DANSE DES GRÂCES

GAVOTTE DE SALON

POUR LE PIANO

par

RAFAËL LÉONARD

OP. 17.

N°12665. Pr. M. 1, 50.

Propriété de l'Editeur pour tous pays

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ

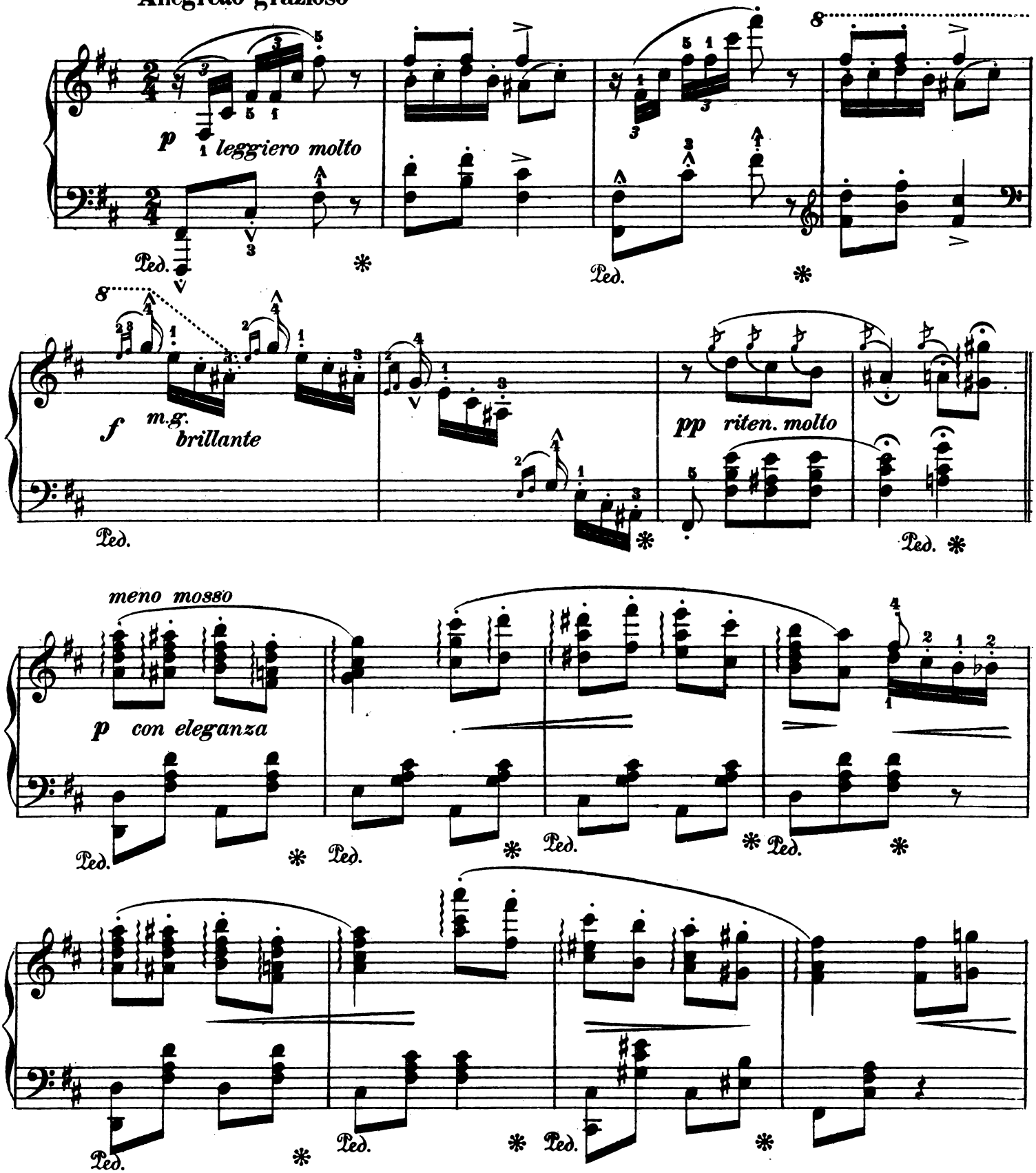
London, Augener & C.ie
New-York, G. Schirmer. — Martens, Brothers.

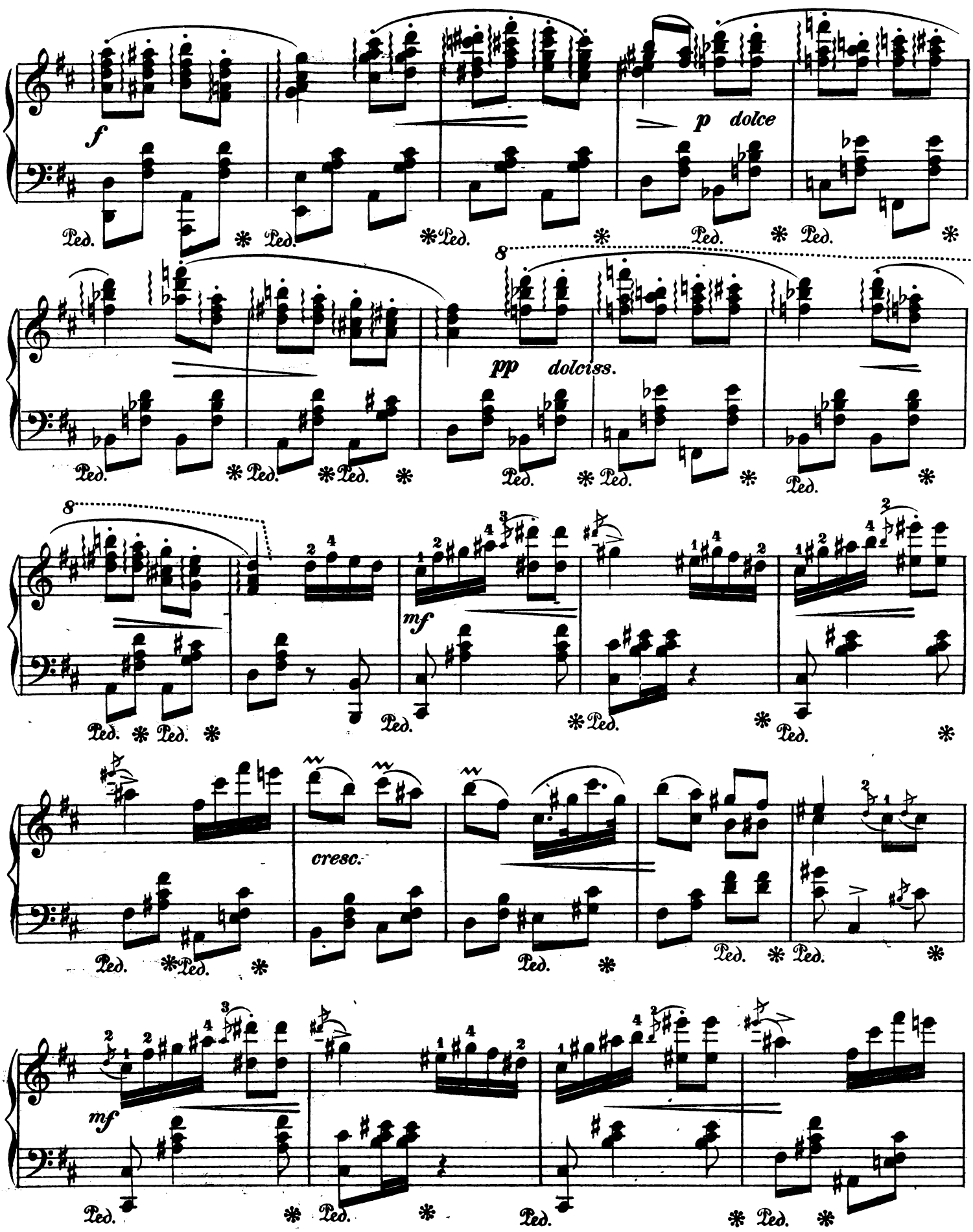
déposé
Ent.d Sta. Hall.
Reg. traité int.on

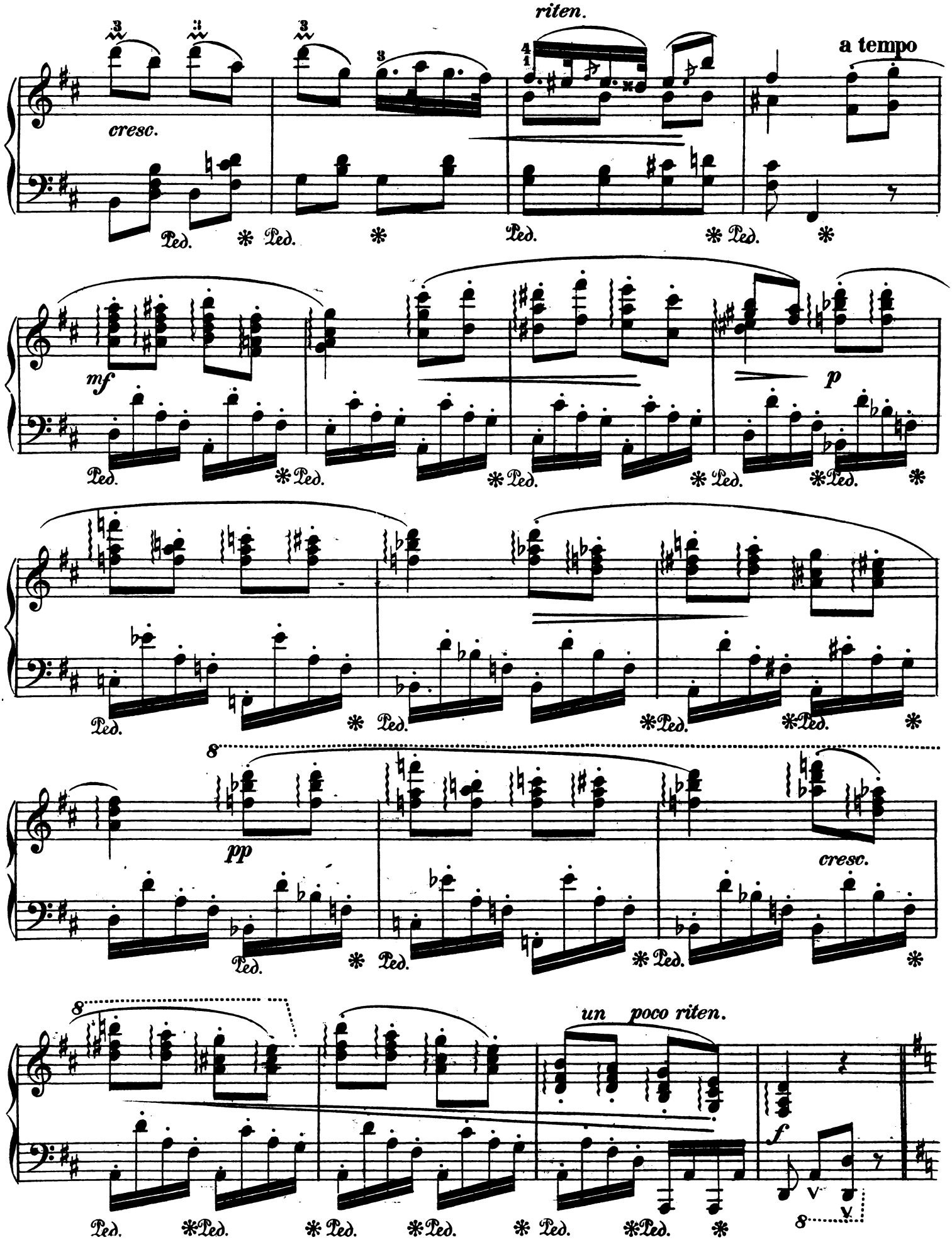
Danse des grâces

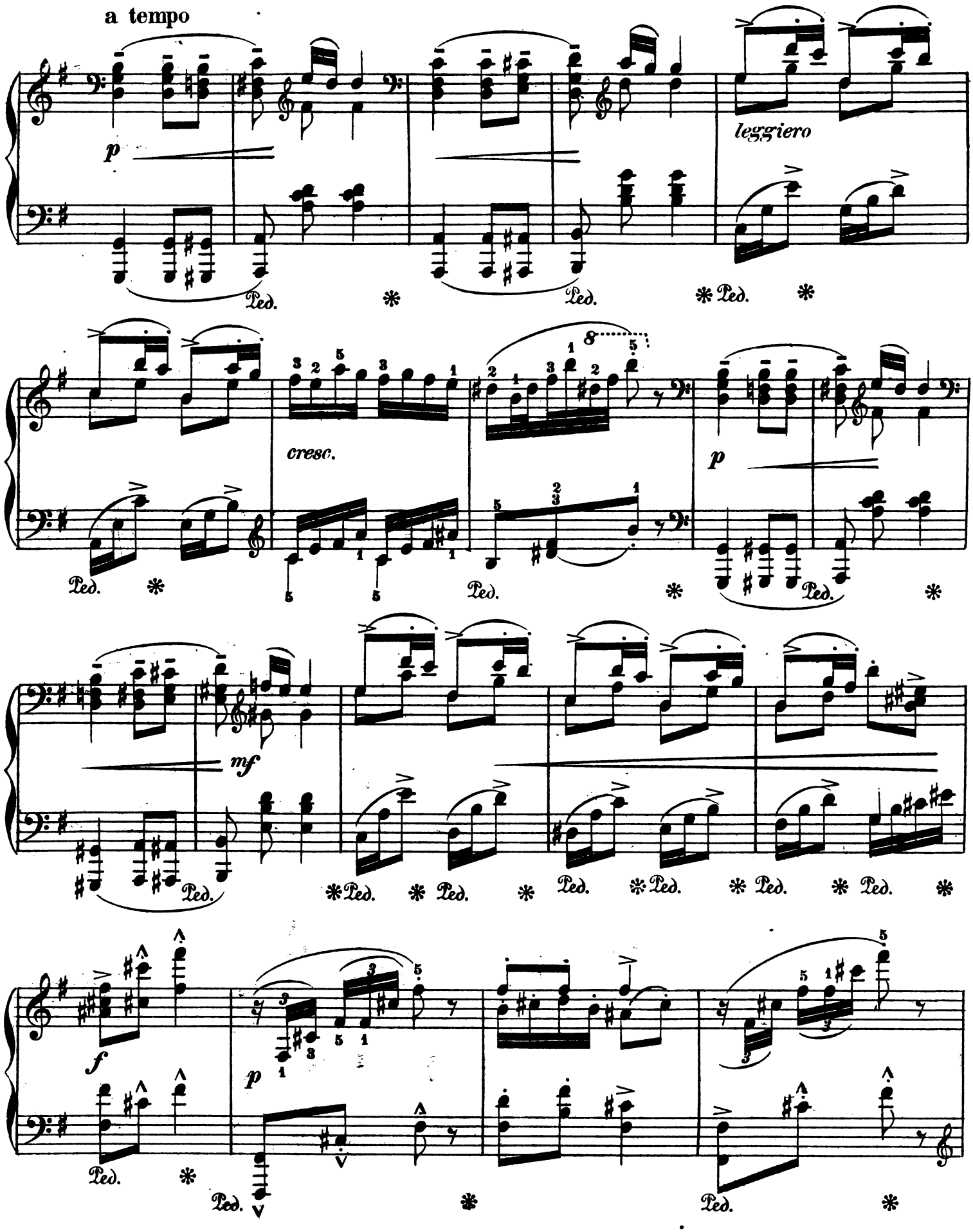
. Gavotte de Salon.

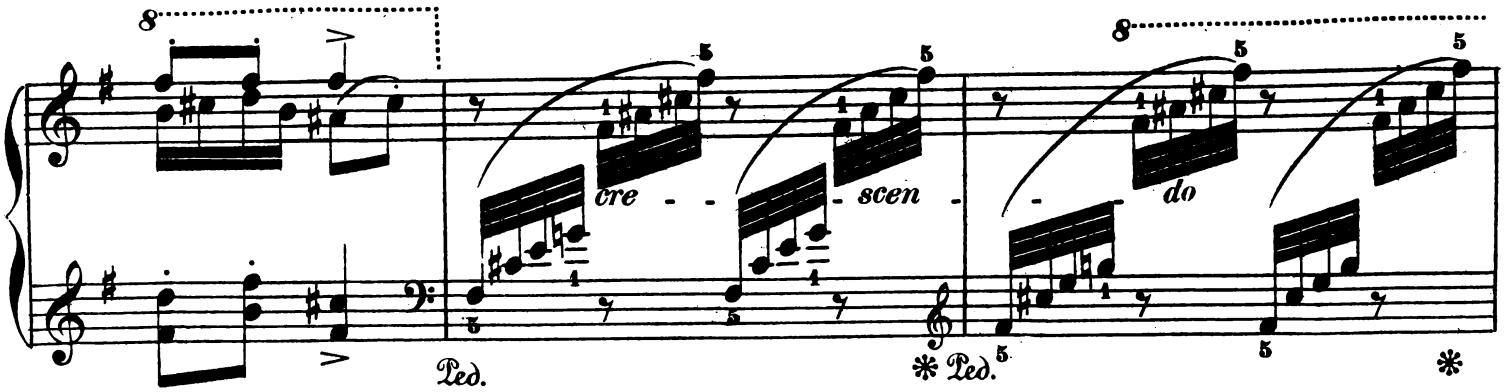
Rafael Léonard, Op. 17

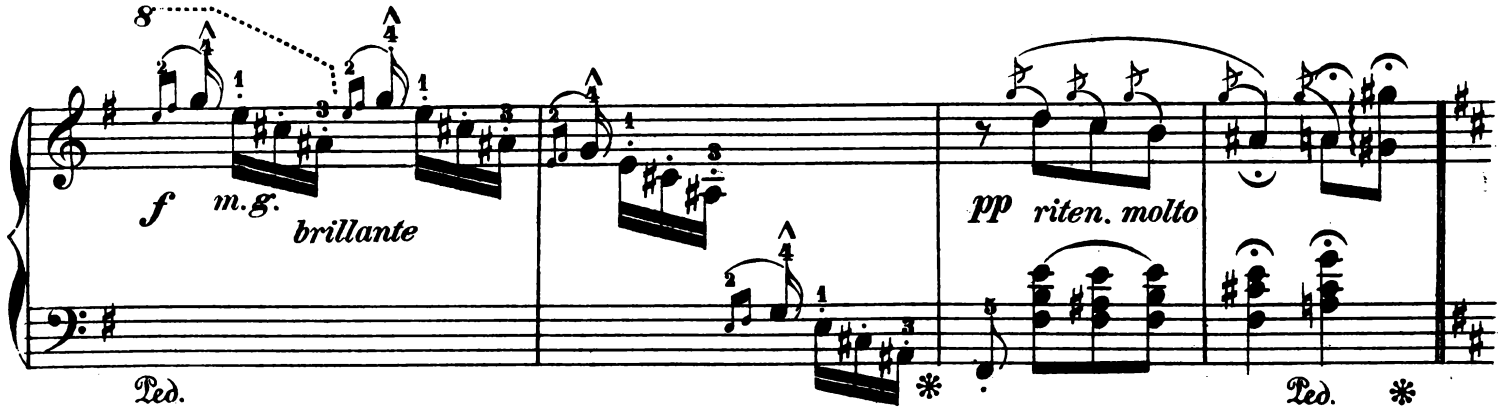



f
p dolce
pp dolciss.
mf
cresc.
mf
Ped.

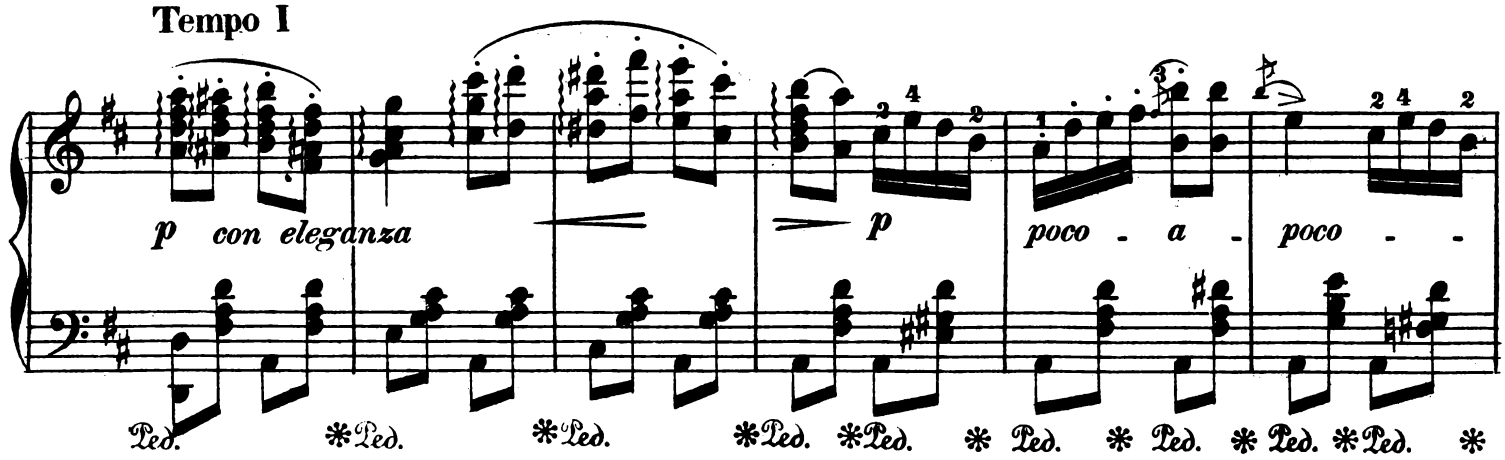

riten.
a tempo
cresc.
Ped.
mf
p
pp
cresc.
un poco riten.
f

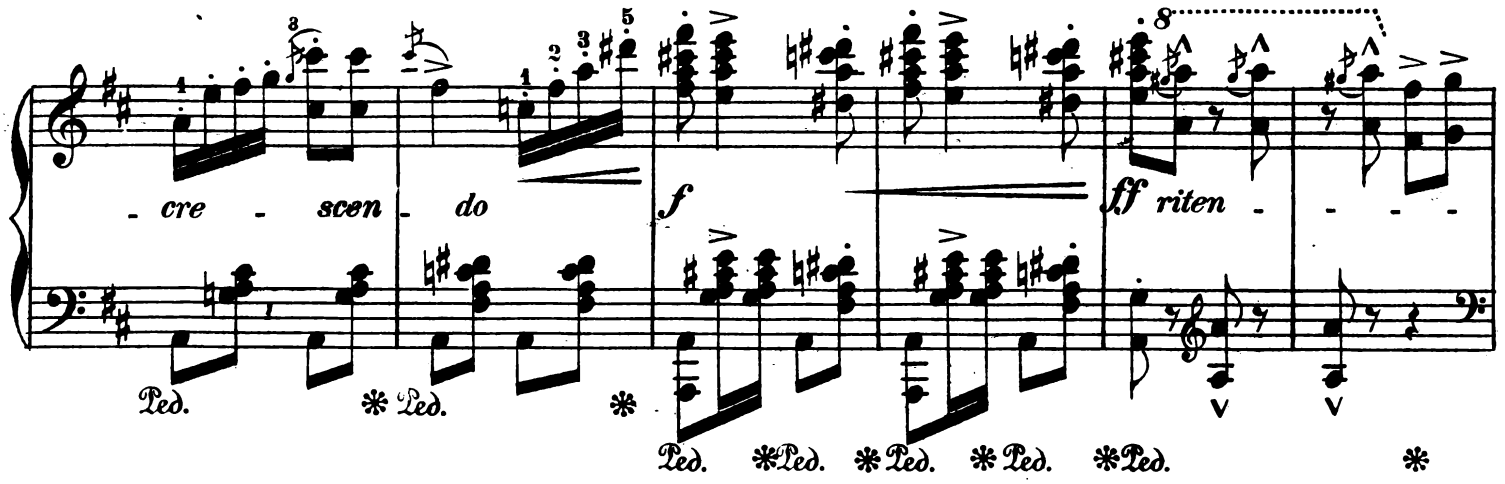

a tempo
p
leggiero
Ped.
cresc.
mf
f
p

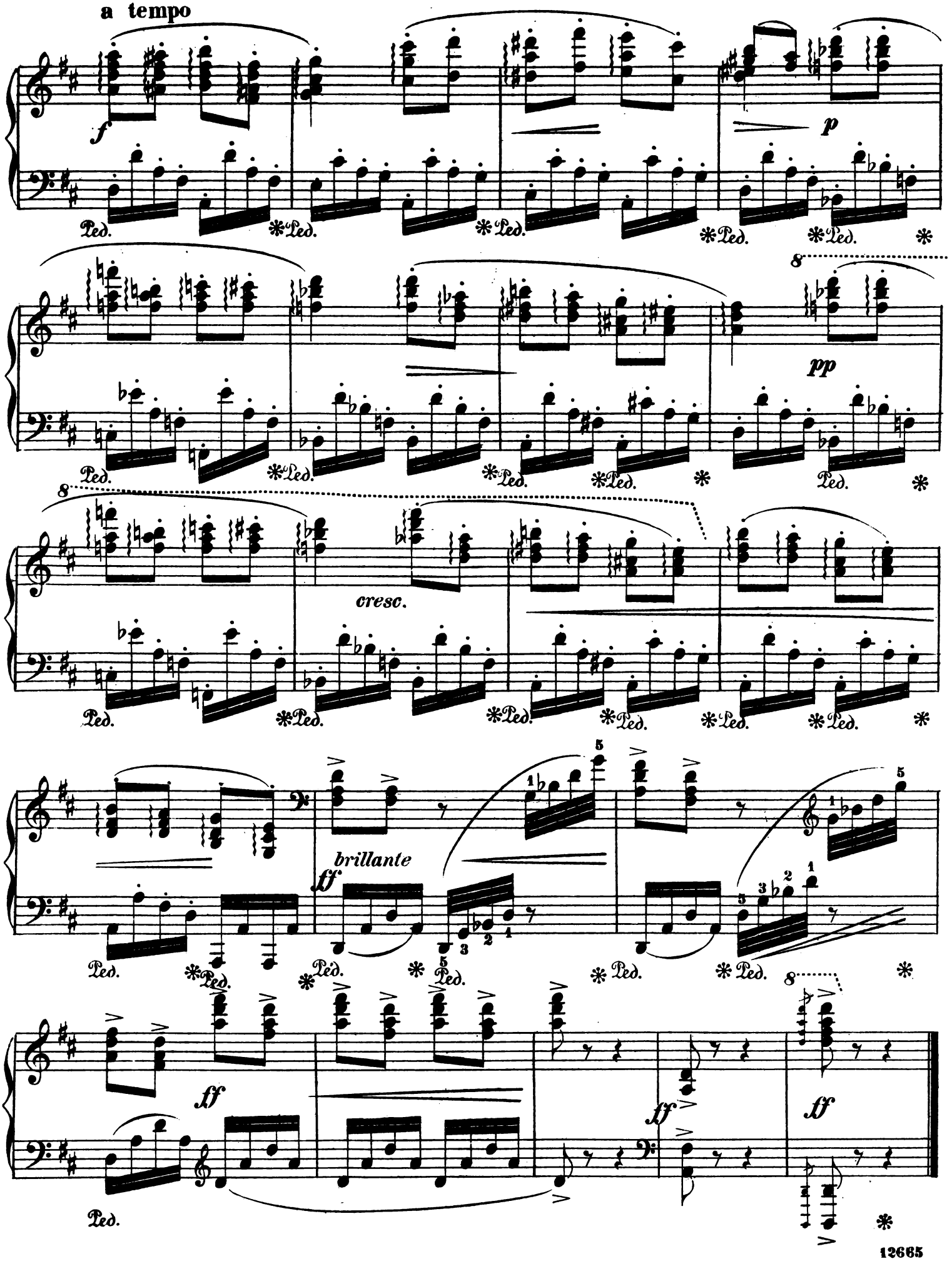

cre - - - scen - - do
Ped.
Ped.


f m.g. brillante
pp riten. molto
Ped.
Ped.

Tempo I


p con eleganza
p
poco - a - poco - -
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


- cre - scen - do
f
ff riten - - - -
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


a tempo
f
p
pp
cresc.
brillante
ff
Ped.

Salontänze — Tänze — Musik für den Sport

in eleganter Spielart und von mittlerer Schwierigkeit

für Piano solo.

Salontänze wie VALSES DE SALON, MAZOURKAS DE SALON, GALOPS DE SALON etc.

Valses de Salon.

*Arditi, Il Bacio (Kuss-Walzer), {Transcript. von Voss op.284 No.1 ℳ1.50 / Transcript. v. Wachtm. op.43 No.1 ℳ1.30
*Clark, Die Wasserlilie (Water-Lily) Valse de sal. 80 ₰ (op.55)
Dietrich, M., Rose des Alpes Valse, ℳ1.80 (op.46)
*Dorn, Ed., Fleurs de mai Valse caprice, ℳ1.80 (op.54)
Egghard, La petite danseuse Valse élégante, ℳ1.80 (op.191)
* — Valse de Faust *de Gounod*, ℳ1.80 (op.140 No.2)
— Brunette Valse de salon, ℳ1— (op.207, No. 2)
— Emeraudine Valse de salon, ℳ1— (op.256)
*Gounod, Valse de Faust Transcriptions de Egghard op.140 No.2 ℳ1.80, Voss op.284 No.4 ℳ2—, Wachtmann op.43 No.2 ℳ1.50
Herbert, Dornröschen Valse, ℳ1.50 (op.25)
— Leben am Rhein Valse, ℳ2— (op.28)
*Herz, J., Grande valse brillante et facile, ℳ1.50 (op.37)
*Hiller, F., Valse expressive ℳ1— (op.55)
Joseffy, R., Valse caprice ℳ1.50 (op.22)
*Kinkel, Ch., Liebesgeflüster (Discours amoureux. - Whisperings of Love), Valse sentimentale, ℳ1— (op.52)
*Kuhe, W., La corbeille de fleurs Valse, ℳ1.50 (op.31)
* — La Piquante Valse impromptu, ℳ1.50 (op.98)
*Marcailhou, Indiana grande valse, ℳ1— (op.16)
*Mattei, T., Le Tourbillon Grande valse de concert, (op.22) {originale ℳ1.50 / facilitée ℳ1.50
* — Bouquet de fleurs Valse, (op.27) { originale ℳ2.60 / facilitée ℳ1.50
*Mayer, Ch., La Gracieuse Valse brillante, ℳ2— (op. 127)
*Richards, Brinley, Estella valse, ℳ2— (op. 14).
*Ricci, Valse brillante Transcript. v. Voss op. 175 No. 4, ℳ1.50
Satter, Le Bijou de Philadelphia 2me Valse de concert, ℳ2.30 (op. 17)
Stiehl, H., Valse brillante, ℳ1.30 (op.84)
— 3me Valse, ℳ1.50 (op. 104)
*Talexy, La Charmille Valse brillante, ℳ1.50 (op.89)
Venzano, Grande valse Transcription v. Voss op.245 No.1 ℳ1.50 Transcription von Wachtmann op.43 No.3 ℳ1.80
*Voss, C., Valse brillante [Ricci], ℳ1.50 (op.175 No.4)
* — Graziella Valse sentimentale, ℳ1.80 (op.212)
* — Grande Valse [Venzano], ℳ1.50 (op.24) No. 1)
* — Il Bacio (Kuss), Valse [Arditi], ℳ1.50 (op. 284 No. 1)
* — Valse de Faust [Gounod], ℳ2— (op.284 No.4)
*Wachtmann, Il Bacio (Kusswalz.) [Arditi], ℳ1.30 (op.43 No.1
* — Valse de Faust [Gounod], ℳ1.50 (op.43 No. 2)
— Grande Valse [Venzano] ℳ1.80 (op.43 No.3)

Mazourkas de Salon.

*Badarzewska, Mazourka, 80 ₰
Chopin, 5 Mazourkas, ℳ1.80 (op. 7)
*Délioux, Chant du nord, Mazourka, ℳ1.30 (op.37)
Dietrich, Invitation à la danse Mazourka, ℳ1.30 (op.45)
Egghard, Stephanie Mazourka, ℳ1.50 (op. 174)
— Un sourire charmant Mazourka facile, ℳ1.30 (op.178)
— Mazourka styrienne, ℳ1.30 (op. 254)
*Goria, Olga-Mazourka, ℳ1— (op. 5)
* — Natiéida Polka-Mazourka, 80 ₰ (op.18)
*Ketterer, L'Argentine (Das Silberfischchen), Fantasie-Mazourka, ℳ1.30 (op.21)
*Kuhe, W., Graziella Fantasie-Mazourka, ℳ1.50 (op. 60)
Lege, W., Perlen und Rubinen (Perles et Rubis), Mazourka, ℳ1.50 (op.88)
— Tanz der Grazien Fantasie-Mazourka, ℳ1.50 (op.97)
*Leybach, Pensée d'une jeune fille Mazourka, ℳ1.80 (op.17)
*Maillart, Les dragons de villars [Talexy], P.-Maz. ℳ1.30
*Pacher, Vision du Paradies Mazourka de sal. ℳ1— (op.29)
*Smith, S., Lily of the valley (Maiblümchen) Mazourka, ℳ1.50 (op. 14)
*Talexy, Les dragons de villars [de Maillart], Polka-Mazourka, ℳ1.30
Wachtmann, La Rieuse Mazourka de salon, ℳ1.30 (op.64)
— Perle d'Espagne Mazourka, ℳ1.30 (op. 75)
Weidner, Ein Blatt zum Kranze Mazourka, ℳ1— (op.7)

Galops de Salon.

*Clark, Husaren-Galopp, ℳ1.30 (op.48)
Dietrich, M., Train de vitesse Eisenb.-Galop, ℳ1.30 (op.56)
*Dorn, Ed., Rayen du soleil (Sunbeam) Galop, ℳ1.30 (op.40)
* — Galopade d'Amazone, ℳ1.50 (op.46)
*Kuhe, W., Galop di bravoura, ℳ1.30 (op.32)
*Mayer, Ch., 2me Galop militaire, ℳ1.80 (op. 126)
*Quidant, Mazeppa Grande Etude-Galop, ℳ1.50 (op.21)
*Voss, Carrière de plaisir Gr. galop de concert, ℳ2.— (op.211)

Polkas de Salon.

Behr, Frç., Terzen-Polka, ℳ1.30 (op.295 No. 2)
*Clark, La Perle Polka, ℳ1.30 (op.31)
* — Der Kobold Polka, ℳ1.30 (op.54)
Görner, Der Elfentanz (La Danse des fées), 80 ₰ (op.5)
*Jaëll, A., Farewell-Polka, ℳ1.80 (op.32)
Jungmann, A., La gazelle Polka de salon, ℳ1.50 (op.211)
— La clochette Polka de salon, ℳ1.30 (op.280)
Kramer, Trotzköpfchen Petite caprice, Polka, ℳ1— (op.6)
*Kuhe, L'élégance { Polka mélodieuse, ℳ1.30 / do. pour petit. mains, „ 1.— (op.59)
Lege, W., Sylphide Polka-caprice, ℳ1— (op.61)
Léonard, R., Dornröschen Rheinländer-Polka, ℳ1,30 (op.24)
Siewert, H., Maiglöckchens Läuten (Maybell's peal) Rheinländer-Polka, ℳ1.30 (op.67)
— Freundliche Erinnerung Rheinl.-Polka, 80 ₰ (op. 72)
— Goldelse Rheinländer-Polka, ℳ1.30 (op. 81)
— Frühlingsglocke. Salon-Polka, ℳ1.30 (op.83)
— Blumengruss Rheinländer-Polka, ℳ1.30 (op.93)
Speidel, Polka brillante, ℳ1.50
*Stiehl, Toujours gai (Immerlustig) Polka brill. ℳ1. (op. 129)
*Strauss, (fils), Anna-Polka [Voss op. 175 No. 6] ℳ1.50
* — Moulinet-Polka [Voss op.278 No.3], ℳ1.50
Sydow, H., Maiglöckchen Polka de salon, ℳ1.30 (op.9)
*Voss, Ch., Tre nozze Polka, ℳ1.50 (op.107 No. 2)
* — Anna-Polka [Strauss, fils] Morc. élég. ℳ1.50 (op.175 No.6)
* — Polka d'Auvergne Composition orig., ℳ1.50 (op.179)
* — Mouli iet-Polka [Strauss] ℳ1.50 (op.278 No.3)
Wieniawski Polka brillante, ℳ1.50 (op. 11)

Marches de Salon.

André, Marsch der Mohren aus „Was ihr wollt" ℳ1— (op.28)
Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" Transcription von: Burgmüller (facile) 80 ₰, Richards 80 ₰, *Rubinstein ℳ1— (op. 113)
Burgmüller, Türkischer Marsch [Beethoven op.113], 80 ₰
Chopin, Marche funèbre B moll *Si ♭ min.* ℳ1— (op. 35)
*Clark, Marche aux flambeaux, ℳ1.30 (op.32)
Dietrich, M., Marche triomphale, ℳ1.30 (op.24)
*Dorn, Ed., Vivat Regina Marche, ℳ1.30 (op.21)
*Egghard, Marche du sacre [Meyerbeer], ℳ1.30 (op. 140 No. 4)
*Forbes, Magenta (Victoria) Fantaisie marciale, ℳ1.30 (op.25a)
* — Victoria (Magenta) Marche célèbre, ℳ1.30 (op.25b)
*Gounod, Marche de Faust Transcr. v. Voss, op.284 No.2 ℳ1.50
*Gungl, Friedrich's-Marsch Transcr. v. Voss, op.278 No.2 ℳ1.50
*Kuhe, Marche bohémienne, ℳ1.30 (op.39)
* — Grande marche triomphale, ℳ1.80 (op.62)
* — Hochzeitsmarsch *Mendelssohn*, ℳ1.50 (op.156)
* — Royal-wedding-marsch, { originale ℳ1.50 / facilitée ℳ1.— op.82)
Léonard, Königshusaren (Hussards du Roi), Marche (op. 16) originale, Des dur *Ré ♭ maj.* ℳ1.50 facilitée, Es dur *Mi ♭ maj.* ℳ1.50 Bearbeitet von G. Lange, op. 259 ℳ1.80
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum", Transcription von { Kuhe op. 156, ℳ1.50 / Voss op. 263 No. 6, ℳ1.50
*Meyerbeer, Marche du sacre aus „Prophet", Transcription von Egghard op. 140 No. 4 ℳ1.30
*Richards, Türkischer Marsch [Beethoven op.113], 80 ₰
*Rubinstein, Türkischer Marsch [Beethoven op.113], ℳ1—
*Voss, Marche de Faust [Gounod], ℳ1.50 (op. 284 No. 2)
* — Friedrich's-Marsch [Gungl) ℳ1.50 (op.278 No. 2)
* — Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstr. [Mendelssohn] ℳ1.50 (op.265 No. 6)
* — Marsch a. „Tannhäuser" [Wagner] ℳ1.50 (op.276 No.1)
*Wagner, R., Marsch aus „Tannhäuser" Transcription von Voss op.276 No.1, ℳ1.50
Wilhelm, C., Cavallerie-Marsch, ℳ1— (op. 13)

Polonaises de Salon.

Dietrich, M., Polonaise brillante, ℳ1— (op. 38)
Satter, Fest-Polonaise, ℳ2— (op.44)
Wieniawski, Polonaise, ℳ2— (op. 13)

Menuets de Salon.

Satter, Menuet du boudoir, ℳ1— (op.25 No. 1)
Wachtmann, Menuetto de salon, ℳ1.50 (op.74)

Tyrolienne de Salon.

Egghard, Rosalie Tyrolienne, ℳ1.30 (op.174)

Ungarische Tänze.

Kéler-Béla, Ungarische Tänze, Cah. I. (No. 1—4) {
Cah. II. (No. 5—8) } à ℳ3.20
1. Bártfai emlék, Csárdás (*Erinnerung an Bartfeld*), ℳ1— (op.31)
2. Üstökös-Csárdás (*Komet-Csárdás*), ℳ1— (op. 49)
3. Werbóczy-Csárdás, ℳ1— (op. 46)
4. Tokaji cseppek, Csárdás (*Tokayer Tropfen*), ℳ1.30 (op.54)
5. Bokréta Csárdás (*Sträusschen-Csárdás*), ℳ1.(op.40)
6. Emlék sugarak, Csárdás (*Strahlen der Erinnerung*). ℳ1— (op. 50)
7. Üdvözlet Hazámhoz-Csárdás (*Gruss an mein Vaterland*), ℳ1— (op.56)
8. Nagy-Szebeni emlék, Csárdás (*Erinnerung an Hermannstadt*), ℳ1— (op. 1.3)

*Kuhe, Ungarische Tänze (Czárdás), Danses hongroises. Cah. I. II. à ℳ3— (op.175)

Tänze wie Walzer, Polkas, Rheinländer etc.

Walzer.

André, Ludwig, Mainwellen, ℳ1.50 (op. 21)
— Könnt' dieser Traum doch Wahrheit s. ℳ1.80 op.33)
— Ach, ich bin dir so gut! ℳ1.80 (op.33)
— Der Minnesänger, ℳ1.80 (op.38)
*Coote, Lulu-Walzer, ℳ2— (op. 17)
*Jullien, Prima-Donna-Walzer, (facile) ℳ1.50

Polkas (Schottisch).

*d'Albert, Sultans-Polka, ℳ1—
André, L., Durch die Blume Scherz-Polka, 80 ₰ (op. 28)
*Godfrey, La célèbre Waterloo-Polka, 80 ₰

Polka-Mazurkas.

André, L., Von Herzen zu Herzen, 80 ₰ (op. 19)
— Schmeichelkätzchen, 80 ₰ (op. 27)

Polkas russes (Rheinländer).

André, L., 's Schützenlisl, 80 ₰ (op.20)
— Con amore, 80 ₰ (op.32)

Quadrilles.

Kramer, W., Lydia-Quadrille, ℳ1— (op. 10)
*Siewert, H., Lieder-Quadrille, ℳ1— (op.74)

Polonaisen.

Oginsky, Polonaises favorites, No. 1. F dur *Fa maj.* 60 ₰ No. 2. A moll *La min.* 60 ₰
*Spohr, Polonaise favorite de Faust [Horn], 60 ₰

Märsche & Galopaden für den Sport

Fecht-Sport.

André, Ad., Fechtclub-Marsch, 60 ₰ (op. 12)
André, L., Auf die Mensur Fechtermarsch, 60 ₰ (op.16)

Ruder-Sport.

André, C., Ruder-Gesellschafts-Marsch, 60 ₰ (op. 8)
Keiper, L., Hip, hip, Hurrah! Marsch, ℳ1— (op.36)
Rink, M., Rudervereins-Marsch, 60 ₰ (op. 19)

Bicycle-Sport.

André, L., Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp, ℳ1— (op.23)
Gesslein, G., Velociped hoch! Marsch, 65 ₰ (op.54)

* Ne se vendent pas en France.

Verlag von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.