

Richard Wagner Das Rheingold

CONTRABASS.

Vorspiel und erste Scene.

(In moto tranquillo, sereno.)

Ruhig heitere Bewegung.

divisi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132

133 134 135 136 4 17

p *p* *p*

Flosshil.de schwimm! Wog.lin.de flieht! hilf mir die fliessende

CONTRABASS.

fan-gen 6 sonst büsst ihr bei-de das Spiel! pizz. 3 3 *f* *f*

3 *p* *cresc.* *f* *sempre pizz.*

2 3 (nur 4) 4 5 6 7 8 *dim.* *p*

9 3 Tutti 4 pizz. 1 *p* *sempre pizz.*

p

p *p*

(Un poco meno mosso.)

Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

arco 5 *p* *sf* *sf* *p*

arco

sf *sf* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

(Tempo I.)

Voriges Zeitmaass. pizz.

pizz. 2 2 Cello

(nur 4) *p* *p* 6 *p* 3

CONTRABASS.

3

(Tran-
Ruhig

3 arco
f *f* *f*

qui-
im Zeitmaass.
Hörst du mich nicht?

7 Cello arco *f* *p* pizz. *f*

arco *p* 2 1 2 3 4 5 6 7 8 14
'nur 4) *f* *p* cresc. *p*

arco pizz. 1
Such dir ein Frie-del, dem du ge-fälltst Ge- *p* cresc. *f* *p*

3 arco div. unis
p *f* *fp* *p* cresc. *f*

4 16
f Du frei-test um zwei, frügst du die Soll ich dir

(nur 4) pizz. 27
glauben, so gleite her. *p* Süsse-ste Maid! Hielt ich dich immer! Deinen

(4) pizz. 1 arco pizz. *p* *sf* *p* *p* cresc.
p

1
f *p* *f*

arco tr. 1 pizz. 1 trem. arco *fp* cresc.
f *f* *f*

^ rall. ^ ^ pizz. 1 (Più animato.) Wieder schneller. 1
p *ff* arco *f* *f*

pizz. 24 Bratschen
fp *f* *p*

CONTRABASS.

Wie in den Gliedern brünstige Gluth mir brennt und *p* *p*

ei-ne muss mir er-lie-gen! *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

pizz. *4* Cello *p* *f* *pizz.* *2* *arco* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *pizz.* *6* *1* *ff*

arco *ff* *2* Tutti *9* *30* *(Poco a poco più lento.)*
Allmählich etwas langsamer.
Hei-a ha hei-a hei-a ja hei-a,

wal-la la la la lei a ja hei! *pizz.* *ff* *ff* *f* *f* *1* *3*

p *5* *arco* *f* *3* *1* *ff*

2 *3* *4* *5* *6* *7* *p*

10 *p* *Sieh, wie se-lig im Glanze wir gleiten!* *pizz.* *1*

arco *f* *pizz.* *1* *4* Vell. *arco* *p* *pizz.* *11* *wem nur allein das*

10 *(Ritenu.)* *Zurückhaltend.* *(Un poco lento.)* *Etwas langsam.* *arco*
Gold zu schmie-den ver- *p* *pizz.* *più p* *pp* *pp* *pp*

(Tempo I.) *Voriges Zeitmaass.* *1* *8* *11* *1* *p* *pizz.* *seiner Minne Brunst brante fast*

CONTRABASS.

arco *p* *p*

pizz. *f* Hei-a ja hei-a! *cresc.* *f*

arco *ff* *ff* *f*

pizz. *p*

(Un poco lento.) (Tempo I.)
Etw. langsam. Voriges Zeitmaass.

arco *pp* *fp* *p* Cello

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *cresc.* *più f* *ff*

(Lento.) (Molto vivace)
Langsam Sehr schnell.

Riff das Gold, schmiededen rä-chenden *ff* *f* pizz. *p*

arco *ff* Cello *p*

f *f* arco *ff*

pizz. *f* (nur 4) *rit.*

(Un poco più lento.)
Etwas langsamer.

arco *pp* *pp* *pp*

CONTRABASS.

pizz. 3 3 (nur 4) 3

pp pp pp

(Moderato.)
Buhiges Zeitmaass.
(8) trem. 1 1 1 pizz.

pp pp pp

(4) 9 a tempo Harfe 16f pizz. div. 1 arco p

2 3 4 5 6 7 17 1 f p rit.

lento a tempo 21 18

pizz. Nur Wonne schafft dir, was mich erschreckt? Dich freut die

Burg, mir bangt es um Frei-a! Acht-lo-ser lass' dich er-in-nern des aus-bedung-enen

Lento. arco Lohn's p

(Un poco più animato.)
Etwas belebter. 3 p f f f p

pizz. arco p p fp fp f f p

2 9 (4) più p Hausrath sollten dich bin-den zu säu-men der pp p

p p p pp pp 19 1 4

pizz. arco p f fp p p fp p (Come prima.) p non legato

CONTRABASS.

rit. (Animato.) Lebhaft. 1 arco

(Animato) Ziemlich lebhaft.

20 *p* *cresc.* *mf*

p *p* *f* *fp* *f* *fp* *f*

fp *fp* *f* *f* *p* *p*

1 *fp* *p* *fp* *p* *fp* *f* *Lo-ge verschlagen sie*

pizz. 1 *arco* *fp*

übt. *p* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pizz.* 3 *Cello* *f*

(Molto pesante e moderato il Tempo.)
Sehr ruhig u. zurückhaltend im Zeitmaass.

arco 21 *ff*

p *f* *p*

1 *p* *p* 1

CONTRABASS.

mf p f p f p
 (nur 4)
Tutti
p p mf f f p
 (Più animato.)
 22 *Etwas bewegter.*
cresc. ff ff ff
fp
f fp p
 2
 1 pizz. 1 arco *p*
 2 div. *Tutti*
f p f
Kurz aber sehr bestimmt.
p (4) f p p
Tutti
f p
 2 2
 5 pizz. (4) *p* arco *f*
 pizz. *p* pizz. *Tutti* *p* *dim.* *p* *più p*
p *p* *arco* *dim.* *dolce* *più p*

CONTRABASS.

(Animato.) *Lebhaft.* (nur 4) *div.*

arco *p* *p*

pizz. 1 2 3 4

5 6 7 8 4

müs_sen Frei_a sie mis_sen

Tutti

arco *f* *f* *f* *p* *f*

p *f* *più f*

(staccato) *gestossen* *f*

(Più animato.) *Schneller.*

1 4 3 3 3 3

f 24 *f*

Froh schützt die Schö_ne

1 6 6

p *f* *dim.* *p*

pizz. 1 1 Tutti 3 3 3 3 6 6

div. *p* *mf* *p* *mf* *f* *più f* *ff*

1 tr *p* tr tr

molto cresc. *ff* *p* *div.*

Tutti *Pizz.* 3 2

div. *f* 25 37 er.

Lebhaft. (Animato.)

CONTRABASS.

1 Tutti pizz. 3 div. arco 2

(nur 4) 2 4 VI. II. p Tutti f f

pizz. 4 (nur 4) p

1 (alle) div. p p

1 2 (4) 3 dem Ni-blung es ge-pp

Tutti 1 div. pizz. 1 1 1 p pizz. p arco p pp

6 Cello arco pp pp

4 Tromp. Horn p Des Rei-fes zu

pizz. arco 29 walten, pp 4 1 p 3 pp pizz.

(Più lento.) Langsamer. (come prima.) wie vorher. p p pp sf 2 Al-berich zau-derte

30 sf

CONTRABASS.

nicht *Tutti* *fp* *f* *div. p* *pizz.* 2

5 *Tutti* *pizz. ff*

7 *pizz.* 5

Doch mit ar-ger Wehr wahrt sich Al-be-rieh; das Gold wie-der zu

(nur 4) *arco* *p* *f* *dim. p* *pizz.* 7 *Cello* *pp*

pizz. 1 1 1 1 6 *pp*

Timp. *p* *cresc.*

(Moderato.) *Mässig. (schwer.)*

31 *f* *p*

pizz. arco *p* *f* *f* *f* *f*

1 *Tutti* *div. p*

(Più animato.) *Schneller.* 32 *p* *Tutti* *cresc.*

(nur 4) *f* *f* *f* *f* *f*

(nur 4) *f* *mf* *p* *f*

Tutti *f* *più f* *tr* *f* *ff* 8

CONTRABASS.

div. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

pp

26

wohl; auf euer Le-ben legten sie's an nun sorgt, wie ihr das

34 (Tempo risoluto: moderato.)
Scharf im Zeitmaass: mässig.

f 4 *pp* (nur 2) *pp* pizz. 8 Al-ten

arco Tutti 1 *f* *f* *f*

Schimpf und Schmach er-schuf.

mf *p* 3 3 6 6 *f* *p* *mf* *p* div.

fp pizz. 13 0 kehre

3 (4 zweite) 12 8 *arco* *p*

bald zur ban-genden Frau.

(4 erste) (4 zweite) *p* *p*

cresc. *cresc.* *f* *f*

ff *dim.* pizz. 1 *p* 1 *p*

Tutti div. (Stringendo.) Beschleunigend. 3

f *p* *arco* *mf* *p* *f* *dim.* *p*

CONTRABASS.

15

35 (Molto vivace.)
Sehr schnell.
pizz. 1 1 cresc.
arco f più f
7 pizz. 15 arco p cresc.
ff div ff
f f più f 3 ff

Dritte Scene.

Dritte Scene.

(Allegro.)
Hastig.

p cresc. f

mf fp Was wär noch nicht fer-tig? Hier und da

f 1 22 14 Alberich 3 Siehst du mich Bruder? Wo bist du? ich

div. f se-he dich nicht. So Hab Dank, du Dummer! Dein f

6 8 p cresc. f f

f > p < sf > p < f p < p < f p 1 p p

cresc. f ff

CONTRABASS.

36

ff *ff* *ff dim.* *p*

37 *(Più moderato.)*
Müssigeres Zeitmaass.

p *p*

(Moderato.)
Müssig.

7

38

31

(Più tranquillo.)
Ruhiger.

p *Horn*

(Sempre a poco più animato.)
Allmählich schneller.

pizz. *p (nur 4)* *5 div.* *Tutti p pizz.*

(Sempre più animato.)
Immer lebhafter.

arco p (4)

Tutti div.

cresc. *sf* *p pizz.*

arco cresc. *1* *2* *3* *4* *5*

f *f*

20

(nur 4) pizz. *arco*

p

ich wob: für mich drum hüten wollt ich

CONTRABASS.

17

9 *pizz.*
 Frei-en er sel-ber dann *f*

1 4 16 3
 doch Schwielen dem Blin-den

arco
 schlug un-schaubar sein *f*

1 9
 div. *pizz. f* *dim. p* Freunde dir; von ih-rer

39 *(Sempre più animato.)*
arco p *pizz. f* *Immer schneller.* *cresc.*

1 3
f p f p

cresc. p

cresc.

string. più f *a tempo ff* 10

Cello *p* *f* *p*

p *cresc.*

p *cresc. f* 2

CONTRABASS.

pizz. *p* arco *f* *più f* *dim.*
 (Un poco più lento.) *Etwas langsamer.* (Vivace.) *Wieder schnell.*
 40 *Rasch gehorcht des Rin-ges Herrn.* *ff*
div. ff
 pizz. arco *p* *dim.* *p* pizz.
 arco
 Tutti *più p*
 41 (Moderato.) *Mässiges Zeitmaass.* *gut gehalten.* Tutti *gut gehalten* Tutti
 arco *fp* *p* *p* (nur 4) *f* *dim.* *p* *p* *f* *f* *f*
 (nur 3)
p *dir Freund nicht fein drum dünkt mich dein Dank Den Licht*
 3 (4) 1 Tutti (Molto vivace.) *Sehr lebhaft.*
p *p* *f* *f* 42 *f* *p*
 5 6 *f* *p*
 23 *f* *p*
in der Höhle

CONTRABASS.

cresc. *f* *p*
p *f* *dim.* *p* *più p* *pp* (nur 4)
fp *pp* *fp* *cresc.*
 Tutti *fp* *cresc.* *f* *fp* *dim.* *p*
 3 3 (nur 4) *fp* *dim.* *p* *cresc.* *fp*
 Tutti *fp* *cresc.* *f* *dim.* *ritard.*
 43 (Moderato.) *Mässig langsam.* 2 2 (Vivace.) *Schnell.* Tutti *trem.*
p (nur 4) *p* 44 *Acht ff* *ff* *dim.*
 (Molto vivace.) *Sehr schnell.* 45 *p* *cresc.*
f *f* *p* *p* *p* *p* *cresc.*
f *f* *f* *ff*
 2 5 *p* *cresc.* *f* *p* *f*

CONTRABASS.

pizz. 8 1 arco pizz. 2 pizz.
 p p f f p

16 wie wahrtest du Wei-ser dich dann? pizz. p

arco (nur 3) (Più lento.) Langsamer. 1 pizz. 1
 (4) p p più p 46 pp

4 arco Tutti über all bin ich, geborgen dem Blick. p

(Vivace.) Wieder schnell. 15 47 möglich, deine Macht wahrte dann p

p fp p f p fp fp

(Moderato.) Mässig langsam. pizz. 7 (Sostenuto) Schleppend. 48 49 50 51
 48 49 50 51

(Un poco più animato.) Etwas lebhafter. ff ff ff ff ff ff ff

più p (Vivace.) Wieder schnell. 15 pizz. Cello
 dim. 51 pp pizz.

CONTRABASS.

arco *p* *das a-ber dünkt mich zu* *p cresc.*

f *f* *pizz.* *(Più lento) Ein wenig lebhafter.* *Langsamer.* *Clar.* *p* *p*

52 53 54 *(Vivace.) Wieder ganz schnell.* *f* *f* *f* *f* *p cresc.* *f*

f *f* *f* *f* *2* *Cello* *ff*

ff *1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7* *ritard.* *dim.* *più p*

a tempo pizz. *cresc.* *f* *dim.* *p*

15 *Pos.* 55 *(Moderato.) Mässig bewegt.* *arco pp*

(Un poco più animato.) Etwas belebter. 56 *2 f* 57 *(Moderato.) Mässig.* *p*

58 *(Più animato.) Belebter.* *2*

59 *(Moderato animato.) Mässig belebend.* *f* *p* *cresc.*

fp *fp* *p cresc.* *f* *5*

Wagner — Das Rheingold
CONTRABASS.

23

7 pizz. 1 1 1 5
p

arco 3 3 3 2 3 4
p

(nur 4 erste) 5 6 7 8

cresc.
p

f *f*

più f *ff* 1 2 3

4 5 6 7
dim.

8 pizz. 1 2
p

(Moderato.)
Mässig. Cello 1 pizz. arco 3
62 *p* *f dim.* *p*

Ruhiger.

Mächtigen Mächtigsten Herrn. *pizz.* 9 Schlüpfe denn heim! Keine Schlinge hält dich:

Wagner — Das Rheingold
CONTRABASS.

25

65 *div.*
frei fah-re dahin! *pizz. p*

23 *f* *p* Gut, doch kei-ner ge-nie-sse mit Nut-zen *f* *f* *pizz.* 2

1 4 (nur 4) *arco* *Tutti* 14 *f* Meinem Fluch flie-hest du, *ff*

66 (Vivace.) *Schnell.* *div.* *ff* *ff* *f* (Un poco *etw. lang.*)

2 *pizz.* 5 5

più animato.) *samer.* (Moderato e molto tranquillo.) 67 *Müßig und sehr ruhig.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Gönn ihm die gei-fernde Lust! *arco p*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

pizz. 13 *pizz.* 13 Jugend jubelnde Lust uns ver-leiht. 1 (nur 4) *pp*

accel. *Tutti* 3 *p* *cresc. f* *f* *p* *ritard. b.*

68 (Più lento.) *Langsamer.* 3 6 2 *pizz.* *arco* 2 *p* *f*

CONTRABASS.

pizz. arco ritard. *a tempo*
p f p p
 pizz. arco pizz.
p
 (nur 4) ten. ten. ten. ten. ten. 1
 arco *p*
 (nur 4) *a tempo* pizz. Tutti 3
p cresc. f p più p arco f fp
 1 pizz. 1 2 3
p arco f p
 pizz.
 (nur 4)
 arco Tutti 2 pizz. arco
cresc. f p
cresc. f f
 pizz.
f f dim. p
 1 8 pizz.
cresc. p p
 arco
p f p f f f

CONTRABASS.

f *f* *f* *f* *p* *cresc.* *gestossen* *p* *pizz.* *3* *arco* *18* *Weh! Noch blitzt ihr*

Blick zu mir her, des Au- ges Seh ich dies won - ni- ge *mf* *più* *f* *p* *cresc.*

69 (*Più animato.*)
Lebhafter im Zeitmaass.

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *nicht eilen* *p* *arco* *6* *pizz.* *3* *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *3* *3* *3* *3* *f*

(*Sempre più vivace.*)
 70 *Immer lebhafter.*

ff *f* *p* *f*

CONTRABASS.

halt' ich die gröss-te Hälfte für mich! *f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *più f* *ff* *ff*

rit. *f* *dim.* *p* *più p*

Cello *f* *pizz.* *p* *p*

nun dir genommen nützt dir noch mehr

p *p* *arco* *pp* (nur 4)

pizz. *Tuttiarco* *cresc. mf* *p*

pp He - da! He - da! He - do! Zu mir du Ge - düft! Ihr

Düns-te zu mir! Don-ner der Herr, ruft euch zu Heer! Auf des Hammers Schwung

schwebet her-bei! Dunstig Gedämpf! Schwebend Ge - düft! Don-ner, der Herr, ruft euch zu

Heer! He - da! He - da! He - do!

CONTRABASS.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

ff *dim.* *più p* *pizz.* *p* *arco div.* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *p* *f* *più f* *ff* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *Cello ff* *p* *p*

Müsstig bewegt. *11* *21* *78* *79* *12* *10* *10*

In des Mor-gens Schei-ne mu-thig er-schimmernd lag sie her-renlos
hehr ver-lo-ekend vor-
Furcht mein Muth mir er-
fand, wenn sie-gendes lebt, leg' es der Sinn dir

Tutti *più p*

CONTRABASS.

1

p

1 pizz.

Tutti *p* *più p*

pp

1 (sempre pizz.)

p *p*

arco

p *cresc.*

più f

80

ff