\_bri\_go es - tá

Un ni\_ño tan lin\_do sin a\_bri\_go es - tá

*Piu Lento*





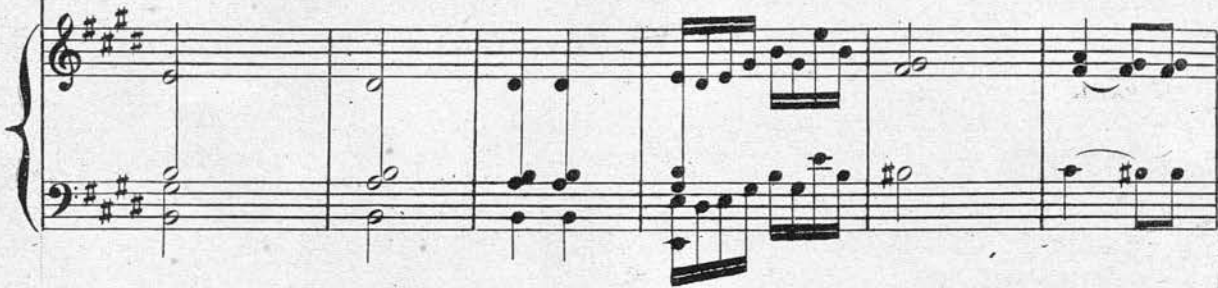
Vamos á lle - var - le con qué se ta - par.

En cuanto lle - guemos pas -



Vamos á lle - var - le con qué se ta - par.

En cuanto lle - guemos pas -



to - res a - llá de ro - di - llas to - dos va mos le á ado - rar



to - res a - llá de ro - di - llas to - dos va mos le á ado - rar



CORO I.<sup>o</sup> tempo.

Un niño tan li\_ do sin a brigo está

va mos á lle - var - le con qué se ta - par En cuanto lle - guemos pas -

to - res a - llá de ro - di - llas to dos va mos le á a do - rar. va mos le á a do -

rar va - mos le á a do rar





