

JAZZBAND

für Violine und Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Violine.

Wilhelm Grosz (1923).

Stricharten und Fingersatz von
Francis E. Arányi.

Sehr lebhaft
sul G
pp allmählich stütig anwachsend *p*

1 *etwas verbreitern*

2 *Wieder Zeitmaß*

3 *mf* Sehr lebhaftes, straff-rhythmisches Tanzzeitmaß (Hauptzeitmaß)

sul G
sempre f

4 *ff*

5 *Im Tempo weiter!*
sul D
f *mp*

6 *f* *sub pp*

3

U. E. 7616^a

Im Zeitmaß eines Shimmy.
(alles sehr rhythmisch und gemessen)

[19] *zögernd* *Sul D* *f* *etwas zögernd*

Wieder Zeitmaß.
(wiegend, mit entsprechendem Ausdruck)

Sul A [21] *p espress.*

III Position. [22] *mf* *sub. p*

Sul A [23] *p espress.*

[24] *p* *mp* *restez dans la position*

[25] *1* *4* *3* *sul E* *etwas zögernd* *f* *Wieder Zeitmaß* *p*

[26] *mp*

Zögernd. *Wieder Tempo.* [27] *f* *p*

pizz. [28] *1* *sff* *sff*

Violine.

Hauptzeitmaß.

pp (alles sehr leicht) *spiccato*

29 *pp* *p* *mp* *spicc.*

30 *f* *ff* *Etwas breiter.*

sul G. **31** *sempre ff* *Allmählich wieder*

vorwärts (wie zu Beginn). *Hauptzeitmaß.* *fff*

32

33 *Nicht übereilen (aber immer ganze Takte).* *mp*

34 *sub. p* *espress. sub. p*

allmählich breiter werdend

mf *ff*

35 *sempre ff* *rit.* *ff* *fff*

Breit pompöses Tanzzeitmaß.

36 *fff*

37 *sempre ff*

38 *fff* *mf*

Vorwärts. **39** *mp* *mf* *ff*

Sehr rasch quasi stretta.

40 *f* *ff*

pizz. *fff*

41 *arco* *fff* *Anhalten.* *Kurz* *Zeitmaß.* *fff*