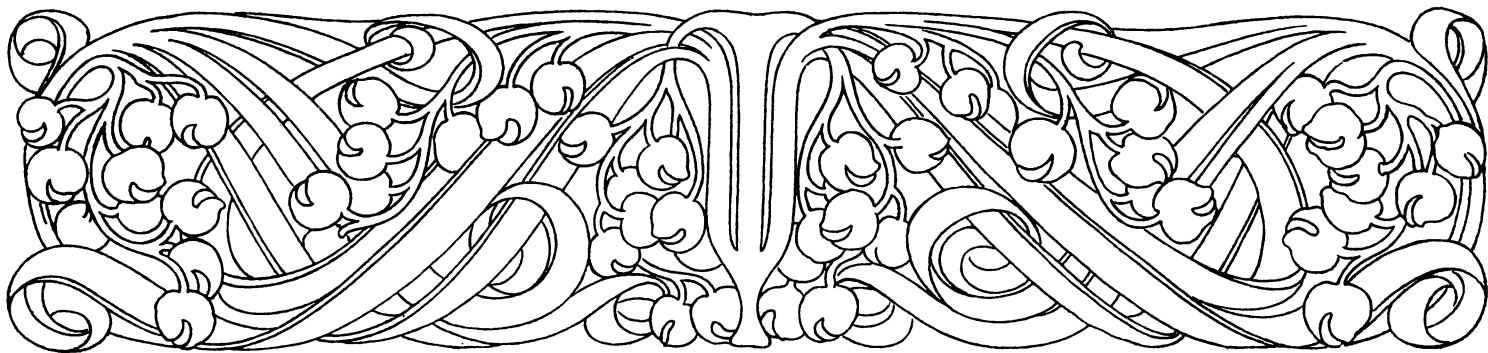




CARL REINECKE

Zwölf kleine und leichte Etüden

Für Pianoforte zu 2 Händen

Op. 162



Zwölf Etüden.

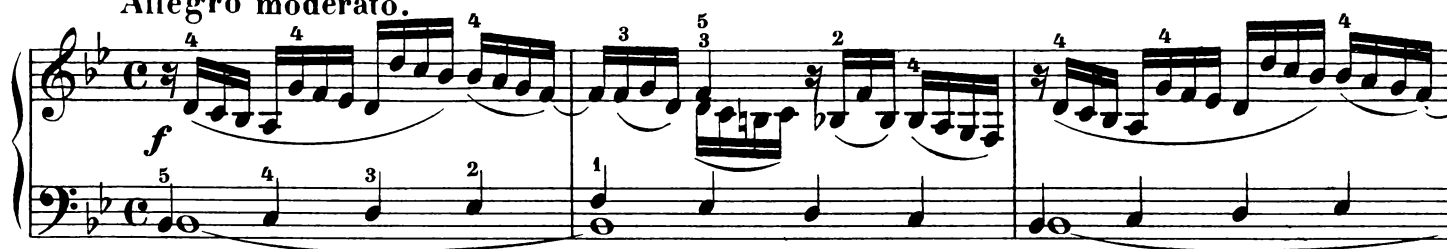
C. Reinecke, Op. 162.

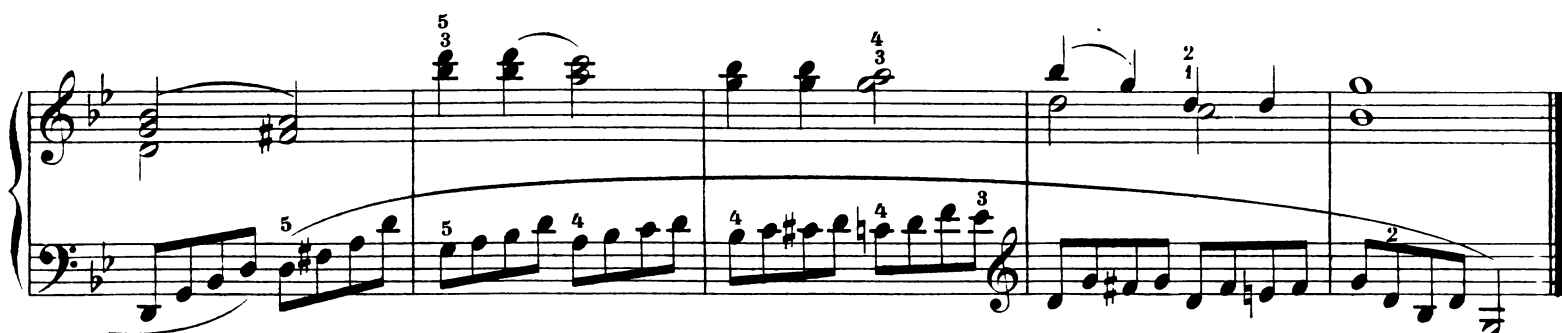
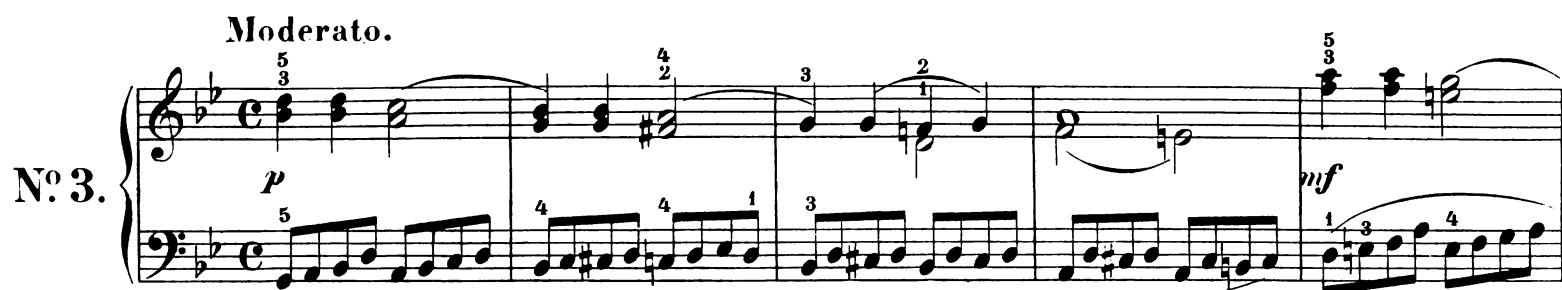
Allegretto vivace.

Nº 1.

*Allegro moderato.*

Nº 2.





Molto vivace.

Nº 4.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bass line consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and fingering numbers. The bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and fingering numbers. The bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and fingering numbers. The bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *decresc.* (decrescendo) is present in the bass staff. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff. A dynamic marking *L.H. ritard.* (Left Hand ritardando) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and fingering numbers. The bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes and fingering numbers. The bass staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs and fingerings (4, 1, 2, 4, 1). Bass staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2). The word *decresc.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs and fingerings (4, 5). Bass staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2). The word *pp* is written above the bass staff.

Nº 5.

Moderato.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 1). Bass staff contains eighth notes with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The word *mf* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Bass staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2). The word *p* is written above the bass staff, and the word *cresc.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). Bass staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2). The word *mf* is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). Bass staff contains eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2). The word *p* is written above the bass staff.

Allegretto.

Nº 6.

mf con grazia

The musical score is written for piano and bass staves in 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the title 'Nº 6.' followed by the instruction '*mf con grazia*'. The score is divided into six systems, each containing a piano (treble) staff and a bass (bass) staff. The piano staff features various melodic lines with triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, also including fingering numbers. Dynamic markings include '*mf*' at the beginning, '*f*' in the second system, '*p*' in the third system, '*cresc.*' in the fourth system, and '*f*' and '*mf*' in the fifth system. The score concludes with a double bar line in the sixth system.

Nº 7. *Molto vivace.*

p e staccato *cresc.*

f *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *pp* *cresc.* *

Allegro.

Nº 8.

5 2 4 3 5 5 4 3

1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3

4 2 1 2 3 3 1 3 2

mf

5 4 3 5 4 1 4 2 3 1 1 4 2 3

4 2 1 2 3 3 1 3 2

5 4 3 5 4 1 4 2 3 1 1 4 2 3

f

4 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 1 1

2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

f

4 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 1 1

2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Etude für die rechte Hand allein.
Andantino.

Nº 10.

p con grazia

The musical score is written for the right hand alone in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a series of eighth-note and sixteenth-note patterns, often with slurs and fingerings. The left hand is mostly silent, with occasional chords or single notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The piece ends with a double bar line.

Die beiden vorhergehenden Etuden zu einer vereinigt.
Andantino.

Nº 11.

The musical score is for a piece titled "No. 11" in the "Andantino" tempo. It is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth system.

Nº 12.

Allegretto.

p sempre *legatissimo*

mf

p

pp

The musical score is for a piece titled 'Nº 12.' in 3/8 time, marked 'Allegretto.' The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'p sempre legatissimo'. The second system has a 'mf' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'pp' dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

System 1: Treble staff begins with a triplet of eighth notes (4, 2, 1) followed by an eighth note (3). Bass staff has a triplet of eighth notes (3, 5) and a half note (3). Dynamic markings *f* and *p* are present.

System 2: Treble staff has a triplet of eighth notes (3). Bass staff has a half note (2) and a half note (2) with a slur.

System 3: Treble staff has a triplet of eighth notes (2, 1, 5) followed by an eighth note (2). Bass staff has a half note (3) and a half note (2). Dynamic marking *mf* is present.

System 4: Treble staff has a half note (1) and a half note (3). Bass staff has a half note (4) and a half note (1). Dynamic marking *mf* is present.

System 5: Treble staff has a half note (4) and a half note (1). Bass staff has a half note (3) and a half note (2). Dynamic marking *mf* is present.

System 6: Treble staff has a half note (4) and a half note (1). Bass staff has a half note (3) and a half note (2). Dynamic marking *mf* is present.

Klavier-Musik.

Nr. Klavier zu 2 Händen.		Nr. Klavier zu 2 Händen.		Nr. Klavier zu 2 Händen.		Nr. Klavier zu 2 Händen.	
363	Adagio. Sammlung klassischer Sätze.	2722	Czerny, Op. 92. Toccata in C.	364	Der junge Klassiker. (Pauer). 8:	218	Mozart, Samtl. Sonat. n. (Reinecke). 8.
111/12	Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.	807/10	Op. 139. 100 Übungen. 4 Bde.	365	— Band I. Corelli—Mozart.	526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
411	— d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 3 Bde.	900	— Dieselben in einem Bande.	469	— Bd. II. Händel—Field.	1198	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).
2596	Armee-Märsche.	2440	Op. 281. 125 Passagen-Übun. (L. Klee).	478	— Bd. III. Onslow—Schubert.	228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr) 2 Bde.
	Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:	901	Op. 289. Schule d. Geläufigkeit.	282/84	— Bd. IV. Mendelssohn — Gegenwart	802	— Symphonien Nr. 22–41, einzeln.
2	I. 49 Stücke.	814/14	— Dieselbe. I/IV.	523	Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit: Bach,	222	— Symphon. G. K. V. Anh. 293 (Röhr).
3	II. Englische Suiten.	2724/25	Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.		Beethoven, Chopin, Dussek, Field,	295	— Sämtliche Variationen (Dörfel).
4	III. Klavierübung I. (Partiten.)	1571	Op. 337. 40 tägliche Übungen.		Henselt, Hummel, Mendelssohn,	8	Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke).
5	IV. Klavierübung II.	2726	Op. 365. Schule des Virtuosen.		Mozart, Reinecke, Ries, Schu-	491/92	Neue philharmon. Bibliothek. (Stark) I/II
6/7	V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.	2727/30	— Dasselbe in 4 Heften.		mann, Weber (Reinecke) 4 Bde.	1267/1522	Neue Meister. 2 Bände.
8	VII. 21 Stücke.	2731	Op. 899. Schule der linken Hand.	1789	Klee, Elementar-Klavierschule.	1817	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
1484	VIII. 22 Stücke.	2732	Op. 481. 50 Übungsstücke.	449/50	Klingel, Kanons u. Fugen. I/II.	2396/97	— Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.
1854	IX. Stücke, Originale u. Bearb.	2733	Op. 584. Kleine Pianoforte-Schule.	458	Knorr, Jul., Materialien.	1985	— Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien
1855	X. Stücke, Originale u. Bearb.	2734	Op. 599. Erster Lehrmeister.	496	— Wegweiser.	1157	Notturnum-Album (Pauer). 8.
1922/23	XI/XII. 16 Konzerte.	815	Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.	906	Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn.	1905	Opernalbum aus modernen Opern
1	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	409	Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.		Studien.	368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
1869	— Aria m. 30 Veränderungen. (Klindworth)	902	Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.	557	— Op. 120. Virtuosen-Studien.	339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die
1261	— Chaconne (Lamping).	816/21	— Dieselbe. I/VI.	980	— Op. 135. Klavier-Etuden.		neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
2334	— Chaconne (Busoni).	2735	Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.	981	— Op. 145. Klavier-Etuden.	1252	Plaidy, Technische Studien.
2161	— Zwei. Inventionen (Busoni).	2736/37	Op. 82. Prakt. Fingerübung. I/II.	982	Op. 166. Technik der Mittelstufe.	1767	— — Neue berichtigte und ergänzte
2459	— Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Hft. I.	2738	Op. 821. 160 Staktige Übungen.	962	Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.		Ausgabe v. Karl Klindworth.
2841	— Choral-Vorspiele (Reger).	2739/40	Op. 834. Virtuosität (Neue Schule	459/60	— Sonatenstudien. I/II.	2042	— — Deutsch-italien. (K. Klindworth)
1874/72	— Orgelkonzerte, C. Dm. (Busoni).	2080	der Geläufigkeit) I/II.	1794/96	— — Heft 1/3.	2119	— — Deutsch-russisch.
1442	— Kleine Präludien (Reinecke).	2296	Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme	1883/65	— — Heft 4/6.	2243	— — Le Mécanisme du Piano.
1443	— Präludien und Fugen (Reinecke).	1379/80	Deochend, H., Moderne Fingerübungen.	1884/88	— — Heft 7/9.	1871	— — Technical Studies I. Edition (1252)
1873	— Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)	1225/26	Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).	1902/4	— — Heft 10/12.	1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg) Grünkart.
1916	— 6 Tonsätze. (Busoni).	1445	Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.	2788/89	Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.	1967	Raff, Album (Reinecke). 8.
465	— Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).	1429	Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.	1430	Krause, Op. 2. Triller-Etuden.	2048	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2374	Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.	1595	Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn)	2506	— Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.	2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variationen
2241	Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradali)	289	— Leichte instr. Stücke u. Sonaten.	1461	— Op. 5. Etuden.	2745	Roger, Max, Op. 44. Zehn kleine
2293	— Phantasie u. Fuge. A moll (Stradali)	2608	— Sonaten. Op. 10. 70, 77.	2390	Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.		Vortragsstücke.
403	Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).	408	Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etuden.	2391	Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
21. 929	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	457	— Op. 120. 15 Etuden.	2398	Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.	2747	— — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach
2550	— Ecosaisien (Busoni).	1593	Op. 271. Die musikal. Woche.	1690	Op. 15. 10 Etuden f. d. linke Hand.	1874	Reinecke, Album. 8.
22	— Samtl. Konzerte (Reinecke).	1337	Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbild.	941	Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.	358	— 18 Sonatinen.
984/98	— Dieselben einzeln: Nr. 1–5.	416	Field, Samtl. Notturnos (Reinecke).	2291	Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.	1002	— Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst.
1573/74	— Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d. Albert).	1765	Fielitz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.	856	Instr. Sonaten. Op. 1. 10, 12, 19, 21, 24	2915	— Lieder f. d. Jugend. Op. 154.
1413	— Sämtliche Märsche.	1768	— — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.	2754	Krug, Schwanenlied. A. Lohengrin.	2494/95	— — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
1505	— Violinromanz., Cavatine, Lento etc.	2384	— Op. 37. 4 Stimmungsbilder.	293	Kuhlau, Op. 44. 8 leichte Rondos.	2512	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
1712	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.	2130	Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.	511	— 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.	2475	— Op. 136 Nr. 3. Miniatur-Sonatine.
35/36	— Dies. u. Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.	1008	— Musikalische Bilderbuch. Op. 9.	1282	— Sonatinen. (A. Hennes).	2476	— Op. 173 Nr. 3. Suite à la Roccoco
1824/25	— Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke).	804	Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.	1947/99	— 7 Sonatinen. Op. 80, 88. (Krause)	2478	— Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
	8. I/II.	1701	Gade, Pianofortewerke.	1670/71	Kühner, Etudenschule des Klaviers.	1012/15	— — Unsre Lieblinge. I/IV.
1713	— Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).	751	— Album. Orig. u. Bearb. 8.	2201	— — Mästersamm. v. Etuden. H. 1–12.	1439	Rheinberger, Pfte.-Werke Op. 5, 53, 59
4181/11	— Dieselben und Sonatinen. Pracht-	2299	Op. 23. Sonate, E moll.	2742	— — Vortrags-Album. Hft. I.	1078/79	Rinaldi, Redets et Paysages. I/II. 8.
	Ausgabe (Reinecke). I/II.	561	Gavotten-Album (Pauer). 8.	404	Kunz, Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons u.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, Dm.
1714/15	— — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.	927	Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.	1400	Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.	1004	— — Juuklapp. Op. 12.
1155	— Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)	1954	Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.	570	— Op. 20. L'Agilité (25 Etuden).	1016	— — Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke
45	— 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.	520	Grenzbach, Etuden Op. 7 u. 8.	731	— ABC des Pfte. (Deutsch-französ.)	453	Rubinstein, Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41
39	— 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).	2407/8	— Etuden. Op. 7, 8.	131	Schule der Mechanik. (D. franz.)	1356	— Album (Reinecke). 8.
401/11	— Dieselben (Liszt). I/II.	749	Grieg, Op. 7. Sonate Em.	1485	Lemoine, Op. 37. 50 Etuden.	2516	— Op. 22 Nr. 3. Serenade Es dur.
768/73	— Dieselben einzeln: Nr. 1–8.	1784/86	Händel, Klavierw. (Kühner). I/II.	2472	Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
774	— Nr. 9. D moll.	100/958	— Album. (Krause). 8.	2593	— — Ferne Geliebte v. Beethoven.	1888/2058	Salonmusik. I/II.
47	— Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.	1919	— Leichte Stücke (C. Kühner).	2812	— — Consolations (H. Germer).	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
1586	— Ausgew. Variationen (Reinecke)	1202	— 17 Menuetten (Pauer).	1384/85	— — Consolation Nr. 2. E dur.	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann)
1600	— Siebe Jugendbibliothek. Heft I.	2403	Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D moll.	257	— — Eroica-Etude.	1874	— — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner)
2101/2	Bendel, F., Vortragsstücke I/II.	1821	Häusser, Op. 26. Heideblg. Kommers-	2262	— — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.	2188	— 8 Sonaten (Tausig-Scharwenka).
312	Berger, Etuden Op. 12, 22 (Reinecke) 8.	115. 937	Haydn, Jos., Album (Reinecke) 8. I/II.	2538	— — Impromptu Fis dur.	Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:	
2429	Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch	1191a/b	— Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1–8 u. 9–17.	2431	— — Isoldens Liebestod, erleicht. (Klein-	1206/7	— Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
2179	— Gnomonchor und Sylphentanz aus	11911	— Nr. 18—Schluß.	484	— — Mägen-Etuden.	1208	— Bd. III. Instruktive Stücke.
	„Fausta Verdammung“ (Tausig).	539	— Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).	930	— — Dieselben. 8.	1358	— Bd. IV. Phantasiestücke.
1327/29	Bertini, Etuden Op. 29, 32, 100.	121	— 7 kleinere Stücke.	2503	— — La Campanella.	2821/23	— Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
280	— Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.	485	— 12 kleine Stücke.	2280	— — Phantasie-tük ü. Motive a. Rienz	Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.	
435/36	— Etuden f. d. Unterr. bez. (Hennes) I/II.	122a/b	— 12 Symphonien (Rietz). I/II.	1462	— — Illustration a. Meyerbeers Prophet	512	— Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 15, 23, 29, 34, 36
2226	— Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.	1322	— Dieselben. Wohlh. Ausg. in 1 Bde.	366	— 42 Lieder von Beethoven, Franz,	513	— Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.
2202	Bizet, G., Album.	776/89	— 14 Symphonien einzeln.		Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann		Op. 4, 5, 6, 8, 17, 36.
967	Breslau, Op. 27. Technische Grundlage	2024	— Symphonie Nr. 18. (Oxford).	541/42	— — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.	1241	— Bd. III. Neue Tänze (Op. 64, 68, 61, 76)
1552	— Op. 30. Techn. Übungen für den	2025	— Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).	2442	— — Tasso (Furchhammer).	2286	— Op. 3. 5 polnische Nationalm.
	Elementar-Klavier-Unterricht.	1498	Haydn, Mich., Album m. (Schmid). 8.	2446	— — Mäzeppe (Stark).	2524	— Op. 3 Nr. 4. Poln. Nationaltanz, G m.
2806/8	Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen		Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):	305	— — Transkript. aus Wagners Opern.	2543/44	— Sonaten Op. v. Op. 36.
2809	Bülow-Cramer, 60 Etuden.	446	— Band I. Transkriptionen: Op. 13,	1898	— — Loewe, Album (Reinecke). 8.	249/98	Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
2610/13	— — Dasselbe in 4 Heften.	447	15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 127, 130.	1971	Lortzing, Album (Reinecke). 8.	1958/60	Op. 77. Figerbildung. I/II.
1263	Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.	448	— Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.	319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.	1994	Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2614/15	— Op. 105, 109. Etuden.		— Band III. Verschiedenes: Op. 81,	320	— — Ausgewählte Tänze.	2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a.
2088	— Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).	552	85, 88, 104, 119, 120.	2384	— — Traumbilder. Phantasie.		Op. 16 (X. Scharwenka).
2071	— Ausgew. Etuden a. Op. 100. (do.)	553	— Band IV. Op. 121–126.	2055	— — Kroills Baikkänge. Walzer.	2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.
1598	Cherubini, Album (Reinecke). 8.	2278	— Op. 77. Saltarello, A moll.	372	— — Traumbilder. Phantasie.	2748	Schmitt, Jac., Op. 24 / 9. Sonatinen.
	Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):	1588	Op. 81. 24 Präludien.	2596	— — Märsche (Armeemärsche) leicht.	261	Schubert, Sämtliche Pianoforte-Werke
49	1. Balladen.	2281	Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.	1988	— — Märsche, berühmte. Leicht bearbeitet		(ohne Sonaten) (Reinecke)
50	2. Etuden.	2835	Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1–2.	2743	— — Marschner, Album. (G. Münzer). 8.	502	— — Diese Bd. I. Phant. u. kl. Stücke
51	3. Mazurkas.	2388	— Heft IV. Nr. 7.	2744	— — Mayer, Ch., Op. 61. Etuden.	503	— — Bd. II. Tänze.
52	4. Notturnos.	1589	Op. 119. 32 Präludien.	1183	— — Op. 121. Jugendblüten.	504	— — Bd. III. Impromptu u. Mom. mus.
53	5. Polonaisen.	1396	Op. 125. 24 Etuden f. d. Jugend.	1578/80	Mendelssohn, Smil. Pfte.-Werke. 3 B.	240/148	— Album (Reinecke). 8. I/II.
54	6. Präludien.	2329	Op. 129. 2 Impromptus.	172/74	— — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).
55	7. Rondos und Scherzos.	2294	Op. 145. Ein Heft Walzer.	158a	— — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.	1872	— Polonaise mélanco. (do.)
55a	7a. Rondos.	1689	— Tarantellen. Op. 85 u. 137.	158	— — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8	2800	— 2 Streich-Quartette, A m. u. Dm.
55b	7b. Scherzos.	752/1407	— Album (Reinecke). 8. I/II.	130. 128	— — Album. (Reinecke). 8. I/II.	263	— Sämtliche Sonaten (Reinecke) 8.
56	8. Sonaten.	1005	— 20 Kinderstücke. Op. 9.	1291	— — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.	468	— Sämtliche Son. ten. (Reinecke) 8.
57	9. Walzer.		Hennes, Klav.-Unterrichtsbücher. Kurs I.	156	— — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke)	2320	— Symphonie Nr. 7, C (Reinecke).
58	10. Versch. W.		Kursus II–V (Geb. je 1. u. mehr)	161	— — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	2177	— — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete)
96/97	— Pfte.-Werke (Reinecke.) I/III.		— 250 melod. Übungsstücke. (Klavier-	160	— — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).	2092	— Zwischenakt- und Ballettmusik a.
96a/97a	— Dieselben in 2 Abteilungen.		unterrichts-Bücher ohne Text in 5	721	— — Dieselben (Rietz). 8.	343/50	— — Rosamunde (O. Taubmann).
92/93	— Dies. in 2 Abt. I/IV u. VI/X. 8.		Abteilungen.) Abt. I kart.	909/18	— — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).	27	Schumann, Clara, Pfte.-Werke.
89	— Ergänzungsbuch hierzu. 8.		Abt. II–V kart.	1740	— — Dieselben Ausgabe in 8 Heften.	Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste	
61/70	— Pfte.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.	1007	Henriques, Miniaturen. Op. 11.	2459	— — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausg.		m. Fingers u. Vortragsst. versch. instr.
81. 729	— Album. (Reinecke). 8. I/II.	1391	Henselt, Op. 5. 12 Etuden.	1481	— — v. K. Klindworth.		astr. Ausg. Nach d. Handschr. u. pers.
2152	— 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.	1330	— Album (Reinecke). 8.	177	— — Sämtliche 7 Märsche.		sonal. Überliefg. v. C. Schumann n.
82	— Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).	1447	Herz, Gammes (Deutsch-engl.).	182	— — Sonaten Op. 6, 105, 106.	2623/24	(Süßeryau.) Quartausgaben:
1193/94	— Konzerte und Konzertstücke. 8.	1364	Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.	1402/6	— — Sämtliche Streichquartette.	2617/23	— In 2 Alteil. (einschl. Konzerte).
287	Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etu-	1908/9	— Vortragsstücke. Bd. I, II.	1916	— — Sämtliche Symphonien.	2643	— In 6 Bänden.
	dien) (Köhler). 8.	2008	— Album. (C. Reinecke). 8.	1492/93	— — Dieselben einzeln: Nr. 1–5.		Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2013/20	— Gradus ad Parnassum. Vollst. instr.	1496/97	Hummel, Pfte.-Werke in 2 Bänden.	2264	— — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.	2617	— Band I.
	Ausgabe v. Br. Mugellini. I/II.	2580	Op. 18. Phantasie (Henselt).	2314	— — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai	2658	Op. 1. Variationen (»Abegg«).
1468	— Gradus ad Parnassum (Tausig).	2537	Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.	2265	— — Op. 28. Brillante Polonaise.	2659	Op. 2. Papillons.
	Ausgewählte Etuden a. d. Gradus	292	— Sonaten (Reinecke). 8.	2266	— — Op. 29. Maieblüte.	2660	Op. 3. Studien nach Paganini.
	ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)	2417	Hünter, Op. 128. Nr. 1. Großer brill.	2339	— — Op. 61. Aquarellen.	2661	Op. 4. Intermezzi.
	Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.		Walzer.	2287	— — Op. 64. Valse-Improptu.	2662/63	Op. 5. Impromptus. I u. II. Ausg.
471/73	— Sämtliche 64 Sonaten. I/III.	1968	Jadassohn, Album (Reinecke). 8.	1469	— — Op. 65. Jagdszene.	2664/65	Op. 6. Die Davidsbünder. 1. u. 2.
1604/6	— Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.	1365	Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.	1292	Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8	2686	Op. 7. Tokkata C.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)**
 — Band III.
 2619 — Op. 18. Arabeske C.
 2677 — Op. 19. Blumenstück Des.
 2678 — Band IV.
 2679 — Op. 20. Humoreske B.
 2680 — Op. 21. Novelletten.
 2681 — Op. 22. Sonate G m.
 2682 — Op. 23. Nachstücke.
 2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.
 2684 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., F is, H.
 2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
 2686 — Band V.
 2687 — Op. 56. Studien für den Pedalfügel.
 2688 — Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
 2689 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
 2690 — Op. 72. Vier Fugen.
 2691 — Op. 78. Vier Märsche.
 2692 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
 2693 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
 2694 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
 2695 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.
 2696 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
 2697 — Op. 126. 78 Stücke in Fuguettenform.
 2698 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
 2699 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 2700 — Op. 54. Konzert A m.
 2701 — Op. 92. Introduction und Allegro.
 2702 — Op. 134. Konz. Allegro m. Intr. D m.
 2703 — Sonaten Op. 11, 14, 22.
 2704 — Anhang zu Op. 13 (Variationen).
 2705 — Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).

- (Stübergrau.) Originale. Oktavausgaben:**
 631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
 625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
 698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
 699 — Op. 8. Die Davidsbündler.
 699 — Op. 8. Karneval.
 699 — Op. 12. Phantasiestücke.
 699 — Op. 15. Kinderszenen.
 699 — Op. 21. Novelletten.
 699 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
 699 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
 699 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
 699 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
 699 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
 699 — Sonaten Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 Originale. Instruktive Ausgabe
 auf Grund der Gesamtausgabe mit
 Fingersatz u. Vortragszeichen
 versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-
 grün.) Quartausgaben.

Diese Ausgabe entspricht den oben be-
 zeichneten u. trägt die Nummern:
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
 617/22 » 2617/22 714 » 2714
 643 » 2643 722 » 2722
 658/97 » 2658/97

- Bearbeitungen:**
 498 — Op. 41. Streich-Quartette (Klauer).
 508 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
 1474 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
 360 — Album u. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
 718 — Album u. Neue Folge (Reinecke). 8.
 1900 — Album de chants p. 4 voix (Reinecke). 7.
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
 308 — 63 Lieder u. Gesänge von E. und
 Cl. Schumann (Jadassohn).
 575 — Sämtl. Symphonien (Klauer usw.).
 896/99 — Dieselben einzeln. Nr. 1—4.

- Sibelius, Jean, Op. 5. Sechs Improvisats.**
 2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
 2280 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2286 — Op. 11. Karelia-Suite.
 2156 — Op. 12. Sonate.
 2232 — Op. 18. Frühlingslied (Värsång).
 2271 — Op. 22 Nr. 8. Schwan v. Tuonela.
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen.
 2598 — Op. 21 Nr. 1. Improvisat.
 2599 — Op. 24 Nr. 2. Romanze Adur.
 2590 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen
 (Romanze-Valse).

- 2470 — Op. 21 Nr. 6. Idyll.
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino Fdur.
 2555 — Op. 24 Nr. 8. Nocturne.
 2590 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
 2116 — Op. 26. Finlandia.
 2410 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
 2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
 2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
 2168 — Op. 41. Kyllikki. 3 lyrische Stücke.
 2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuoletmas«.
 2208 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
 2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie,
 Menuett, Masette u. Kreuzspinne).
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.
 2373 — III. Teil. Ballade.
 2377 — Album.

2377/71 Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.
 2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe
 Chiozzotte. Op. 32.

- 1990 Skandinavische Musik.
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.
 762 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
 Sonaten-Album. Beethoven, Clementi,
 Dussek, Haydn, Krane, Kuhlau,
 Mozart, Reinecke, Scarlatti, (Krause).
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/III.
 561/62 Steibelt, 50 Etüden. I/II.
 2690 **Strauß, Rich.**, Op. 1. Festmarsch.
 2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
 2760 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
 2761 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
 2762 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
 2763 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
 2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
 1063 Synagoga-Melodien, alte hebräische.
 Tarentellen-Album. (Pauer). 8.
 1154 Taubert, W., Pianoforte-Werke.
 827 Thalberg, Op. 26. Etüden.
 354 — Op. 28. Etüden. 8.
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1665 Thalberg, Album (Reinecke). 8.
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
 1064 Tofft, Op. 35. Kätzchen Erlebnisse.
 2257 Tonleitern (mit Schlußkadenzen).
 2235 Tschalkowsky, Album (Ludwig Klee).
 2793 — Orchester-Album.
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.
 Unsere Meister. A l u m s, herausgege-
 ben von C. Reinecke. 48 Bde.
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.
 2790 Volkman, Rob., Op. 25b. Intermezzo.
 1802/1736 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.
 2571 — Polonaise, D dur.
 2122 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
 2318 — Brautlied aus Lohengrin.
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell,
 Op. 142).
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin
 und Tristan u. Isolde (Heintz).
 1988 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
 1494 — Mit übergelegtem franz. Text.
 1876 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
 277 — Weber, Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
 270/950 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).
 276 — Dieselben (Reinecke). 8.
 2246 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
 1710 Weinhartsalbum.
 2008 Wiehmayr, Theod., Tonleitern-Schule
 nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
 713/1421 Wohlfahrt, Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart.
 1006 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.
 1003 — Wolff, G. T., Für kleine Leute. Op. 25.
 1056 — Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.
 2145 — 62 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren
 2:09/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.
 278 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
 98 Gluck, Berühmte Ouvertüren (Schubert) 8.
 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
 165 — Sämtliche Ouvertüren.
 161 — Dieselben. 8.
 213 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
 497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini,
 Boieldieu, Donizetti, Hérold,
 Rossini) II. (Bale, Cherubini, Cima-
 rosa, Gluck, Halévy, Kreutzer).
 III. (Adam, Maillart, Marschner,
 Reissiger, Spohr, Spontini). IV.
 (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke,
 Schubert).

- 644 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
 2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
 2755 Suppé, Berühmte Ouvertüren.
 2386 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und
 Tristan u. Isolde.
 2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
 2135/36 — König Enzo, Polonia (Mottl).
 2437 — Christoph Columbus (Mottl).
 2438 — Rule Britannia (Mottl).
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

- Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.**
 *12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.
 *1323 Beethoven, Egmont (Schwenke).
 *23 — Wollfelle Ausg.
 *2156 Bizet, G., Carmen (Gust. F. Kogel).
 857 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).
 1165/68 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Traupis.
 102/44 Lortzing, Undine, Waffenschmied.
 48 — Zar und Zimmermann.
 385 Mendelssohn, Athalia (Rietz).
 388 — Lobgesang.
 705 — Dasselbe 8.
 387/88 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.
 159 — Sommernachtstraum. 8.
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).
 *747 — Dasselbe (Kogel) 8.
 1486 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
 464 — Der Prophet (Schwenke).
 *748 — Dasselbe (Kogel) 8.
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
 1512 Mozart, Requiem (Richter).
 596 Schumann, Manfred. Op. 115.
 529 — Paradies und Peri. Op. 50.
 *431 Wagner, Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
 *302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
 *1565 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.
 *960 — Dasselbe mit engl. Text.
 *481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
 15. 18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. D dur.
 522 Bach, J. S., 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
 2434 — Chaconne D moll (Reinecke).
 2289 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.
 5 Klavier-Konzerte.
 2382/2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).
 1499 — Märsche.
 — Sämtliche Streich-Quartette.
 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
 — III. Op. 59 Nr. 1—2.
 — IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
 2461/82 — V. Op. 95. 127.
 2465 — VI. Op. 130. 131.
 2466 — VII. Op. 132. 133. 135.
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.
 853/60 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
 861 — Nr. 9. D m.

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 48 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.
 490 — Sämtliche Streich-Trios.
 1998 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.
 2768 Bertini, Op. 87. 25 Studien (L. Köhler).
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).
 85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
 285 Clementi, 7 Sonaten (Dörffel).
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):
 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
 940 — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163.
 942 — Sonaten Op. 24, 54, 58, 60.
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37, 150, 152.
 953 — Sonaten Op. 24, 54, 58, 60.
 954 — Sonaten Op. 32, 33, 37.
 2157 — Sonaten. Op. 33. 73.
 955 — Sonaten Op. 150, 152.
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.
 2383 Elgar, Op. 20. Serenade Emoll.
 1018/20 Förster, Aufmunterung d. Schüler. 24
 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.
 1204 Gade, Symphonien E, A m., D m., F.
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke im Um-
 fange von 5 Tönen.
 917 Gurliitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.
 882/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
 2027 — Symphonie Nr. 18 (Oxford).
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.
 2600 Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
 2383 Hofmann, Op. 19. Italien-Liebesnovelle.
 1280 — Op. 52. Trompeter v. Säckingen.
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.
 1281 — Op. 57. Ekkehard.
 1576 — Op. 79. Waldmärschen.
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht
 (A. Krause) Bd. I. Klassiker.
 — Bd. II. Romantiker.
 1561 — Heft I. Beethoven.
 1988 — Heft II. Weber.
 1989 — Heft III. Haydn.
 2267 — Heft IV. Rob. Schumann.
 2268 — Heft V. Bach-Händel.
 2270 — Heft VI. Mozart.
 2318 — Heft VII. Mendelssohn.
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
 488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.
 294 Kuhlau, Sonaten Op. 44, 66.
 2601/02 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
 2543 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad
 salutarem.
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
 2488 — Les Préludes.
 2306 — Isoldens Liebestod.
 2580 — Tannhäuser, Einzugs der Gäste auf
 Wartburg.
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.
 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.
 2597 Marsch-Album.
 397 Mendelssohn, Orig.-Pfte.-Werke (Rietz).
 157 — Sämtliche 79 Lieder.
 1706 — Sämtliche Märsche.
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u.
 Fugen. Op. 65 Sonaten (Schubert).
 392 — Sämtl. Pfte.-Quartette (Brüder).
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.
 178a/c — Dieselb. in 3 Abt. I/2, 3/5, 6/7.
 183 — Sämtliche Symphonien.
 876/80 — Dieselben einzeln. Nr. 1—5.
 390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
 391 — Op. 20. Oktett in Es.
 1238 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.
 1284 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
 163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.
 1283 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer,
 Redowa, Schlittschuh-Tanz u. Galopp
 aus dem Prophet.
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel).
 893 — Häfner-Serenade.
 894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
 949 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.
 895 — Symphonie F [98] (Burchard).
 895 — Symph. D [K. V. An. 293] (Schubert).
 2270 — Siehe Jugendbibliothek Heft VI.
 1431/32 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.
 345/47 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml.
 1315 — vorzügl. Stücke. (Reinecke). 4 B.
 1688 Reinecke, Op. 47. 3 Sonaten.
 2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien.
 über deutsche Kinderlieder. I/II.
 1687 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.
 2350/51 — Op. 30. All' Ougarese, Walzer.
 2:58/59 Schmitt, Jac., Sonaten. Op. 208, 209.
 262a/b Schubert, Orig.-Werke (Reinecke). 2B.
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.)
 1486 — Märsche (Reinecke).
 1298 — Polonaisen.
 468 — Symphonien Nr. 7, C (E. F. Richter).
 2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendet).
 2319 — Siehe Jugendbibliothek Heft VIII.
 645 Schumann, Sämtliche Originalwerke.
 (Clara Schumann).
 499 — Klavier-Werke: Bd. I. (Op. 9, 12, 15.).
 500 — Bd. II. Op. 21 Novelletten (Jadassohn).
 501 — Bd. III. Op. 17, 22, 28.
 646 — Sämtl. Symphonien (Jansen).
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln. Nr. 1—4.
 576 — Trios, Phantasiestücke, Märchen-
 erzählungen.
 836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).
 837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
 840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
 487 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und
 Quartett.
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.
 708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
 806 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann.).
 700 — Op. 66. Bilder aus Osten.
 2180 — Op. 63. Jugend-Album.
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann.).
 701 — Op. 85. 12 vierh. Klavierstücke.
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumannf.).
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.
 755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn.).
 703 — Op. 130. Kinderball.
 757 — Op. 132. Märchen-erzählungen.
 2283 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman).
 2421 — Op. 22 Nr. 8. Schwan v. Tuonela.
 2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuoletmas«.
 2388/2400 — König Kristian Suite. I/II.
 2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.
 2796 — Lustspiel-Ouvert., Baruffe Chiozzotte.
 2597 Strauss, Festmarsch (s. Marschalb.).
 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pièces).
 1021/23 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod.,
 leicht v. C. Reinecke. 4 Bde.
 1017 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.
 498 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).
 2699 Weber, Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke).
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

Ouvertüren zu 4 Händen.

- 82 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 279 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.
 2088 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.
 99 Gluck, Ouvertüren.
 186 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren.
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.
 556 Reinecke, Ouvertüren.
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
 2401 Wagner, Lohengrin. Einleitung 3. Akt.
 2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.
 109 Donizetti, Lucresse Borgia.
 2557 Gluck, Alceste.
 2558/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.
 1618 Hérold, Marie.
 23. 43 Lortzing, Zar, Undine.
 393 Mendelssohn, Athalia.
 394 — Lobgesang.
 395 — Oedipus.
 396 — Sommernachtstraum.
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.
 2392 Mozart, Krönungs-Messe.
 1426 — Requiem.
 537 Schumann, Manfred.
 525 — Paradies und Peri.
 614 Wagner, Lohengrin (Schubert).
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).
 16. 18 Weber, Freischütz, Oberon

2 Klaviere 4 händig.

* Zur Aufführung 2 Expt. erforderlich

- 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I, II.
 22 Beethoven, Konzerte. Pfte. I (Reinecke).
 568 — Pfte. II (Reinecke).
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II
 (6—9).
 2204 — Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 36.
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).
 2543 Bruch, Op. 11. Phantasie D moll.
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, Cdur (A. Krause).
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfte. I.
 1264 — Pfte. II (Reinecke).
 12424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
 931 — Pianoforte II. Bd. I, II, IV.
 532 — Bd. III.
 (Pfte. I s. 2-Adg. Nr. 232/3, 523, 284.)
 *2277 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).
 *508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
 451/52 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.
 2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.
 2425 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).
 2340 Reinecke, Op. 94. La belle Grisedis.
 1487 Schubert, Symp. Nr. 7, C (Klindworth).
 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.
 *649 — Op. 46. Andante u. Variationen.
 1448 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waage).
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).
 831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann).
 852 — Op. 134. Konzert-Allegro. (Busoni).
 2234 Wagner, Brautlied a. Lohengrin (Snoer).
 *2517 — Isoldens Liebestod.

2 Klaviere 8 händig.

- 1228 Beethoven, Op. 80. Phantasie.
 1203a/b — Märsche.
 265/68 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
 267/68 — Bd. II (Nr. 6—9).
 1174/81 — Symphonien einzeln. Nr. 1—8.
 1182 — Nr. 9.
 2295 Chopin, Op. 40 Nr. 1. Polonaise A dur.
 1289 Jugendbibliothek. 8 kürzere Stücke f. d.
 Unterricht (Knorr). Pfte. I, II.
 1900/1 Liszt, Spinnerlied a. Flieg. Holländer.
 1253 Mendelssohn, Op. 11. Symp. Cm. (Busoni).
 1360 — Op. 52. Symphonie B (Horn).
 2368 — 5 berühmte Ouvertüren.
 2423 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
 2542 — Notturmo a. d. Sommernachtstraum.