

Jamais si bien ne me puet advenir

Nivelle, f. 61r-62v

Edited by Clemens Goldberg

The image displays three staves of musical notation for three voices: Superius (top), Tenor (middle), and Contra (bottom). The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation uses square neumes on four-line staves. The lyrics are written below the notes.

Superius: Ja - mais si bien ne me puet ad - ve -

Tenor: (no lyrics)

Contra: (no lyrics)

Measure 12: (no lyrics)

Measure 24: tost que - rir Si ces - se - ra ma grant do - leur sou - dai -

Measure 36: ne Car de dan - gier et den -

48

noy suis tant plai - ne Que je ne scay

60

que de - ve - nir

Dijon und Laborde haben einen komplett unterschiedlichen tiefen Contratenor. Die Signa congruentiae fehlen in der Quelle. Im Contratenor T. 50,3 wurde Sb-f durch Sb-g korrigiert.

Las je ne puis avoir ung seul plaisir
 Ains languiray loing de mon vray desir
 En souhaitant que ma fin soit prochaine
 Jamais si bien ne me puet advenir
 Fors que la mort me viengne tost querir
 Si cessera ma grant doleur soudaine

Or est ainsi quil me fault maintenir
 Celant mon dueil mes larmes retenir
 Faisant semblant que soie toute saine
 Dont mon las cuer seuffre en moy tant de peine
 Que se la mort me venoit detenir

Jamais si bien ne me puet advenir...