

Trombone I.
Vorspiel und I. Scene.

Vorspiel und I. Scene.

Cor. VIII in Es.

16

14

Cor. I in Es.

Tuba contrabassa.

2

2

94

Un poco meno mosso.

Fag. 18

Tempo I.

string. Tranquillo.

string.

62

rit. lento

Più animato.

Fl. picc., Fl., Cogni.

Poco a poco
più lento.

Tranquillo.

Trombone 1.

rit. Un poco lento. 1 Piatti. Tempo I. 12

1 *pp*

Trombone IV & Tubacontrabasso.

16 Un poco lento. 15 3

Tromb. IV,
Tuba contrb.

Tromba I in F. Lento. Molto vivace.

3 Timpani. Tuba contrabasso. Tromba I in F.

37 *rit.* Un poco più lento. 12 Corni I & II.

f 1 5 8

II. Scene. Moderato. Trombone II & Tromba.

Trombone IV.

p 3 *ten.* *cresc.*

mf *dim.* *p* *p* *p*

dim. *rit.* *a tempo* 1

pp

8 *poco rit.* *a tempo* 1 *rit.* *lento* *a tempo*

2 1 1 Trombone IV.

Trombone II.

pp

ten. *poco cresc.* *p* *più p* *p*

1 *pp* 3 *p* *p*

17 *f* *p* Un poco animato. Un poco larg. Più anim. Tranqu.

23 8 *animato* 3 *lento* *a tempo* *poco rit. animato* Allegro non troppo

Trombe. 2 2 7 1 3 47

Cor. I in Es. 8 Clar. I in A. *p*

Molto pesante e moderato il Tempo. *ff*

10 Tuba contrabassa. *p pesante*

2 *p* *f*

13 Bassi. Più animato. *ff*

44 19 9

animato *accel.* *Più animato.* Corno III & IV in E. 1 4

33 2 14 *p* *mf* *p* *mf*

Trombone I.

Cor. in C. in D. in E. in F. *ff*

14 *Animato.* *rit.* *vell.* 37 4

dim. *p*

Moderato. *Tempo I. Animato.* 11 16 *rit.* *a tempo*

Corni. 12 26 *vell. C. B.* 1 23

17 *Più lento.* *Lento.* *Più animato, ma molto tranquillo.* *rall.*

6 2 19 1

a tempo 35 10 *Fagotti. Ob.*

48

pp dolce *pp*

33 5

pp

3 *più lento* *a tempo* 4 *string.* *Moderato.* *string.*

1 73 20 5

Più animato. *Allegro.* *Poco a poco più lento.* 23 *Più lento.* *Viol. pizz.*

26 34 6 33

Cor inglese.

4 *fp* *p* *string.* *Tempo risoluto, mod.*

Cor. ingl. 5 2 Cor. II in F.

1 *Fag.* 2 21 *Corno I.* 9 *vell. Timp.*

pp *pp* 8

Trombone I.

16 Tuba contrabassa. *mf*
dim.
 1 *mf* *p* *p* *f* 5
string: Molto vivace. Tromba. 3 Tromboni III & IV. *ff*
 4 11 9
 23 *dim.* *p*
 III. Scene. *Allegro.* Corni. 22 Corni. 31 Bassi. *p*
 Fag. 35 G. P. G. P.
cresc. 9 Clar. I in B. *p*
 Corni. 2 *p* *cresc.*
 5 *f* *f*
 8 *f* *f* *f* *dim.*
 Più moderato. 3
dim. *p*
 Moderato. 7 31 Un poco riten., molto commodo. Poco a poco più anim.
 2 Fag. Soli. 15 8

Trombone I.

Sempre più animato. 16 30 *Sempre più animato.* Corni (gestopft) *string.*

68 Corni Soli. 19 7 5

a tempo 27 Corni. 7 Alberich. *Un poco più lento.* Tromba basso in Es. *p*

Zögert ihr noch? Zaudert wohl gar?

Vivace. 23 *f f p ff*

Moderato. *string.* *Molto vivace.* 34 *rit.* *Moderato.* *rit.*

33 1 86 2 Corni. 10 1

Vivace. *Molto vivace.* 48 34 *Più lento.*

9 Corni. 22 23

Vivace. *Moderato.* *Lento e sostenuto.* *Un poco più animato.* *Vivace.* *Più lento.*

32 8 Tube Soli. 7 8 38 Cor. I in E.

Un poco più animato. *Vivace.* Ob., Clar., Corni. Fl.

9 12 *f*

Fl. picc. *tr.*

7 Viol. I.

rit. *a tempo* 7 Ambrose. Corni in F.

p 8

3 *Moderato.* 3 *Un poco più animato.*

p 4

Trombone I.

Moderato. Più animato. **Moderato e poi animando.**
Corno II & IV in E.

IV. Scene. **Moderato.** **Un poco sostenuto.**
Timpani. Cor ingl. Trombe.

60 **15** **6** **1** **1** **5** **3** **23** **10** **34** **10** **3** **24** **3** **12** **3** **12** **8**

Tuba basso in F. **Corno II in F.** **Corno I in F.** **Clar.** **Albrich.** **Fag.**

Wie durch Fluch er mir ge-rieth, verflucht sei dieser Ring!

f *cresc.* *f* *f* *pp* *p* *mf* *p* *f* *ff* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Trombone I.

16 Molto vivace.

ff *f*

f *più f* *f*

5 *rit.* Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. *accel.* *rit.*

3 **7** **46** **9** **1**

Più lento. *rit.* *a tempo* Corni. *rit.* *a tempo* Fl.

Corni. **10** **1** **3** **16** **1** **9**

rit. *a tempo* Corni in Es.

7 Tube. **1**

5 *p* *p* *cresc.*

72 *mf* *accel.* Più animato. **2** **8** Fagotti. **3** **1** *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *ben staccato*

cresc **16** Sempre più animato.

Lento. **9** **1** *riten.* **1**

ff *dim.* *p* *più p* *pp*

Trombone I.

12

riten. 1 riten. 2 riten. a tempo 5

p *pp* *pp*

6 1 riten. a tempo 5

f 1 2 *pp* *pp*

7 4 rit. Animato. Corni. Tromba I in F.

pp 17

f molto energico *f*

6 accel. Molto vivace. Più lento. 11

f 6 15 5

Fag. *p*

1

Timp. *p*

cresc. *ff*

7 riten. *f* molto sostenuto dim. *p*

1

cresc. *ff* dim. *p* Trombone II. *p*

3 9 Cor. III in F.

pp

Corni in F. 1 5

p *p*

9 Corni in C. 1 Corni in D. 9

Trombone I.

Tube. *f* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *ten.* *pp* *mf* *dim.* *p* *15*

6 *Moderato.* Tube. Trombone IV. Trombone II. *p* *3* *3* *3*

Molto risoluto. Tromba II in C. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *3* *4*

15 *p cresc.* *mf* *dim.* *p* 46 Corni. Trombone II. *ff* *ff* *1* *3*

2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone II.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. Tromboni I & III. Trombone IV. Ob. I.

30 34 16

12 *p*

94 Un poco meno mosso. 18

Tempo I. *string.* Tranquillo. *string.* 67 1 6 11 *rit.*

13 4 39 26

lento Più animato. 21 Fl. 10 5 Poco a poco più lento. 8

2 56

Tranquillo. *rit.* Un poco lento. 1 Piatti. Tempo I. 12

103 1 19

Tube.

16 Un poco lento. Tempo I. 15 3 Tromba I in E.

Trombone IV & Tuba contrabasso.

3 Timpani. Lento. Molto vivace. 13

Tube. Tromba I in F.

37 *rit.* Un poco più lento. 12 Corni I & II. 8

f 1 5

Trombone II.

II. Scene. *Moderato.*

Trombone IV.

p *3* *3*

p *cresc.* *ten.* *mf*

dim. *p* *4* *rit. a tempo* *1* *8* *poco rit.*

a tempo *1* *rit. lento* Trombone IV. *3* *pp*

3 *2* *ten.* *pp* *poco cresc.* *p*

più p *p* *p*

2 *1* *17* *Un poco più animato. Un poco largam.* *7* *2*

p *f > p*

Più animato. Tranquillo. *23* *8* *animato* *3* *lento* *a tempo*

5 *5* *2* *2* *7*

poco rit. animato *Allegro non troppo.* Cor. I. in E. *1* *3* *47*

8 *Clar. I in A.* *f* *p* *5*

Molto pesante e moderato il Tempo.

ff

Trombone II.

10 Tuba contrabassa.
pesante
p

13 *f*

Bassi. Più animato.
ff *f*

44 19 9 animato
8

Cor. in D. 13 Cor. I & II in D.

7 accel. Più animato. 13
p *cresc.* *f*

Corni III & IV in E. 1 4 Cor. in C. in D. in E. in F. 13
p *mf* *p* *mf*

14 Animato. 37
ff *dim.* *p*

rit. Moderato. Tempo I. Animato. 16 rit. a tempo
4 12 26 11 1 23 17

Più animato, ma molto tranquillo. rall. a tempo 35 10
piu lento Lento. *molto tranquillo.* *rall.* *a tempo*
6 2 19 1 48

Trombone II.

Fagotti.

pp dolce *pp*

5 3 *più lento* *a tempo* 4 *string. 73*

1

Moderato. *string.* Più animato. Allegro. Poco a poco più lento.

20 5 26 31 6

23 Più lento. Viol. pizz. 4 Cor. ingl. *fp*

33

Tempo risoluto, *string. moderato.* Cor. II in F. 4 21 *pp pp*

5 2

Cor. I in F. 15 Wotan. *p*

Ihr Andern harrt bis A - bend hier: ver-

16 Tuba contrabassa. *f* *p*

1 5 *string.* 4 *mf p p f*

Molto vivace. Tromba bassa in Es. 3 Tromboni III & IV. *ff*

11 9

23 *dim. p*

III. Scene. *Allegro.* 22 Corni. 34

35 G. P. Corni. G. P. *p* Bassi. *cresc.*

9 Clar. I in B. *p*

Corni. 2 *p* *cresc.*

5 *f* *f*

8 *f*

dim. *p* *Più moderato.* 3 *Moderato.* 2

7 Fag. 31 *Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato. Sempre più animato.*

15 8 68

16 30 *Sempre più animato. Corni(gestopft) string. a tempo*

19 7 5 27

Ob., Corni. Alberich. *Un poco più lento.* Tromba bassa in Es. *p*

7 *Zögert ihr noch? Zau-der! wohl gar?*

f *f* *p* *cresc.* *ff* *Vivace.* 23

Moderato. string. Molto vivace. 34 *rit.* *Moderato. rit.*

33 1 86 2 10 1

Trombone II.

Vivace. *Molto vivace.* 48 34 *Più lento.* *Vivace.*

9 22 23 32

Moderato. *Lento e sostenuto.* *Un poco più animato.* *Vivace.* *Più lento.*
Cor. I in E.

8 Tube Soli. 7 8 38

Un poco più animato. *Vivace.* Ob. II & III. Fl. *trmm*

9 12

Flauto piccolo. *trmm*

Viol. I. 7

rit. *a tempo* 7 Ambrose. Corni in F.

p 8

Moderato. 3

p

Un poco più animato. *Moderato.* *Più animato.* *Moderato e poi animando.*

4 4 4 2

Corni II. & IV in E.

cresc. *f* 4 *Animando.* 16 8

7 *f*

Moderato. *Un poco sostenuto.*

IV. Scene. 60 Timp. Trombe. *p*

15 Tube bassi in F.

p *pp*

6

p *p* *p* *p* *p*

p cresc. *f* *f* *f*

5

ff *f* *mf* *p*

3 Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. *accel.*

23 34 10

riten. *a tempo* Lento. Fag. Corno II in F. Corno I in F.

3 24 3

12 Clar. 9 Alberich.

p cresc. *f*

Wie durch Fluch er mir ge -

Piatti. 3

rieth, ver - flucht sei die-ser Ring!

p *p*

14 8 16

f *ff*

Molto vivace.

f *f* *più f*

f

5 *rit.* Un poco più lento.

3 7

Trombone II.

Moderato e molto tranquillo. accel. rit. Più lento. rit. a tempo

46 9 1 10 1 3

Corni. *rit. a tempo* Fl. 1. *rit. a tempo*

16 1 9 1

Corni in Es.

7 5 1 *p p cresc.*

72 *mf accel. Più animato.* Fagotti. *p ben staccato*

2 8 3

p p p p p p

p cresc.

Sempre più animato. Lento. 9

16 *ff dim. p più p pp*

1 1 1 2 *riten. riten. riten. p*

a tempo 5 6 1 *riten. a tempo*

pp pp f 1 2 pp



Trombone II.

Moderato. Trombone IV.

Arpa. 20

p *ten.* *poco cresc.* *mf* *dim.*

p *p* *pp* *ten.* *dim.* *pp*

Molto risoluto. Tromba II in C.

14 3

p cresc. f ff dim. p *p cresc. mf dim. p*

46 Corni. 11 Cor I. 7 Tromba III & Tromba bassa in Es.

f *molto risoluto* *più f*

ff

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone III.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

Cor. VIII in Es.

Corno I in Es.

16

14

5

Tuba contrabassa.

p

p

94

Un poco meno mosso. Tempo I.

string. Tranquillo.

p

p

18

13

4

39

string.

67

1

11

rit.

lento

Più animato.

21

26

2

2

56

Trombone III.

Poco a poco più lento. Tranquillo. *rit.* Un poco lento.

10 5 8 103 1 *pp*

Trombone IV & Tuba contrab.

Piatti. Tempo I. 12 16 Un poco lento. Tempo I.

19 Fl. Trombone IV & Tuba contrab.

15 3 Tromba I in F. Timp.

Lento. Molto vivace. 37 *rit.* Un poco più lento. 12 Cor. I & II.

Tr. I in F. *f* 1 5 8

Tuba contrab.

II. Scene. Moderato. Trombone IV.

p

cresc.

mf *dim.* *p* *p*

rit. *a tempo* 1 1 8

p *pp*

poco rit. *a tempo* 1 *rit.* *lento* *a tempo* Trombone II.

2 1 1 Trombone IV.

pp

poco cresc. *p* *p* *p*

Musical score for Trombone III, featuring various musical staves with notes, rests, and performance instructions.

Staves 1-4: *p*, *p*, *p*, *p*. *f* *p*. *Un poco più animato.* *Un poco larg.* *Più animato.*

Staves 5-6: *Tranquillo.* *23* *8 animato* *3 lento* *a tempo* *poco rit.* *animato*. *Trombe.* *5* *2* *2* *7* *1* *3*.

Staff 7: *Allegro non troppo.* *Cor. I in Es.* *47* *8*.

Staff 8: *Clar. I in A.* *Molto pesante e moderato* *5* *ff*.

Staff 9: *il Tempo.*

Staff 10: *10* *Tuba contrab. pesante* *p*.

Staff 11: *2* *p* *f*.

Staff 12: *13* *Bassi.* *Più animato.* *1* *ff*.

Staff 13: *44*.

Staff 14: *19* *9* *Animato.* *8* *Corni in D.* *13*.

Trombone III.

Cor. I & II in D.

7 *accel.*
p

cresc. *f* *Più animato.* 13 *Corni III & IV in E.* 1
p *mf* *p* *mf*

4 *Corni in C.* in D. in E. in F. *ff*

14 *Animato.* 37
dim. *p*

rit. *Moderato.* *Tempo I. Animato.* 11 16 *rit.*
4 12 26 1

a tempo 17 *Più lento.* *Lento.* *Più animato, ma molto tranquillo.* *rall.*
23 6 2 19 1

a tempo 35 10 *Fagotti.* 48

3 39 5 3 *più lento* *a tempo* 1

4 *string.* *Moderato.* *string.* *Più animato.* *Allegro.* *Poco a poco più lento.*
73 20 5 26 31 6

23 *Più animato.* *Viol. pizz.* 33 4 *Cor ingl.*
fp

Tempo risoluto, *string. moderato.* *Cor. II in F.* 4 21
5 2 *pp* *pp*

Trombone III.

Cor. I in F. 3 15 Wotan. *Ihr an - dern harrt bis A - bend hier: ver - p*

16 Tuba contrabassa. *(J = J)* *mf* *p* *mf*

5 4 11 string. *Molto vivace.* Tromba bassa in Es.

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 32 *ff*

III. Scene. *Allegro.* 22 31 Bassi. *p cresc.*

35 G.P. Corni. G.P. Corni.

9 Clar. I in B. Corni. *p*

p cresc. f

8 Tromboni I & II. *f*

dim. *mf* *p* *Più moderato.* 3

Moderato. 31 *Un poco riten, molto comodo.* *Poco a poco più animato.* *Sempre più animato.*

2 7 Fag. Soli. 15 8 68

16 30 *Sempre più animato.* Corni. gestopft. string. *a tempo* Oboi, Corni.

19 7 5 27 7

Trombone III.

Alberich. *Un poco più lento.*
Tromba bassa in Es.

Zö-ger-t ihr noch? Zau-der-t wohl gar? *p* *f*

f **3** *Vivace.* **24** *Moderato.* **33** *string.* **1**

Molto vivace. **34** *rit.* **2** *Moderato.* **10** *rit.* **1**

86

Vivace. **9** *Molto vivace.* **22** **48** **34** *Più lento.* **23**

Vivace. **32** *Moderato.* **8** *Lento e sostenuto.* **7** *Un poco più animato.* **8** *Vivace.* **38** *Più lento.* *Corni in C.*

Un poco più animato. **9** *Vivace.* **12** *Ob. II & III. Fag.* *f*

Fl. *Flauto piccolo.*

7 *Viol. I.*

rit. *a tempo* **7** *Ambos.* **8** *Corni in F.*

3 *Moderato.* **3**

Un poco più animato. Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.

4 **4** **4** **2** *Corni II & IV in E.*

f *f* *cresc.* *f* 4 Animando. 8
24 Corni.

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto.
60 Timpani. Tromba, Cor ingl. *p*

19 Tube bassi in F. 6
p

p *p* *p* *p cresc.*

1 *f* *f* *f* *ff* *f*

5 *mf* *p* 3

Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. accel. riten.
23 34 10 3

a tempo Lento. Fag. Corni II in F. Corni I in F.
24 3

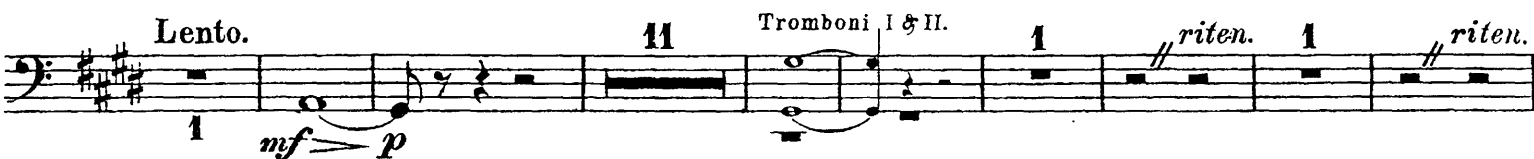
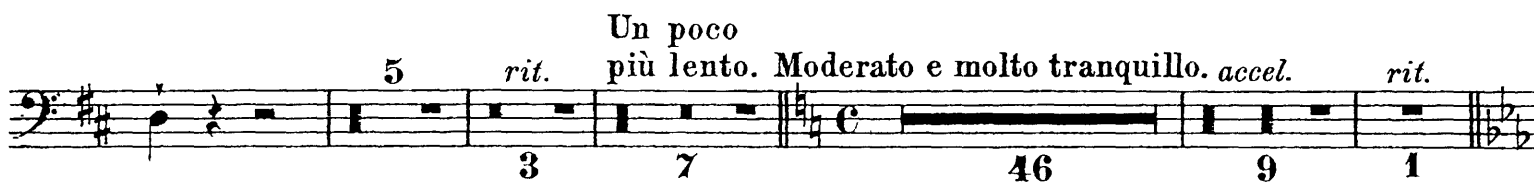
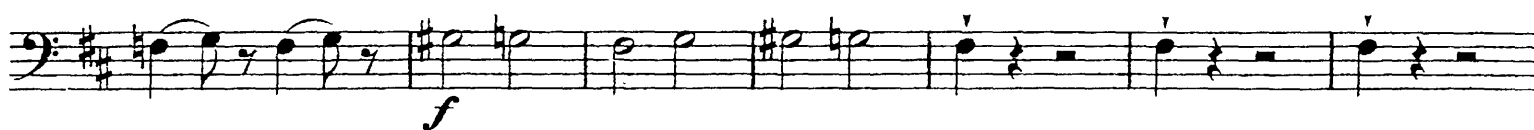
12 Clarin. 9 Alberich.
p cresc. *f* Wie durch Fluch er mir ge -

3 2
rieth, ver - flucht sei dieser Ring! *p* *p*

12 8 16
sf I & II.

Trombone III.

Molto vivace.



Trombone III.

1 *riten. a tempo* 5 Tromb. I & II. *pp*

1 2 *pp*

7 4 *rit.* Animato. Corni. Tube, Timp. *f* *molto energico*

14 4

3 6 *accel.* 6

Molto vivace. Più lento. 11 Fagotti, Clarin. 12

15 5

1 Tromboni I & II. *riten.* 7 *f*

4

molto sostenuto *dim. p* 1 *p* *cresc. ff* *dim.*

11 Trombone IV. *p* *pp*

3 9 Cor III in F. Cor I in F. 1

p *p* 5 9 Corni in C.

1 Corni in D. 9 Tube. *p*

Trombone I & II. 3 6 *ff*

Trombone III.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a single staff. It begins with a half note G2, followed by a quarter rest. Then, measures 9, 10, 11, and 12 each contain a quarter note G2 followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2). Measure 13 contains a quarter note G2, and measure 14 contains a half note G2. The piece ends with a double bar line.

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone IV.

Vorspiel und I. Scene.

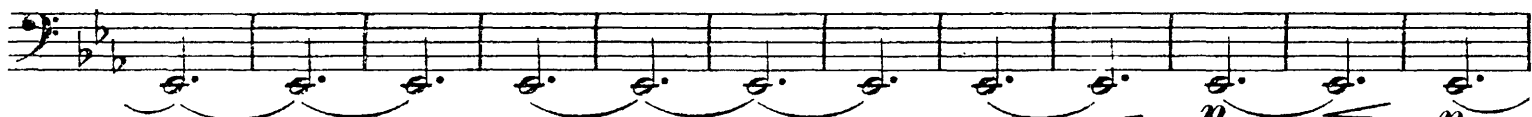
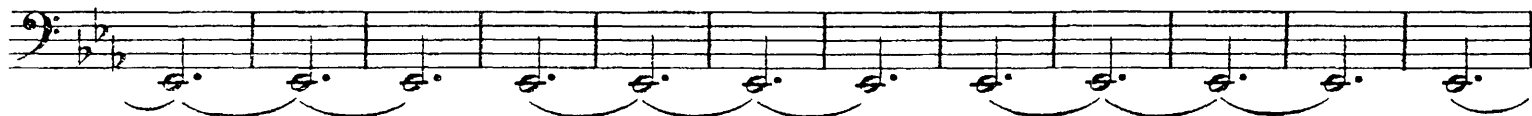
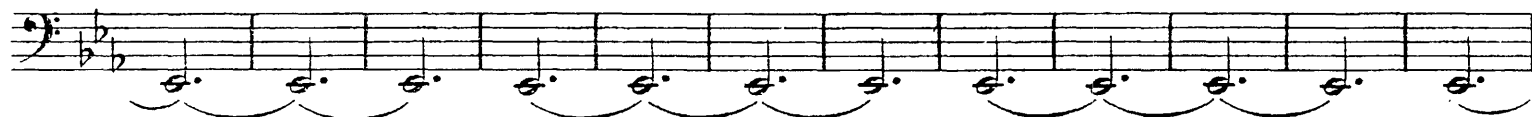
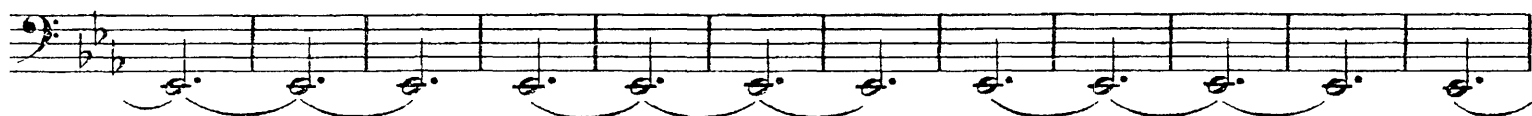
In moto tranquillo, sereno.

16

Cor. VIII in Es.

14

Corno I in Es.



Trombone IV.

Corno IV. *rit.* Basso. *Un poco lento.* 2

5 pizz. *pp* *pp*

Tempo I. 11 Tromba I in C.

19

8 *Un poco lento.* Tempo I. 15

pp

1 11 Lento. Molto vivace. *rit.* *Un poco più lento.* 12

1 40 1 5

Corni in Es Soli.

Moderato.

II. Scene. *p dolce* *p*

p *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *p* *dim.*

ritard. *a tempo* 1 8

pp *f*

poco rit. *a tempo* Bassi. *rit.* *lento* *a tempo*

2 *p*

pp *pp*

Trombone IV.

poco cresc. *p*

più p *p* *più p*

1 *p* *f* *p*

17 Un poco più animato. Un poco largam. Più animato. Tranquillo.

7 2 5 5

23 8 *animato* 3 *lento* *a tempo* *poco rit. animato*

2 2 7 1 3

Allegro non troppo. Corni Soli.

47

8 Clar. I in A. *f*

5

Molto pesante e moderato il Tempo.

ff

10 Tuba contrabasso *pesante*

p

2 *f* 13

p

Trombone IV.

Bassi. Più animato. 1 *ff* *f*

44 19 9

Animato. Corni in D. 8 13 Cor I & II in D. 3

7 *accel.* *p* *cresc.*

Più animato. 13 Corni III & IV in E. 1 4 Cor in C.

f in D. in E. in F. *ff*

14 Animato. *rit.* Moderato. 37 4 12

dim. *p*

Tempo I. Animato. 11 16 *rit.* *a tempo* 17

26 1 23

più lento Lento. *Più animato, ma molto tranquillo. rall.* *a tempo* 35 10

6 2 19 1 48

Fagotti. 3

Tromboni I & II. Viol. Solo. Tromba I in E. 9

20 5

Trombone IV.

Piatti. Basso. *più lento a tempo* 4 *string.*
 5 *pp* *pp* *pp* 73

Moderato. *string.* Più animato. Allegro. *Poco a poco più lento.* 23 Più lento. 33
 20 5 26 Corni. 31 6

Viol. pizz. 4 Cor. ingl. *string.* Tempo risoluto, moderato. 5 2

Cor II in F. 4 21 Cor I in F. 15
pp *pp*

Wotan. 16
 Ihr Andern harri bis Abend hier: ver- *p* *p*

Tuba contrabassa. 1
mf *p* *mf* *p* *p*

5 *string.* Molto vivace. Tromba bassa in Es. 11
f 4

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 32
ff

III. Scene. Allegro. 22 31 Bassi. 6
 35 G.P. Corni. G.P. Corni.

9 Clar. I in B. Corni. 2

Trombone III. 5
p *cresc.* *f*

Trombone IV.

8

f

4 2

mf *dim.* *p*

Più moderato.

3 Moderato. 7 31

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato.

2 Fag. Soli. 15 8

Sempre più animato. 16 30

Sempre più animato. Corni. (gestopft.)

68 19 7

string. a tempo Oboi, Corni. Alberich.

5 27 7

Zügeri ihr noch? Zau-dert wohl gar? Un poco più lento.

Tromba bassa.

Vivace.

23 Moderato. string. Molto vivace. Viol. Solo.

33 1 77

Flauti.

3 5

p *p*

13 rit. Moderato. rit.

2 10 1

Vivace. Molto vivace. 48 34 Più lento. Vivace.

9 22 23 32

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Più lento. più animato. Vivace.

Corni. Tube Soli. Tutti. 8 38 6 10 32

ril. a tempo 7 Ambuse. 8 Corni in F.

Tromboni I, II & III. 3 Moderato. 3 Un poco più animato. 4

Moderato. Più animato. Moderato e poi animando. 4 Tube. 4 2 Corni II & IV in E. *f*

4 Animando. 8 24

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto. 60 Timp. Tromba bassa. *p*

15 Tube bassi in F. 6 *p* *pp*

13 Moderato. 23 *p* *p cresc.* *f* *f* *mf*

10 Non Allegro, ma animato. accel. riten. a tempo 34 10 3 24

Trombone IV.

Lento. *Fag.* *Corno II in F.* *Corno I in F.* *p cresc.*

3

12 9 *Alberich.* *Clar.* *Wie durch Fluch er mir ge - rieth, ver - flucht sei die-ser*

3 *Ring!* *p* *p* 14 *Tube.*

Tromboni I, II & III. 16 *Molto vivace.* 9 *Tromb. I & II.* *f* *f*

più f *f*

5 *rit.* *Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.* 3 7 46

accel. *rit.* *Più lento.* *rit.* *a tempo* *Corni.* *rit.* *a tempo* 9 1 10 1 3 16 1 9

Fl. I. *rit.* *a tempo* *Corni in E.*

7 *Tube.* *Tromb. I & II.* 1

5

72 *accel.* *Più animato.* 2 8 *Fagotti.*

sempre più animato 3 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

5 *p* *cresc.* *Sempre più animato.* 16

Lento. 11 Tromboni I & II. 1 *riten.* 1 *riten.* 1

1 *mf* *riten.* *p* *riten. a tempo* 5 6 *pp*

2 *p* *pp*

Tromboni. 1 *riten. a tempo* 5 Tromb. I & II. *pp*

1 2 *pp*

7 4 *rit.* *Animato.* Corni. Tr. I in F. 17 *f molto*

pp

3 *energico* *f* *f*

6 *accel.* *Molto vivace.* *Più lento.* 11 Fagotti. 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

6 15 5

1 Tube. Tromboni I & II. *riten.*

4 *f*

7 1 Tromboni I, II & III.

11 6 24 *p* *pp*

28 6 Tromboni I & II.

Trombone IV.

Moderato.

10

Fag. II & III.

12

Fag. I & II.

p dolce

più p

p

ten.

dim.

p

poco cresc.

mf

dim.

p

3

pp

pp

più p

più p

16

Molto risoluto.

3

Tromba II in C.

p cresc. f più f ff dim. p

15

46

Corni.

11

Corno I in F.

p cresc. dim. p

7

3

3

3

3

Tromba III & Tromba bassa in Es.

p

cresc.

più f

ff

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba bassa I in F

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. Un poco meno mosso. Tempo I. *string.* Tranquillo.

230 18 13 4 39

string. 67 1 11 *rit. lento* Più animato. 2 2 56

21 10 5 Poco a poco più lento. Tranquillo. Tromba I in C. 8 19

Ob., Corni. 20 Tromba I in C. *ff.* Corni, Arpa.

19 Tromba I in F. 7 Cor ingl. Ob., Fag. *p*

6 Corno IV in E.

rit. Un poco lento. 2 Tempo I. 19

pizz. Bassi. *pp* *pp*

12 Tromba I in C. Corno I & II in F., Fl., Clar.

5 Un poco lento. Tempo I. 15 1 2

pp

Tromba I in F. 4 Lento. Molto vivace. 16

f *p* *fp*

Tuba bassa I in F.

3

p *cresc.* *mf* *f* *f dim.*

2 *rit.* Un poco più lento.

p *più p* *1* *pp* *pp* *pp*

12 Corno I in Es.

II. Scene. Moderato.

p dolce *p* *ten.*

cresc. *mf* *p*

p *dim.* *rit.* *a tempo*

1 8 *poco rit.* *a tempo* *1* *1* *rit.* *lento*

Vell. Bassi. 1 1

a tempo *p* *pp* *ten*

poco cresc. *p* *1* *più p*

più p *p*

1 17 Un poco più animato. Un poco largam.

p *f* 7 2

Tuba bassa I in F.

Più animato. Tranquillo. Clar. I in B.

Trombe. 1

pp *animato* 1 3 *lento a tempo* *poco rit. animato* *Allegro non troppo.* 2 7 1 3 70

Molto pesante e moderato il Tempo.

Tromboni.

10 *pesante* *p*

1 17 *Più animato.* 1 *un poco riten.*

mf *p* *Tromboni.*

2 8 *p cresc.* *f* *p*

30 19 9 *animato* *Corno I in D.* 3 3 3 3

8

7 *Corno I in D.* 3 3 3 3

2 *f*

1 *accel. Più animato.* 2 14

Tuba bassa I in F.

Corni III & IV in E. 1 8 20 Animato. *rit.* 37 4

Moderato. Corni. Tempo I. Animato. 11 16 *rit. a tempo* 1 23 17

Più animato, Più lento. Lento. ma molto tranquillo. *rall. a tempo* Tromba bassa in Es. 1

6 2 19 1 47

Tromba I in F. 29 18 Tromboni. 20 Violino Solo.

Tromba I in E. 9 1 Cor ingl., Clar.

Più lento. *pp* *pp*

a tempo 4 *string.* Moderato. *string.* Più animato. Allegro. 73 20 5 26 31

pp

Poco a poco più lento. Più lento. *string.* Tempo risoluto, moderato. 17

6 23 43 5 30 Corno I in F.

Tromboni. 7 Fagotti. 12

Tuba bassa II in F.

p *f*

Measures 1-32 of the Tuba bassa I part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is *Molto vivace*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Measures 1-32. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, *ff*.

III. Scene. *Allegro.* Measures 33-40. Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *cresc.*. Instruments: Fag. 35, G. P. Corni. 31, Ob., Clar., Fag. & Cor. 8.

Measures 41-50 of the Tuba bassa I part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is *Allegro*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Measures 41-50. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *cresc.*.

Measures 51-60 of the Tuba bassa I part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is *Più moderato*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Measures 51-60. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

Measures 61-70 of the Tuba bassa I part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is *Moderato*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Measures 61-70. Dynamics: *p*, *ff*, *p*.

Measures 71-80 of the Tuba bassa I part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is *Sempre più animato*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Measures 71-80. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

Measures 81-90 of the Tuba bassa I part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The tempo is *a tempo*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Measures 81-90. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

Tuba bassa I in F.

Un poco più lento. *Cor ingl.* *Corni in F* *f* *p* *f* *p* *Vivace.* 23

Moderato. *string.* *Molto vivace.* 33 1 62 13 *Flauti.* *Viol. Solo.*

3 *Corni.* *Fl.* *p* *3* *13* *rit.* *2*

Moderato. *Corni.* *rit.* *Vivace.* *Molto vivace.* 10 1 9 22 48 34 *Più lento.* 23

Vivace. *Cor I in D.* *Fl. & Clar.* 29 *Moderato.* *Corni I in E. (con sordino.)*

Lento e sostenuto. *Solo.* *p* *p* *p*

molto cresc. *Un poco più animato.* *più f* *ff* *dim.*

Vivace. *Più lento.* *Un poco più lento.* *Vivace.* *Ob. & Fag.* 38 6 10 12

Fl. *16* *rit.* *a tempo* *2* *3* *Tromboni.* *p* *cresc.*

Tuba bassa I in F.

8

f *dim.* *p* *f*

3 Moderato. Un poco più animato.

dim. *p* *p* *cresc.*

4 Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.

f dim. p *p cresc.* *f dim. p* 7

4 Animando. 16 Corni. 8

f *p cresc.* *f*

IV. Scene. Moderato. Fl. picc. 29 Fl. I & II. Fl. picc.

10

Un poco sostenuto. Cor ingl. Timpani. Tuba contrabassa. 18

pp *p* *pp*

3 Fagotti. Timpani. 10 2

p *p* *p*

p *p* *p*

p *cresc.*

f *f* *f* *ff*

11 Moderato. 10 Non Allegro, ma animato.

dim. 23 34

Tuba bassa I in F.

accel. *riten.* 2 *a tempo* **Lento.** Tromboni & Tuba contrabassa. Clarinetti. Tromboni.

10 24 10 14 17

Tromboni II & IV. Tromboni I & III. Fagotti.

Molto vivace. 25 *rit.* Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. *accel. rit.*

f 18 3 7 46 9 1

Più lento. rit. *a tempo* Corni in Es.

Corni. 10 1 3

Fl. I. *rit.* *a tempo*

8 1 9 1

Corni in Es. 7

p stacc. moderato.

cresc. 4 *f* *p* *p*

10 4 *f* *f* *f*

p *p* *p cresc.* *f* *f* *f*

3 27 Oboe Solo. *accel. Più animato.*

f *f* 12 2 12

Tromboni. 14 **Sempre più animato.**

p *p* 2 Oboe.

Tuba bassa I in F.

Flauti.

p *cresc.* *f*

Lento.

2 *p* *dim.* *pp* 9 1 *riten.* 1

pp *a tempo*

riten. 1 *riten.* 3 *riten.* *a tempo* Tromboni. *riten.* Viol. I

1 15 2 1

Tamtam. 4 Timp. 12 4 *rit.* Animato.

pp Corni in E.

5 *pp*

16 *accel.* Molto vivace. Più lento. 11

6 15 5

Fagotti & Clar. *p stacc.*

p *p*

riten. 7 *molto sostenuto* Tromboni.

cresc. *f* 2 *mf* *p*

25 9 Corni in F. 4

Tromboni. *mf* *p*

Corni in C. 7 1

p *f*

Corni in D. 6 Fl., Ob., Clar. & Cor. 13

3 *f*

Tuba bassa I in F.

Moderato.

Cor. IV in Es. Fag. C. B.

Corno I in Es.

Measures 1-15. Dynamics: *p dolce*, *più p*, *p*, *p*, *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, *pp*, *più p*, *pp*, *p dolce*. Articulations: *ten.*, *^*, *1*, *3*, *1*, *15*.

Molto risoluto.

Measures 16-30. Dynamics: *pp*, *p*, *più p*, *pp*, *p*, *p*. Articulations: *6*, *1*, *3*, *1*, *15*, *non legato*.

Corno I in F.

Measures 31-47. Dynamics: *cresc.*, *p*, *p*. Articulations: *47*, *11*, *7*.

Corni I & II in F.

Measures 48-62. Dynamics: *p*, *cresc.*. Articulations: *2*, *1*.

Measures 63-77. Dynamics: *f*, *ff*. Articulations: *1*, *2*, *1*.

Measures 78-92. Dynamics: *f*, *ff*. Articulations: *1*, *2*, *1*.

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba bassa II in F.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. *Un poco meno mosso. Tempo I.* *string. Tranquillo.*

230 18 13 4 39

string. 67 1 11 *rit. lento* *Più animato.*

26 2 2 56

21 10 5 *Poco a poco più lento. Tranquillo.*

8 19

Tromba I in C. *ff.* 20 *Tromba I in C.*

Corni, Arpa.

ff. 19 *Tromba I in F.*

mf. *f.*

7 *Cor ingl. Ob., Fag.*

p.

6 *Corno IV in E.*

f. *ff.*

rit. *Un poco lento.* 2 *Tempo I.*

pizz. Bassi. 19

12 *Tromba I in C.* *pp* *pp* *Corni I & II in F.*

5 *Un poco lento. Tempo I.* 15

pp

Tuba bassa II in F.

1 2 Tromba I in F. 4 Tuba bassa I. Lento. Molto vivace.

16

3

p cresc. mf f f dim.

2 rit. Un poco più lento. 1

p più p 1 pp < > pp < > pp

12 Corno I in Es.

II. Scene. Moderato. ten.

p dolce p mf p

p p cresc. mf

p p dim. pp ritard.

a tempo 1 8 poco rit. a tempo Voll. 1

1 rit. lento ten.

Bassi. 1 1 *p pp pp*

p poco cresc. p

più p più p p

Tuba bassa II in F.

3

Un poco più animato. Un poco largam.

Più animato. Tranquillo.

Clar. I in B.

pp

animato 1 3 *lento* *a tempo* *poco rit. animato*

pp

Molto pesante e moderato il Tempo.

Allegro non troppo.

70

Tromboni.

10

pesante

p

17

Più animato.

mf *p*

Tromboni.

un poco riten.

2 *p cresc.* 8 *f* Tuba bassa I. 28 *p*

19 9 *animato* 8

Corno I in D.

7

The musical score is written for Tuba bassa II in F. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a series of notes and rests, with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of 'Un poco più animato. Un poco largam.' The second staff continues the melody, with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo instruction of 'Più animato. Tranquillo.' The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a dynamic marking of *pp*. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a dynamic marking of *pp* and tempo instructions of 'animato', 'lento', 'a tempo', and 'poco rit. animato'. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a tempo instruction of 'Allegro non troppo.' and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a tempo instruction of 'Molto pesante e moderato il Tempo.' and a dynamic marking of *p*. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a tempo instruction of 'Più animato.' and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a tempo instruction of 'un poco riten.' and a dynamic marking of *p*. The ninth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a tempo instruction of 'animato' and a dynamic marking of *f*. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a tempo instruction of 'animato' and a dynamic marking of *f*.

Tuba bassa II in F.

Corno I in D.

f

1 *accel. Più animato.* Corni III & IV in E. 1

2 14 *p mf p mf*

8 20 *Animato.* *rit. Moderato.* *Tempo I. Animato.*

37 4 Corni. 12 26

11 16 *rit. a tempo* 17 *più lento*

1 23 6

Più animato, Lento. ma molto tranquillo. rall. a tempo

2 19 1 47

Tromba bassa in Es. 1

Tromba I in F. 29 18 Tromboni. 20 Viol. Solo.

Tromba I in E. *pp* 9

Cor ingl., Clar. 1

pp

più lento. a tempo 4 *string. Moderato. string. Più animato. Allegro.*

73 20 5 26 Corni. 31

pp *pp*

Poco a poco più lento. Più lento. string. Tempo risoluto, moderato.

6 23 43 5 30 17

Corno I in F.

Tromboni. 7 Fagotti.

p

f

dim.

f

string. Molto vivace.

Allegro.

Corni.

Corni.

Ob., Clar., Fag. & Cor.

III. Scene.

Clar. I in B.

p

f

cresc.

f

Tuba I.

ff

Fagotti Soli.

Più moderato.

Moderato.

p

Un poco riten., molto comodo.

Poco a poco più animato.

Sempre più animato.

Cor ingl. & Fag.

Corni in E. (gestopft)

Sempre più animato.

Ob. Fag. string. a tempo

Tuba bassa H in F.

Un poco più lento. Corni in F. **Vivace.** 7

Cor ingl., Clar. *p* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 7

ff *dim.* *p*

Moderato. *string.* **Molto vivace.** 13

33 1 62

Flauti. Viol Solo.

Corni. Fl. 3 2 3

13 3

p *sf* *p* *sf*

13 *rit.* **Moderato.** *rit.* **Vivace.** **Molto vivace.**

Corni. 2 10 1 9 22

48 34 **Più lento.** Fag., Corni. Fl. & Clar.

23

29 **Moderato**

Lento e sostenuto. Corni I in E. con sordino

Solo.

p *p* *p* *molto cresc.*

Un poco più animato.

più f *ff*

2 **Vivace.** **Più lento.**

Corni. 38 6

dim.

Tuba bassa II in F.

Un poco più lento. Vivace.

rit. *a tempo*

Tromboni. 1 2 3 4 5

6 7 8 8 *dim.*

f *dim.*

3 Moderato. *Un poco più animato. Moderato.* 3 Più animato.

p *p* 4 Tuba bassa I. *p cresc.*

Moderato e poi animando. 4 Animando. 8

f dim. p 7 *f* 24

IV. Scene. Moderato. Fl. picc. 29

10

Fl. picc. 18 Un poco sostenuto. Cor ingl. Tuba contrabassa.

Timpani.

3 Fagotti. Timpani.

p *pp* 10 2 *p* *p* *p*

p *p* *p*

1 *p cresc.*

3 3 3 3 3 3

ff *dim.* *p* 7

Tuba bassa II in F.

Moderato. 10 **Non Allegro, ma animato. accel. riten. 2**

23 34 10

Molto vivace. **Un poco più lento.**

a tempo **Lento.** Tromboni & Tuba contrabassa. 63 Clarin. 18 3 7

24 10 14

Moderato e molto tranquillo. accel. rit. Più lento. rit. a tempo Corni in Es. 8 **rit.**

46 9 1 10 1 3

9 1

a tempo Fl. I. **rit.** *a tempo* Corni in Es.

7

p stacc. moderato

cresc.

8 10 Tuba bassa I. 4

f p cresc. f f

3 27 Oboe Solo. **accel. Più animato.**

12 2 12

Tromboni. 16 **Sempre più animato.** Oboe. 2

Flauti. *p cresc. f*

Lento. 13 *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3 *riten.*

2 *p più p* 1

a tempo Tromboni, *riten.* Viol. I. *a tempo* Tamtam. 4 Timpuni.

15 2 1

Tuba bassa I. 12 4 *rit.* *Animato.*

Corni in E.

5 *pp*

16 *accel.* Molto vivace. Più lento. 11

6 15 5

Fagotti & Clar. *stacc.*

Tuba bassa I. 5

riten. 7 *molto sostenuto* Tromboni. 25

2

Corni in F. 9 4

Tromboni. *mf* *p*

Corni in C. 7

p

Corni in D. 1 6 Fl., Ob., Clar. & Cor. 3

Cor. IV in Es. Fag., C. B. Moderato. 13 7

A

Tuba bassa II in F.

Corno I in Es.

3

p dolce *più p*

ten. *p* *p* *poco cresc.*

1 3

mf *p* *dim.* *più p* *pp*

più p *più p*

Molto risoluto.

15 Tromb. II in C. 6 1

pp *p*

pp *pp*

p *p* *cresc.*

Corno I in F.

47 Corni. 11 7 Corni I & II in F. 2

p *cresc.* *f* *ff*

Fin.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba contrabassa.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. 23

1 2 3 4 5 6 7

8

8

8

8

8

8

8

8

28 Flauti.

45 Un poco meno mosso.

18

mf dim. p

Tuba contrabassa.

Tempo I. Viol. I.

Tranquillo. Flauti. string. Flauti. string.

Viol. I. (*con sord.*)

34 1 11 *rit. lento.* Più animato. Fl. I.

Cor. I. in D.

Poco a poco più lento. tranquillo Corni in G. Tromba I. in F.

Ob. Viol. I.

rit. pizz. Bassi.

The musical score is written for the Tuba contrabassa. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Tempo I.' and 'Viol. I.'. The second staff is marked 'Tranquillo.' and 'Flauti. string. Flauti. string.'. The third staff is marked 'Viol. I. (con sord.)'. The fourth staff is marked '34 1 11 rit. lento. Più animato. Fl. I.'. The fifth staff is marked 'Cor. I. in D.'. The sixth staff is marked 'Poco a poco più lento. tranquillo' and 'Corni in G. Tromba I. in F.'. The seventh staff is marked 'Ob. Viol. I.'. The eighth staff is marked 'rit.' and 'pizz. Bassi.'. The ninth staff is marked '17 9 3'. The tenth staff is marked '1'.

Un poco lento. 2 Tempo I. 11 Tromba in C.

19

Corno I. in F.

5 Un poco lento. Tempo I.

17 Ob. I.

Timp.

3

Lento. Molto vivace. 10

1

7

6 rit. Un poco più lento. f dim. 1

1

pp

pp

pp

12 Cor. I. in Es.

Moderato. 2

II. Scene.

p dolce

p

p

cresc.

mf

dim. p

p

dim.

a tempo

rit.

a tempo

1

8 poco rit.

Vell.

1

pp

Tuba contrabassa.

Bassi. *rit. lento a tempo*

p pp

pp poco cresc. p più p

2 16

Un poco più animato. *6 un poco largamente. più animato tranquillo. 11*

Viol. I.

Corni. 11 Trombe in Es. *pp*

animato 1 3

lento a tempo poco rit. animato Allegro non troppo. Fl. Ob. & Clar. 8

2 7 1 3

32 Viol. I. pizz. 21 Vcll. pizz.

Molto pesante e moderato il Tempo.

ff

p p

pesante 1

This page of musical notation is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The notation is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The page is divided into several systems, each representing a different instrument or section of the orchestra.

- System 1:** Basses (Bassi). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Più animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *pesante.* The third staff has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *animato.*
- System 2:** Violins I (Viol. I.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 3:** Corni (Horns). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 4:** Clarinets (Clarineti.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 5:** Flutes (Fl.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 6:** Violins II (Viol. II.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 7:** Violas (Viol.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 8:** Cellos (Violoncelli.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*
- System 9:** Double Basses (Bassi.). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.* The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animato.* The third staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *animato.*

The page includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. It also features dynamic markings like *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Tempo markings include *Più animato.*, *pesante.*, *animato.*, *Tempo I. Animato.*, *rit.* (ritardando), *a tempo*, *Lento.*, *Più animato, ma molto tranquillo.*, *rall.* (ritardando), and *a tempo*.

Tuba contrabassa.

1 Cor ingl. *più lento.*

a tempo 4 string. Ob. I. 25 Corni. *pp* *pp*

34 8

Moderato. 18 string. Più animato. Bassi. 5

23 Allegro. Poco a poco più lento. Ob. I. 4

31

23 Più lento. Fag. I. 13 Cor ingl. 8

Tempo risoluto, moderato. 9 string. Ob. I. 5

40 Tromboni. Fag. 12

pp *pp* *f* *dim.* *p* *mf* *p*

5 1 3

1 string. Molto vivace. 7

p *p* *cresc.* *p*

8 9 10 11 12 13 14 15 1 2 3

cresc. *f* *più f*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ff

16

Fagotti

Allegro.

III. Scene.

35 G. P. 22 G. P. 31

Corni Corni. Bassi.

Timpani.

24

ff

3 5

p

Più moderato. 3 Moderato. 7

Fag. Soli.

Un poco riten., molto comodo.

Cor. I.

31

9 Poco a poco più animato.

8

sempre più animato. con sordino Corni.

Fl. & Ob.

Sempre più animato.

Viol. I.

29 30 55

13 Corni. (gestopft.)

string.

Bassi.

5

a tempo Vell.

Bassi.

11 15

Tuba contrabassa.

Un poco più lento.

f *dim.* *p* *fp* *p* *fp*

Vivace. *p* *ff* *ff* *dim.*

Moderato. *Fl. picc. & Ob. string.* *Molto vivace.* *Bassi.*

19 14 1 49 Bassi. 14 Viol. I.

Bassi. 3 13 *rit.* 5

Moderato. rit. *Vivace.* *Molto vivace.* *Bassi.*

10 1 9 18

Bassi. 3 5 Bassi. 34

34 *Più lento.* *Vivace.* *Fl. picc.* *Bassi.*

23 1 21

Moderato. *Cor. I in E.*

5

Tuba contrabassa.

10

14 1 2 3 4

Vcll. *p*

5 6 7 8 *p cresc.* *f* *f*

ff *dim.* *p* 7

Moderato. Non Allegro, ma animato. *accel.* 10 *riten.*

23 10 34 3

a tempo Vcll. 6 Bassi. 6

pizz. Lento. 10 12 Clarinetti. Tromboni. 17

p cresc. *f* 12 8 16

ff *p* *f* *più f*

Molto vivace. 5 *rit.* 3

ff 7 Timpani. 1 *accel.* Fl.

Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. 44

6 *rit.* Più lento. 8 *rit.* a tempo Corni *rit.*

1 1 3 16 1

a tempo Fl. I. *rit.* a tempo Timpani.

9 26 Bassi.

5 49

Ob. Solo. *p* *cresc.* *f*

7 accel. Più animato. Tromboni.

2 12 16

Sempre più animato.

1 8 5

Trombe. Viol. I.

Lento. *p* più *p* 11 Fl. *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3

Tromboni.

rit. a tempo 8 *riten.* a tempo Tromboni.

1 7 1 2 8 *pp*

12 4 *rit.* Animato. Viol. I. Corni. 7

5

16 accel. Molto vivace. Più lento. 3

6 15 Faç.

pp molto sostenuto

20 *riten.* Tromboni. 1

8

20 7 Viol. 4

Tuba contrabassa.

Tromboni.

1 2 3 4 5 6 9

p

Corni in C. 1 *Corni in D.* 12

Tromboni. 10 *Moderato.* *Fag.* 16

p dolce *p più p* *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

16 *Molto risoluto.* 3

Tromba II in C.

f *ff* *pp* 1 10 *Tromboni.* 49

p *dim.* *p* *p più p pp*

Corni I in F. 15 *Tromba basso in Es.* 3

p *cresc.*

p più f *ff*

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba tenore I in B.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. Un poco meno mosso. Tempo I. *string.*

230 18 13 4

Tranquillo. *string.* 67 1 11 *rit.* *lento*

39 26 2 2

Più animato. 21 10 5 Poco a poco più lento.

56 8

tranquillo Tromba I in C. 20

19

1 2 3 4 5 6 19 Tromba I in F.

8 Ob. Fag. Fl.

6 Clar. in B. 5

rit. Un poco lento. 2 Tempo I. Fl. 12

1 *pp* 19

8 Corni in F., Fl., Cl. 5

Un poco lento. Tempo I. 15 3 Tromba I in F.

pp

4 Lento. Molto vivace. 12

p *fp* *p*

Tuba tenore I in B.

Tuba eb
Timp.

4 *p* *cresc.* *mf* 3 *f* *dim.* *p* *più p*

2 *rit.* *Un poco più lento.* 1 *pp* *pp* *pp*

12 *Cor.*

II. Scene. *Moderato.* *ten.*

p dolce *p* *p* *p* *cresc.* *mf* *p* *p* *f* *poco rit.* *a tempo* *p* *pp* *poco cresc.*

1 *rit.* *lento* *a tempo* 1 5

Cor. I in Es. *ten.* 1

1 *p* *pp* *p* *più p*

più p

f

tranquillo

Corni in F.

Clar. I in B.

Tromba III in F.

animato

lento a tempo

pp

poco rit. animato

Allegro non troppo.

Molto pesante e moderato il Tempo.

Tromboni.

pesante

p

Più animato.

Tromboni.

p cresc.

animato

f

p

1 17 7 2 5 11 6 3 3 3 1 3 2 7 1 3 70 4 10 1 17 2 8 30 19 9 23

Tuba tenore I in B.

Corno I in D.

3 3 2

1 *acceler.* 2

Più animato. Corni III & IV in E. 1 8

14 *ff*

20 Animato. *rit.* Moderato. Tempo I. Animato. 11

37 4 12 26 Bassi.

16 *rit.* *a tempo* Corni. *più lento* Lento. 2

1 23 17 6 2

più animato ma molto tranq. rall. *a tempo* 35 18 20

19 1 48 Tromboni.

Viol. Solo. 3 Tr. I in E.

9 1 Clar. Cor ingl.

più lento *a tempo* 4

pp *pp* *pp*

string. Moderato. *string.* Più animato. Allegro. Poco a poco più lento. 23 Più lento.

73 20 5 26 31 6 43

string. Tempo risoluto, moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ 14 *string. Molto vivace.* Ambrose.

5 71 4 27 32

III. Scene. *Allegro.* 22 31 19

35 G. P. Corni Soli. G. P. Corni Soli.

Tuba bassa. Tromboni. 10 *Tromboni.* 5 3 *Più moderato.* 3

16 3

Moderato. 7 31 *Un poco riten., molto comodo.* Cor. I in F.

2 Fag. Soli.

11 *Poco a poco più animato. sempre più animato*

8 59

Ob. & Clar.

4

Fag. 16 30 *Sempre più animato.* Corni in E.

19

string. a tempo

5 34

Alberich. *Un poco più lento.* Tromba bassa.

Zö-gert Ihr noch? Zau-dert wohl gar?

Vivace. 23 *Moderato. string.*

p *ff* 33 1

Tuba tenore I in B.

Molto vivace. Viol. I. Solo. 77 3

Cor. I & II in F. 3 *p*

f 1 *p*

13 *rit.* Moderato. *rit.* Vivace. 2 10 1 9

Molto vivace. 48 34 Più lento. Vivace. Moderato. Corni. 22 23 32 8

Lento e sostenuto. Tube Soli. Un poco più animato. Vivace. Più lento. Corni. Un poco più animato. 7 8 38 6 10

Vivace. 32 *rit.* Tromboni. *a tempo* 7 Ambrose. 8

f 8 Moderato. *dim.* 4

Un poco più animato. Moderato. Corni. Più animato. 4 2 4

Moderato e poi animando. 9 Animando. 8 24 Corni. *mf* *mf* *cresc.* *f*

Un poco sostenuto.

IV. Scene. **Moderato.** Timpani. Tromba bassa in Es.

60

15

p *pp* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p cresc.*

f *f* *f* 3 3 3

1

11

ff *dim.*

Moderato 23 10 **Non Allegro, ma animato.** *accel.* 34 10 *riten.* 2 *a tempo* 24

Lento. 24 63 **Molto vivace.** *rit.* 18 3 **Un poco più lento.** 7 **Moderato e molto tranquillo.** 46

Clar.

accel. 9 *rit.* 1 **Più lento.** 10 *rit.* 1 *a tempo* 3 **Corni in Es.**

10 *rit.* 1 *a tempo* 11 *rit.* 1

Tuba tenore I in B.

a tempo Corni in Es.

1

7

p staccato

20

cresc.

f

Cor. I & II in F.

Cor. III & IV in F.

3

3

39 *accl.* Più animato.

2

12

Tromboni.

Clar. I in B.

Cor ingl.

15

Fl. I.

Sempre più animato.

7

p

cresc.

f

Lento.

2

p

dim.

pp

9

1

riten.

1

riten.

1

riten.

3

riten.

1

pp

a tempo Tromboni. *rit.* *a tempo* Tromboni. Timp.

15

2

1

2

7

12

pp

4 *rit.* **Animato.** *Corni.* *Viol.* *pp* 12

15 *accel.* **Molto vivace. Più lento.** 6 15 5

20 *riten.* *Tromboni.* 8 25

15 *Tromboni.* *mf* *p* 7

Corni in C. 1

Corni in D. 6 *Fl. Ob. Clar. & Cor.* 3 *f*

13 **Moderato.** *Cor. I in Es.* 12 3

p dolce *più p* *p* *ten.*

p *poco cresc.*

1 *mf* *p* *dim.* *più p* 3

Tuba tenore I in B.

pp *dolce* *p* **1**

più p **17** Tr. II in C.

Molto risoluto. *p* Tr. I in C. **4**

più p *pp* *pp*

p

67 *p non legato* *cresc.*

Tr. III & Tr. bassa in Es. *p*

cresc. *f* *ff* **1**

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba tenore II in B.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. Un poco meno mosso. Tempo I. *string.*

230 18 13 4

Tranquillo. *string.* 67 1 11 *rit.* *lento*

39 26 2 2

Più animato. 21 10 5 Poco a poco più lento.

56 8

tranquillo Tromba I in C. 20

19

1 2 3 4 5 6 19 Tromba I in F.

8 Ob. Fag. Ob.

6 Clar. in B. 5

rit. Un poco lento. 2 Tempo I. Fl. 12

1 *pp* 19

8 Corni in F. 5

Un poco lento. Tempo I. 15 3 Tromba I in C.

pp 4 Tuba ten. I. Lento. Molto vivace. 12

fp *p*

Tuba tenore II in B.

Timp.
 Tuba contrab.

4 *p* *cresc.* *mf* 3 *f*

f dim. *p* *più p*

2 *rit.* *Un poco più lento.* 3 *pp*

12 *Cor.*

II. Scene. *Moderato.* *ten.*

p dolce *p* *p*

cresc. *dim.*

1 *mf* *p* *p*

ritard. *a tempo* 1 5

Cor. I in Es. *poco rit.* *a tempo* 1

1 *rit.* *lento* *a tempo* *p* *pp*

ten. *poco cresc.*

1 *p* *più p*

più p

p

f

tranquillo

Corni in F.

Clar. I in B.

Tromba III in F.

pp

animato

lento

a tempo

pp

poco rit.

animato

Allegro non troppo.

Molto pesante e moderato il Tempo.

Tromboni.

pesante

p

più animato.

Tromboni.

p cresc.

f

Imo

p

animato

Tuba tenore II in B.

Corno I in D.

3 2 *f* 1 *acceler.* 2

Più animato.

Corni III & IV in E.

14 1 8 *ff*

20

Animato.*rit.***Moderato.****Tempo I. Animato.**

11

37 4 12 26 *Bassi.* 2

16

*rit.**a tempo*

Corni.

*più lento***Lento.**

1 23 17 6 2

*più animato, ma molto tranqu.**rall.**a tempo*

35

18

20

19 1 48 *Tromboni.* 2

Viol. Solo.

3 Trb. I in E.

Clar. Cor ingl.

9 1

*più lento**a tempo*

4

pp *pp* *pp*

*string.***Moderato.***string.***Più animato.****Allegro.***Poco a poco più lento.*

23

Più lento.

73 20 5 26 31 6 43

string. Tempo risoluto, moderato. 14 *string.* Molto vivace. Ambrose.

5 71 4 27 32

III. Scene. Allegro. 22 31 19

35 G. P. Corni Soli. G. P. Corni Soli.

Tuba bassa. Tromboni. 10 Tromboni. 5 3 Più moderato. 3

16 3

Moderato. 7 31 Un poco riten., molto comodo.

2 Fag. Soli. Cor. I in E.

11 Poco a poco più animato. sempre più animato

8 59

Ob. & Clar. 4

4

Fag. 16 30 Sempre più animato. Corni in E. 19

16 30 19

string. a tempo 5 34

5 34

Alberich. Un poco più lento. Tromba bassa.

Zö-gert Ihr noch? Zau-dert wohl gar?

Vivace. 23 Moderato. string. 33 1

23 33 1

Tuba tenore II in B.

Molto vivace. Viol. I. Solo. 77 3

Cor. I & II in F. 3 3 1

p *sf* 13 *rit.* 2

Moderato. *rit.* **Vivace.** **Molto vivace.** 10 1 9 22 48

34 **Più lento.** **Vivace.** **Moderato.** **Lento e sostenuto.**
Corni. Tube Soli. 23 32 8 7

Un poco più animato. **Vivace.** **Più lento.** **Un poco più animato.** **Vivace.**
Corni. 8 38 6 10 32

rit. *a tempo* 7 **Ambrose.** 8 *f* *dim.*

Tromboni. 3 **Moderato.** 4

Un poco più animato. **Moderato.** Cor. III in D. Cor. I in F. **Più animato.** 4 2 4

Moderato e poi animando. 9 **Animando.** 8
mf *mf* *cresc.* *f* 24 Corni.

Tuba tenore II in B.

7

Un poco sostenuto.

Timpani. Tromba bassa in Es.

IV. Scene. Moderato. 60

15

1

11

Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. accel. riten. 2 a tempo

Lento. 63 Molto vivace. rit. Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.

accel. rit. Più lento. rit. a tempo Corni in Es.

10 rit. a tempo rit.

Tuba tenore II in B.

a tempo Corni in Es.

1

7

p staccato

cresc.

20

Cor. I & II in F.

Cor. III & IV in F.

f

3

f

3

f

39

accel. Più animato. Tromboni.

Clar. I in B.

2

12

15

Cor ingl.

Fl. I.

Sempre più animato.

7

p

Lento.

cresc.

f

14

1

riten.

1

riten.

1

riten.

3

riten.

1

pp

a tempo Tromboni.

rit. a tempo Tromboni.

Timp.

15

2

1

2

7

12

pp

Animato.

4 *rit.* Corni. Viol. *pp*

12

15 *accel.* Molto vivace. Più lento.

6 15 5

20 *riten.* Tromboni. 25

8

15 Tromboni. *mf* *p*

7 Corni in C. 1

Corn in D. 6 Fl. Ob. Clar. & Cor. *f*

3

13 **Moderato.** Cor. I in Es. 3

12

p dolce *più p* *p* *ten.*

p *poco cresc.*

1 3

mf *p* *dim.* *più p*

Tuba tenore II in B.

pp *dolce* *p*

17 Tr. II in C.

più p *p*

Molto risoluto. 4 Tr. I in C.

più p *pp*

p

67 *p non legato* *cresc.*

Tr. III & Tr. bassa in Es. *p*

cresc. *f* *ff*

Fine.