

Dictes moy belle <toutes> vos pensees

Cappella Giulia, f. 124v-125r

Edited by Clemens Goldberg

(Compere)

The musical score consists of three systems of music for three voices: Soprano (top), Tenor (middle), and Bassus (bottom). The music is written in diamond-shaped neumes on a four-line staff. The Tenor and Bassus parts show clef changes and key signature shifts.

System 1 (Measures 1-8):

- Soprano:** Treble clef, common time. Text: Dic - tes moy bel - le vos pen - se - es car
- Tenor:** Treble clef, common time. Octave mark (8) below the staff. Text: (empty)
- Bassus:** Bass clef, common time. Text: (empty)

System 2 (Measures 9-17):

- Soprano:** Treble clef, common time. Text: jay de - sir de les sca
- Tenor:** Treble clef, common time. Text: (empty)
- Bassus:** Bass clef, common time. Text: (empty)

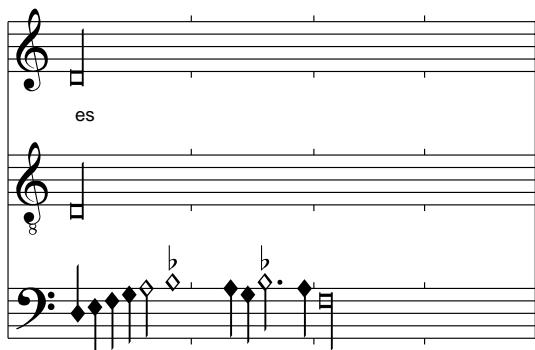
System 3 (Measures 18-27):

- Soprano:** Treble clef, common time. Text: voir Ocl troy - es moy ce bien a - voir
- Tenor:** Treble clef, common time. Text: (empty)
- Bassus:** Bass clef, common time. Text: (empty)

System 4 (Measures 28-37):

- Soprano:** Treble clef, common time. Text: Af - fin quel - les soient ex - cu - se -
- Tenor:** Treble clef, common time. Text: (empty)
- Bassus:** Bass clef, common time. Text: (empty)

36



Die unikale Variante des Textincipits wurde übernommen, denn sie passt auch sehr schön. Weiter sind einige signifikante Abweichungen im Bassus bemerkenswert, sie sprechen für eine Sondertradition in unserer Quelle.

Der restliche Text sowie die Signa congruentiae wurden aus Riccardiana I übernommen:

Souvent les ay contre pensees
 Pour tous mieulx a mon cas pourvoir
 Dicte moy belle vos pensees
 Car jay desir de les scavoir

De loyaulte sont balancees
 Et cest bien pour me decevoir
 Si vous faissiez votre debvoir
 Jen seroie des plus avancees

Dicte moy belle vos pensees...