

Richard Wagner Das Rheingold

Fagotto I. Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

p Contrabasso.

1 2 3 4 5 6

p

sempre p

1

2

3

4

5

6

7

8

7

p

mf

dim.

p

f

12

Fag. III.

peresc.

fp

1

6

peresc.

f

p

5

p

p dolce

2

Fagotto I.

Un poco meno mosso.

p *cresc.* *f*

ff *ff* *ff dim. p*

Tempo I.

p *p* *p* *p*

p cresc. *f* *2* *f* *1*

Tranquillo.

p *string.* *2* *f* *1*

f *f* *1*

p *Fag. II.* *p* *f* *6* *f* *p* *1* *p*

3 *string.* *1* *ff*

4 *f*

1 *p* *2* *p* *3* *f* *7* *f*

5 *pp* *sim.* *pp*

10 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *4*

p *più p* *dolce*

p *pp* *12* *Solo.* *p* *2*

p *cresc.* *sf* *p* *f* *p*

cresc.

f *p* Più animato. *f* *ff* *fp* *fp* *f* *rit.*

lento *ff* *ff* *f* *ff* Corno I in Es. *p*

molto cresc. *f* *fp* Corno I. *cresc.*

fp *p cresc.* *f* *p* *p*

cresc. *f* *p cresc.* *f*

Viol. I. *ff* *ff*

Poco a poco più lento. Clar. in B. *p* Tranquillo. 19

Tromba. *ff* *ff*

p *p* *ff* *ff* *mf*

Fagotto I.

1 2 3 4 5 6 7 9 8

ff *p*

per cresc. *f* *p* *p*

Corni in F.

p *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *f* *p*

Un poco lento. *riten.* 4 1

Clar. I in B.

Tempo I. 3 4

p *p*

p *fp cresc.* *f* *p*

cresc. *più f*

ff *ff* *f*

2 1

p *Un poco lento.* *Tempo I.*

pp *f* *ff* *p*

Fagotto I.

fp *cresc.* *p* *f* *f*

più f *ff* *dim. p* *ff dim.*

Lento. *Molto vivace.*

p cresc. *ff* *p* *ff* *ff*

fp *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *f* *più f*

ff *dim.* *f dim. p*

Un poco più lento.

p Flauti. *p dolce* *dim.* *pp*

Moderato.

Tromboni.

a tempo *poco riten.* *a tempo*

f *f*

Un poco più animato.

Viol. I.

Tranquillo.

pp Corni. *Clar.*

Animato.

Viol. I.

lento

lento

animato

Viol. I.

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

p *cresc.* *mf*

Molto pesante, e moderato il Tempo.

Molto pesante e moderato il Tempo.

p *cresc.* *f* 5 7 *Bassi.* *p*

Più animato

Più animato.

Tromboni.

23

Corn. Tromboni.

3

Bass Tuba.

Handwritten musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note and a repeat sign. The notation is written on a single staff.

p Corni III & IV in D.

p Corni III & IV in D.

Fagotto I.

9 *animato*
dim. *pcresc.* *f* *p*
 13
 2 *p* *più p* *pp* *p*
 2 *f* *f* *più f* *accel.*
 Più animato. 3 *ff*
 6 *ff* Corni in E. 1
 4 *p* *mf* *f* *f* *più f*
 12 *ff* Viol. I. *fp* *Animato.* 21
 Corni. 1 *p dolce* 2 *p*
p *rit.* 3 *Moderato.*
 Fag. II.
p *f*
 Tempo I. Animato. 25 Bassi. *p* 5

Fagotto I.

10

rit. a tempo

11 *p* Oboe. *cresc.* *f* *ff* 5 *f* 3

9 *f* *f* *mf* *mf* *p cresc. f dolce* 13

più lento *Lento.* 5 6 2 Oboe. Fag. II. *p dolce*

3 *rall. a tempo* Cor. in E. 1 7 *p* *p*

6 *mf* *p* *più p* *p* *p*

3 *fp* *p*

3 *p* *p* *p*

6 *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f dim.* *p* 2 *p*

20 3 *p* Bassi. *p* *p*

1 *p* *p cresc.*

3 4 Tromba III. 1 1 *pp*

Fagotto I.

11

1 12 Fag. II. *p*
più p *p* *p*
 2 *più lento* *a tempo* 25 *p*
 Vell. *p* *p* *f* *dim.* *p*
più p *pp* *p*
più p
 Moderato. *f* *p* *p*
 2 *f* *p* *p* 3 string. 5
 Più animato. 3 *f* Corni. *mf* *p* *f* *f* *p* *ff*
 5 *p* *f*

Fagotto I.

Allegro.

ff *ff dim. p* *f p* *p*

f p *p*

dim.

più p **Poco a poco più lento.** *p*

p *p* *p* *pp*

Più lento. *p*

dim. *p*

Tempo risoluto, moderato. *p* *pp* *string.* *5* *Oboe.* *2*

pp *pp* *p*

Corni. *pp* *4*

Fagotto I.

The musical score for Fagotto I is written in bass clef and includes the following elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with triplets and a dynamic of *p*. A rehearsal mark **17** is present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 3:** Shows a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 4:** Features a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 5:** Shows a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 6:** Features a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 7:** Shows a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 8:** Features a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 9:** Shows a melodic line with a dynamic of *p*.
- Staff 10:** Features a melodic line with a dynamic of *p*.

Dynamics and performance instructions include:

- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- più f* (more forte)
- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- più f* (more forte)
- ff* (fortissimo)
- sempre ff* (always fortissimo)
- Ambose.* (Both)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- più f* (more forte)
- ff* (fortissimo)

Performance instructions include:

- string. Ob.* (string, Oboe)
- Molto vivace.* (Very lively)

Rehearsal marks are numbered: 9, 12, 13, 16, 17.

Fagotto I.

III. Scene. *Allegro.*

p Fag. II & III. *cresc.*

f *ff*

mf *fp* *f* *ff* *dim. p* *p*

f *dim. p* *f* G.P. G.P. 23 *Corni.* *Oboe.*

più f *ff* *ff*

ff *f* *p* *p*

fp *ff* *ff*

ff *ff*

mf *dim.* *p* *Solo.*

Più moderato. 3 *Moderato.* 1 *vcl.* *p* *p*

p *sf* *p*

Un poco riten.,
molto comodo. Poco a poco più animato.

15 *p* Vell. *sempre più animato* *p* *cresc.*

f *f* *f* *ff*

21 Vell. I. Fag. III. *p*

cresc.

più f *ff*

dim. *p* *p*

f *f* *f* *dim.* *p* *Sempre più animato.*

p *f* *p* *f*

Mime. 8 Viol. I. 5 Corni. 5 *mf* *cresc.* *string.*

a tempo *più f* *ff* *dim.* *p* 12

Fagotto I.

Fag. II & III.

p *cresc.*

f *f* *ff* *dim.* *p*

Un poco più lento. 2 Vivace.

3 *f* *p* *f* *p* 8 *ff* *ff* *ff* *dim.*

7 Moderato. 19 Flauto piccolo.

cresc. *f* *p* *cresc.*

2 *f* *più f* *ff* *string.* Molto vivace. 7 *fp* Bassi.

p *p* *p* *p cresc.*

13 2 *f* *p* *f* *p* *p* *p*

1 *cresc.* *f* *mf*

21 Violini. *p cresc.* - - *f*

3 Timpani. 6 2 *fp*

Fagotto I.

p cresc. f f
 2
p p 16 *Più lento. Più animato. Vivace.* 6 10 *Bassi.*
f f f f 4 *f*
più f ff
ff f f f f f f dim.
p rit. a tempo 28 Moderato. pp Bassi.
Un poco più animato.
p marc. p cresc. f dim.
Moderato. Più animato.
p p cresc. f dim.
Moderato e poi animando. Moderato e poi animando.
p p cresc. fp fp
cresc. più f f più f 4
Animando. Viol. p poco cresc.

più cresc. *f* *ff* *ff*

ff *ff*

sempre ff

6 7

IV. Scene. Moderato. Viol. I.

8 *p* 28

Viol. I. Clar. I.

p 12

f Bassi. *p* *p* *Un poco sostenuto.* 6

2 4

p *p* *p* *p* *p* *p*

7

p *p* 1

p

cresc. *ff* *ff* *f* *ff*

dim. *p* 6

Fagotto I.

Moderato.

2 *p* 3 *p*

1 *p* 18 *p* *pp* **Non Allegro, ma animato.** 9 *p* Corno I in F.

2 *p dolce* *f* *f* 3 *f*

1 *p* 3 *p* 3 *accel.* 3 *f*

accel. *riten. a tempo* 5 2 *ff* *dim.* *p* 3

f *f* *ff*

8 *ff* **Lento.** 3 *p* *dim.* 1 *p* *cresc.*

12 *ff* 14 1 2 3 4 5 6 *p* Fag. III. *cresc.* *f* *p*

10 *p* *f* *p* *f* *f*

dim. *p* 4 *f* *più f* *ff* 12

Molto vivace. 1 *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *dim.* *p* *rit.*

Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.

p *p* *p dolce* *p* *cresc.* *accel.* *p cresc.* *f* *p* *rit.*

Più lento. *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *rit.*

a tempo *p stacc.* *8* *rit.* *a tempo* *pizz.* *arco* *2*

p *più p* *1* *3* *Bassi.* *f*

rit. *a tempo pesante* *f Timpani.* *p*

f

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, Wagner — Das Rheingold, page 22. The score is written in bass clef, key of B-flat major. It includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ff*, *più p*, *sempre più animato*, *pben stacc.*, *più f*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Sempre più animato.

fp *fp cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff*

Lento.

ff *p* *dim.* *p*

p *p* *p* *p* *riten.* *riten.* *riten.* *1*

a tempo

pdolce *p* *ff* *2* *pp*

riten. *Animato.*

p *dim.* *pp* *3* *4* *Corni in E.*

3 *f* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *20* *accel. cresc.* *p Oboe.*

Molto vivace.

più f *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *6*

Più lento.

p

2 *p* *6* *12* *8* *p stacc.*

cresc. *fp* *cresc*

cresc. *ff* *riten.* *2*

Fagotto I.

12 *p* *dim.* *p* *più p*

pp

p *fp* *pp*

1 Fag. II & III. 3 *pp*

p

10 9 Corni in C. 1 *f*

mf *p*

Fl. & Ob. 6 Fag. II & III.

f

p *cresc.* *più f*

ff 6 Moderato. *p* Fag. II & III.

p dolce

Fagotto I.

15 Corni. Fag. III. 13 *pp*

6 Molto risoluto. 6 Cor. 8 *pp* *f*

p non legato ma ben tenuto *p*

cresc. *mf* *p* *p*

Fag. II. *p* *p* *p* *p*

cresc. *ff* *p* *poco cresc.*

26 Corni in F. Tromba in F. 3 8

15 *pp* Tromba. 3 3

p cresc. *f* *p cresc.* *più f* *ff*

ff

Fine.

Fagotto II.

Fag. I.

8

f

12

Fag. III.

1

p cresc.

6

f

p

fp

5

p

3

p dolce

p

Un poco meno mosso.

p

p

cresc.

f

ff

ff

ff dim.

Tempo I.

1

p

p

p

p

p

p

string.

p cresc.

f

2

f

8

p

p

2

f

1

p

f

6

f

p

3

string.

4

f

ff

p

3 7 5
p *f* *f* *p dolce*
pp. *sim.* *pp* 10 1 2 3 4
p *più p*
 5 6 4 12
dolce *p* *pp*
 2
 Fag. I. *p* *cresc.* *sf*
 6 4
p *p* *cresc.* *f*
p *f* *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *p* *ritard.* *lento* 1
 Più animato.
 3 1 2 3 4 5 6 14
ff *ff* *fp cresc. ff* *p*
 1 2 3 4 5 6 7 21 Clar. I in B.
p *molto cresc. f*
 6
p cresc. *f* *p*
 2 6 1
p cresc. *f*
 Poco a poco
 più lento. Tranquillo. Corni.
 1 8 9
ff *ff*
 9 Tromba I in C. 8
f *ff* *ff*

Fagotto II.

Fag. I.

Musical score for Fagotto II in Wagner's *Das Rheingold*, page 4. The score consists of 12 staves of music, primarily in bass clef with some treble clef staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include "Fag. I.", "Viol. I.", "Un poco lento.", "Tempo I.", "rit.", "cresc.", "più f", and dynamic levels like *ff*, *mf*, *p*, *f*, *fp*, *pp*. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 1, 6, 2, 6 are indicated throughout the score.

Musical score for Fagotto II, Wagner's *Das Rheingold*. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamic markings, tempo changes, and performance instructions.

Measure 1: *fp* *cresc.* *f* *f*

Measure 8: *più f* *ff* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

Measure 12: *ff* *ff* *fp* *cresc.* *ff*

Measure 15: *ff* *f* *più f* *ff*

Measure 18: *dim.* *f* *dim.* *p* *rit.* *Un poco più lento.*

Measure 21: *Flauti.* *p dolce* *dim.* *pp*

Measure 24: *Moderato.* *Tromba I in Es.* *rit.*

Measure 27: *II. Scene.* *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo* *f* *rit. lento*

Measure 30: *a tempo* *2* *3* *Bassi.* *p* *Bassi.*

Measure 33: *Un poco più animato.* *f* *f* *Un poco largam. Tranquillo.*

Measure 36: *Corno I.* *11* *Corni.* *7* *p*

Measure 39: *7* *animato* *3* *lento* *a tempo* *3* *Bassi.*

Fagotto II.

poco rit. animato Viol. I. **Allegro non troppo.**

1 *p* *cresc.* *mf*

2 *ff*

1 28 Viol. I. 8 4 *f* *pizz.*

5 **Molto pesante e moderato il Tempo.** *f* *p* *cresc.* *f* Tromboni. 7

p *f* *p* **Più animato.**

23 1 Tromboni.

3 *ff*

9 *p* 5 *f*

9 2 11 *p* *f* *p*

9 *animato* 5 Corni. *dim.* *p cresc.* *f* 8 *p* *p*

2 2 *più p* *pp* *p* *f*

Fagotto II.

7

accel. *Più animato.*

f *più f* *ff*

ff

6 Corni. 1 4 *f*

più f *ff* 11 Timpani. 6 *fp*

Animato. 18 Fl. Ob. Clar. & Cor. 7 *p dolce* 6 *p*

rit. 3 Moderato. *mf* *p*

Tempo I. Animato. Clar. Soli. 11 Ob. I. 26 5 6

f *rit.* *a tempo* 5 3 9 *p* *f* *f*

f *mf* 13

Più lento. Lento. Più animato ma molto tranquillo. Ob. I. *p*

6 2 5 *p*

p dolce 3 *rall.* 1

Fagotto II.

a tempo Fag. I. 8 2

10 *mf* *p* *p*

p *fp* Fag. I. 3

p *p* 3 2 3

p *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* 3 6

p 2 4 Clar. 3 Bassi. 16

p *p* *p* *p* 1

p *cresc.* *f* 3

7 1 1

pp

13 *p* *più p* *p* 5

3 *più lento* *a tempo* 4 string. Clar. Cor. Viol. I. 2

1 3 11 *p dolce*

pizz. 3 *p* *p* *p*

p *p* *f* *p*

6

p

Moderato.

più p

f

7

p

1

4

f

p

2

3

5

string.

Più animato. Corni.

3

4

f

1

f > p

ff

5

p

2

3

Allegro.

ff

ff > p

2

f

p

p

f

p

p

6

dim.

Poco a poco più lento.

più p

6

2

Fagotto II.

Fl. I.

1

p *p* *p*

Più lento.

9

pp *p* *dim.*

5 Clar. & Cor.

8 *p* *p* *pp*

9 string. Tempo risoluto, moderato.

1

10

5 Ob. I.

Corno II in F.

pp

Clar. in B.

4

p *p*

17

Tromboni.

3

12

p *p*

p *cresc.* *f*

più f *ff* *dim.*

1

9

string.

Ob.

p *mf*

Molto vivace.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2

f *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

sempre ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3

Ambrose.

16

cresc.

f f più f ff

Allegro.

III. Scene.

p cresc. f

ff mf fp f ff dim.

p p f dim. p f

6

22

G. P.

G. P.

23

Corni.

Ob. I.

più f

ff ff ff f

4 p p

3 ff ff

1 ff

ff

1 2 3 4 5 6 4

Fagotto II.

2 *dim.*
mf

2 *Più moderato.* 3 *Moderato.*
p Viol. I.

4 *Solo.*
p

p *p* *p*

f *p* 6 15 4 Fag. I.

sempre più animato
4 *p* *p* *cresc.*

f *f* *ff*

6 Corni. Viola, Cello. Fag. III.
15 *p*

p *cresc.*

più f *ff*

dim. 4 *p* *p*

p 6

4 *f* 3 *f* 6 *f* *dim.* *p* *p* *f*

Sempre più animato. 2 3 4 *p* 19 *Corni.* *string.* 5 6 *mf cresc.*

a tempo 12 *più f* *ff* *dim.* *p* *p*

cresc. *f* *f* *ff* *dim.*

Un poco più lento. 2 *Vivace.* 3 *f > p* *f > p* 8 *ff* *ff*

dim. *p* *più p* *VI. pizz.*

Moderato. 3 19 *string.* 9 *f* *ff*

Molto vivace. 13 *f* 15 *p* *p* *p* *p cresc.* *f*

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, measures 1 through 14. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics change throughout the piece.

Measures 1-12: The Fagotto II part begins with a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*. There are first and second endings marked with '1' and '2'.

Measures 13-14: The tempo changes to *Più lento.* The Fagotto II part continues with a slower, more sustained melody. Dynamics include *p* and *f*.

Other parts visible:

- Viol. I.** (Violin I): Measures 1-12, 15-16. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*.
- Corni. 1** (Horn 1): Measures 1-12. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.
- Bassi** (Basses): Measures 1-12. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.
- Fl. I.** (Flute I): Measures 1-12. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.
- Fag. I.** (Fagotto I): Measures 1-12. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Tempo and Dynamic Markings:

- rit.* (ritardando) at measures 1, 10, and 11.
- Moderato.* at measure 10.
- Vivace.* at measure 11.
- Molto vivace.* at measure 12.
- Più lento.* at measure 13.

Vivace.

p *f* 12 *p* *cresc.* *f*

12 *Moderato.* *Lento e sostenuto.* *Un poco più animato.*

Cor I in E. 7 *ff*

Vivace.

ff *dim.* *più p* 13 *p* *cresc.*

Fag. I. 2 16 *Più lento.* Corni. 6

Un poco più animato. *Vivace.* 10 Bassi. 4

f *più f*

ff *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *f* *dim.*

rit. *a tempo* Ambrose. Corni. 8 8 12

Moderato. *Un poco più animato.*

Bassi. *p marcato* *p* *cresc.*

Moderato. 1 *Più animato.*

f *p* *p* *cresc.* *f*

Moderato e poi animando.

p 1 *p cresc.* *fp* *fp*

cresc. *più f* *f* *più f* 4

Animando.

2 *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *ff*

Fag. III.

1 2 3 4 5 6

ff *ff*

sempre ff

7

IV. Scene.

Moderato.

Fag. I.

29

Fag. I.

9

Un poco sostenuto.

15 2 6

p *p* *p* *p*

4

7

p *p* *p* *p* *p* *p*

1

p

cresc. *ff*

ff *f* *ff* *dim.*

Moderato.

6 3

p *p* *p*

2

1 7

p *p* *pp*

Non Allegro, ma animato.

10 2

9

Corno I in F.

p dolce

Musical score for Fagotto II, measures 1-13, from Wagner's *Das Rheingold*. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *ff*, *a tempo*, *dim.*, *riten.*, *accel.*, *Lento.*, *cresc.*, *sf*, *più f*, *ff*, *p*, *Un poco più lento.*, *Moderato e molto tranquillo.*, *pp*.

Performance instructions include: *3*, *1*, *5*, *2*, *4*, *8*, *12*, *13*, *10*, *12*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *3*, *2*, *3*, *4*.

Instrumental markings include: *Clarineti.*, *Clar.basso.*, *Fag.III.*, *Fag.III.*.

The score concludes with the instruction: *Moderato e molto tranquillo. 8*.

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, measures 1 through 12. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are indicated throughout.

Measures 1-4: *p dolce* (piano, dolce). Measure 5: *p* (piano). Measure 6: *cresc.* (crescendo). Measure 7: *p* (piano). Measure 8: *cresc.* (crescendo). Measure 9: *4* (fourth measure rest), *Fag. III.* (Fagotto III). Measure 10: *12* (twelfth measure rest), *accel.* (accelerando), *Fag. I.* (Fagotto I). Measure 11: *cresc.* (crescendo). Measure 12: *cresc.* (crescendo).

Measures 13-16: *f* (forte). Measure 17: *p* (piano). Measure 18: *2* (second measure rest), *rit.* (ritardando). Measure 19: *1* (first measure rest), *Più lento.* (Più lento). Measure 20: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Measure 21: *f* (forte). Measure 22: *2* (second measure rest).

Measures 23-26: *p* (piano). Measure 27: *f* (forte). Measure 28: *p* (piano). Measure 29: *f* (forte). Measure 30: *1* (first measure rest), *rit.* (ritardando). Measure 31: *a tempo* (a tempo). Measure 32: *p stacc.* (piano, staccato). Measure 33: *3* (third measure rest).

Measures 34-37: *p* (piano). Measure 38: *più p* (più piano). Measure 39: *8* (eighth measure rest), *rit.* (ritardando). Measure 40: *1* (first measure rest), *a tempo* (a tempo). Measure 41: *2* (second measure rest), *Timpani.* (Timpani). Measure 42: *2* (second measure rest).

Measures 43-46: *f* (forte). Measure 47: *p* (piano). Measure 48: *2* (second measure rest), *rit.* (ritardando). Measure 49: *1* (first measure rest), *a tempo* (a tempo). Measure 50: *p* (piano). Measure 51: *1* (first measure rest).

Measures 52-55: *f* (forte). Measure 56: *p* (piano). Measure 57: *1* (first measure rest). Measure 58: *p* (piano). Measure 59: *3* (third measure rest). Measure 60: *3* (third measure rest).

Measures 61-64: *p* (piano). Measure 65: *cresc.* (crescendo). Measure 66: *3* (third measure rest). Measure 67: *3* (third measure rest). Measure 68: *3* (third measure rest). Measure 69: *3* (third measure rest). Measure 70: *3* (third measure rest). Measure 71: *3* (third measure rest). Measure 72: *3* (third measure rest).

Measures 73-76: *cresc.* (crescendo). Measure 77: *3* (third measure rest). Measure 78: *3* (third measure rest). Measure 79: *3* (third measure rest). Measure 80: *3* (third measure rest). Measure 81: *3* (third measure rest). Measure 82: *3* (third measure rest). Measure 83: *3* (third measure rest). Measure 84: *3* (third measure rest).

1 *f* *f* *f* *dim.*

p *p* *p* *p* *p cresc.* *f* *mf*

2 *f* *mf* *p* 4 *f* 6 *f* *p*

1 *f* 3 *p* *dim.* 6 *p*

3 *p* 6 *pp* *p cresc.*

4 *accel. Più animato.* *ff* 2 8 *p* *p* *p*

Sempre animato. 5 *p* *dim.* 1 *p ben stacc.*

p *cresc.*

p *f* *più f*

Sempre più animato. 1 *f* *fp* *fp cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff*

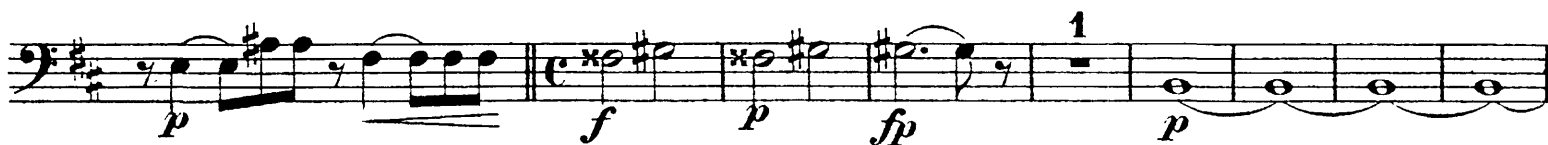
3 *ff* Lento. 2 *p* *dim.* 3

Fagotto II.

20

p *rit.* *p* *p* *p* *rit.* *p*
rit. *a tempo* *p dolce* *p* *ff*
rit. *pp* *p* *dim.*
4 *4* *rit.* *Animato.* *3* *f*
 Corni in E. *f*
ff *dim.* *p* *f* *dim.* *11* *Tromboni.*
6 *accel.* *Molto vivace.* *più f ff ff ff*
 Ob. *6* *Più lento.* *ff* *dim.* *p*
2 *p*
6 *12* *8* *p stacc.* *cresc.*
f *p* *cresc.*
cresc.
riten. *2* *3* *molto sostenuto*
ff *p* *dim.* *9*

Fag. I.



Corni in C.

Corni in D.



Moderato.



15

Corni I in E.

8

Fag. III.



Fagotto II.

6 Corno I in F.

p *p* *cresc.*

mf *p* *p* *cresc.*

ff *p* *poco cresc.*

26 Corno I in F.

15 Tromba.

p cresc. *f* *p* *cresc.* *più f*

ff *ff*

Fine.

Richard Wagner
Das Rheingold
Fagotto III.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

The musical score is written for Bassoon III in Wagner's *Das Rheingold*, specifically for the *Vorspiel und I. Scene*. The tempo is marked *In moto tranquillo, sereno.* The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The score consists of ten staves. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The subsequent staves continue this melodic line, featuring various articulations such as slurs, ties, and accents. The sixth staff includes the instruction *sempre p* (always piano). The final two staves (ninth and tenth) contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a 7-measure rest at the very end.

Fagotto III.

Fag. I.

8

f

f

dim. *p*

3

p cresc. *fp*

mf *f* *p*

5

Fag. I u. II.

p

Un poco meno mosso.

p

p

p

f *f* *ff*

Tempo I.

ff dim. *p* *p* *p* *p* *p*

10

string.

Fag. I u. II.

tranquillo

Fl.

2

p

p

f

1

p

f

6

f

7 *string.* 1

p *p* *f* *ff*

1 3 7

p *p* *f*

Fag. II. 5 1 2

f *p* *pp* *sim.*

3 4 5 6 7

pp

10 Clar. u. Fag. I u. II. 2

28

cresc. 6

p *sf* *p*

Fag. II. 4 1 & II.

p *cresc.* *f* *f* *fp*

rit. *lento* 1 3

fp *f* *p* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 14 Fl. u. Fag. I u. II.

fp *cresc.* *ff* *p* 29

Clar. I in B.

p *cresc.*

6 *f* *p* *p* *cresc.*

1 6 1 3

p *cresc.* *f* *ff*

Fagotto III.

Poco a poco più lento. Tranquillo. Corni. 9 Tromba I in C.

8 9 *f*

ff *ff* Fag. I.

3 4 5 6 7 9 10 *mf* *ff* *p* *f*

21 *rit. Un poco lento.* 1 6

Tempo I. Fag. I u. II. Ob. I.

3 11 7 9 *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

più f *ff* *ff* *f* 4 *p*

1 *Un poco lento. Tempo I.* 1 6 *ff*

p *pp* *fp* *cresc.* *p*

f *più f* *ff* 8 *ff dim. p*

Lento. Molto vivace.

ff *p* 2 *ff* *ff*

Fagotto III.

ff *cresc.* ff

8 *f* *più f* *ff* *dim.*

5 *rit.* Un poco più lento. 20

f dim. *p* 1 5

II. Scene. Moderato. Tromba I in Es. *rit.*

13

a tempo 8 *poco rit.* *a tempo* 1 1 *rit.*

f

lento *a tempo* 2 17 Un poco più animato. Un poco largam. Più animato. Tranquillo.

1 Tube. 22 7 2 5 5

23 8 animato 3 lento a tempo poco rit. animato

2 2 7 1 Viol. I.

Allegro non troppo.

Fag. I r. II. 2 *ff*

1 1 28 Viol. I. pizz. *f*

8 15 Molto pesante e moderato il Tempo.

f Tromboni.

7 *p* *f* *p* 23

Più animato.

Piu animato.

Tromboni.

1 3

9

5 Fag. I u. II.

9

2 11

9

animato

5

Cor. I in D.

3 3

4

2 2

Piu animato.

2

6 Corni.

1 4

11 Timpani.

Fag. I u. II.

6

Fagotto III.

Animato. 18 Fl. Ob. Clar. u. Cor. Fag. I u. II. 6

p 7 *p dolce* *p*

rit. 3 Moderato. *mf* *p*

Tempo I. Animato. 5 Clarineti. 11 Ob. I. 26 6

f *rit.* *a tempo* 5 3 *f* *f*

9 *f* *mf* *mf* *p*

13 Più lento. Lento. Più animato, ma molto tranquillo. Ob. I. 6 2 5

p *p dolce* *p* *mf* *p* *p*

3 *rall.* *a tempo* Fag. 8 9 *p* *p*

10 Fag. I. 8 *p* *mf* *p* *p* *p*

3 *p* *p* *p* *p* *p* *p* 3 6

I. II. 23 10

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *p*

Fagotto III.

Fag. I u. II.

p

38 5 1

p *a tempo.*

più lento 4 *string.* Viol. I. *tr*

Cor. II in Es. Corno I in Es. 14

2 *pizz.* 3 14 *f*

9 *dim.* *p*

7 *Moderato.* *f*

più p Fag. I u. II.

1 4

2 3 *string.* 5

f *p* *p*

Più animato. Corni III u. IV. 1

3 4 *f* *f > p* *ff*

5 *p* *ff* **Allegro.**

Fag. I u. II. 2

3 *f* *p* *p*

Measures 37-50 of the Fagotto III part. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked throughout.

Measures 37-40: *f* *p* *p*

Measure 41: *dim.*

Measure 42: *Poco a poco più lento.*

Measure 43: *più p* *6* *6* *p* *Fag. I u. II.*

Measure 44: *7* *pp* *Più lento.*

Measure 45: *40* *string.* *Tempo risoluto, moderato, Tromboni.* *5* *49* *p*

Measure 46: *3* *12* *8* *p*

Measure 47: *p*

Measure 48: *p*

Measure 49: *cresc.* *più f* *ff*

Measure 50: *dim.* *1* *10* *p* *p*

Fagotto III.

10

string. *Ob.* *Fag. I u. II.* *Molto vivace.*

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *p* *cresc.*

9 10 11 12 *f* *più f* *ff* 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 3 4 5

sempre ff *Ambrose.* 16 *p* *cresc.*

f *f* *più f* *ff*

III. Scene. *Allegro.* 2 *p* *cresc.* *f*

5 15 *ff* *f* *ff* *dim. p* *f* G.P.

22 *G.P.* *Corni.* 23 *Ob. I.* *più f*

1 3 6 8 *ff* *ff* *ff* *f*

8 3 1 *ff* *ff*

fp *ff* *ff*

2 3 4 5 6 4

2 *mf* *dim.* *p* 2

Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. I u. II Solo. Un poco riten., Poco a poco
molto comodo. più animato.

3 2 31 Corno. 15 8

Sempre più animato.

11 Fag. I u. II. 1 *ff*

6 Corni. Viola. 15 *p*

cresc. *più f*

ff *dim.* *p* 4

p *p*

4 7 *f* *dim.*

Sempre più animato. Fag. I u. II. *string.*

6 2 25

p *p* *f* *a tempo* *p*

12 *più f* *ff* *dim.* *p* *p*

p *p* *cresc.* *f*

Un poco più lento. 2

3 *f* *ff* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotto III.

Vivace.

S *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *più p*

Moderato. *Fag. I & II.* *string.*

Molto vivace.

f *15* *p* *p* *p* *p cresc.* *f*

13 *f* *p* *f* *p* *p* *p*

31 *20* *Viol. I.*

6 *rit.* *Moderato. rit.* *10* *1*

Vivace. **Molto vivace.** *Bassi.*

9 *p cresc.* *mf cresc.* *f* *p* *p*

cresc. *ff* *p*

18 *Fag. I u. II.*

10 *13* *34* **Più lento.**

f *f* *2*

Vivace.

14 *p* *cresc.* *f*

Moderato. **Lento e sostenuto. Un poco più animato.**

30 *Cor. I in E.* *Tube. 7* *ff*

Fagotto III.

dim. *più p* **Vivace.** 23

ff 13 *p* *cresc.* **f**

Più lento. **Un poco più animato.** **Vivace.**

Corni. 6 10 Bassi.

4 **f** *più f* **ff**

ff **f** **f** **f** **f** **f** **f** **f** *dim.* **p**

rit. 1 **a tempo** Ambrose. Corni. **Moderato.** Bassi.

8 8 12

p marcato **p** *cresc.* **f** **p** **Moderato.** 1

p **animando.** **p** *cresc.* **f** *dim.* **p** 1

p *cresc.* **fp** **fp** *cresc.*

4 **Animato.** 8

f *più f*

p *p cresc.* **ff**

ff

sempre ff 7

IV. Scene.

Fag. I.

Fag. I.

29

Un poco sostenuto.

15

2

6

R

cresc.

ff

ff

f

dim.

Moderato.

3

P

2

x

I

pp

Non Allegro, ma animato.

Fag. I u. II.

2

Corno I in F.

accel.

riten.

dim.

1

Fagotto III.

[illegible]

Fagotto III.

Musical score for Bassoon III (Fagotto III.) in Wagner's *Das Rheingold*, measures 15 through 30. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 15:** *p* (piano).
- Measure 16:** *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 17:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 18:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Measure 19:** *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- Measure 20:** *p* (piano), *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte).
- Measure 21:** *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo).
- Measure 22:** *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).
- Measure 23:** *accel. Più animato. Tromboni.* (accelerando, more animated, Trombones), *ff* (fortissimo).
- Measure 24:** *ff* (fortissimo), *Sempre più animato.* (Always more animated).
- Measure 25:** *f* (forte), *più f* (more forte), *ff* (fortissimo).
- Measure 26:** *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *fp cresc.* (fortissimo piano crescendo), *fp* (fortissimo piano), *più f* (more forte), *ff* (fortissimo).
- Measure 27:** *ff* (fortissimo), *a tempo* (at tempo).
- Measure 28:** *Lento.* (Slowly), *riten.* (ritardando), *1* (first ending), *riten.* (ritardando), *1* (first ending), *riten.* (ritardando), *3* (third ending), *riten.* (ritardando).
- Measure 29:** *p* (piano), *1* (first ending), *1* (first ending).
- Measure 30:** *Fag. I u. II.* (Bassoon I and II).

The score also includes fingerings (e.g., 1, 3, 6, 7, 8) and breath marks (arrows) throughout.

Fagotto III.

p *Moderato.* *piu f* *ff* 6

p dolce 27 *Corno I in E.*

8 *p* *pp* *pp cresc. f* 6

Molto risoluto. 6 *Corno I in F.*

8 *p* *p* *cresc.* *mf*

4 *p* *p* *p* *p* *ff*

3 *p* *poco cresc.* 26 *Corno I in F.*

Fag. I u. II. 15 *Tromba.* *p cresc.* *p cresc.*

piu f *ff*

ff