

Hellas (que pourra devenir)

Cappella Giulia, f. 71v-72r

Edited by Clemens Goldberg

Caron

The image displays a musical score for two vocal parts: Tenor and Bassus. The score is written in C major and common time (C). The Tenor part is on a soprano clef (C1) and the Bassus part is on an alto clef (C3). The lyrics are: "He - las que pour - ra de - ve - nir mon coeur sil ne peut par - ve - nir a cel - le haul - tai - ne em - pri - se ou sa vou - len - te sest soub -". The score is divided into three systems, with measure numbers 10, 20, and 30 indicated at the beginning of each system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

40

mi - se pour mieux sur

50

tou - tes ad - ve -

Fast kurios ist die Auflösung fast aller der zahlreichen punktierten Sb-Werte, was insbesondere in der Passage ab T. 30ff. zu einer Art Hoquetus führt. So kann der Superius nicht mehr textiert werden, der Text ist hier nur zur Orientierung angegeben, wenn er gesungen werden soll, müssen die ursprünglichen Werte hergestellt werden. Der fehlende Text wird nach Dijon eingefügt.

60

nir

Cest choys sans ailleurs revenir
 Eslite pour temps avenir
 Avoir plaisance a sa devise
 Helas que pourra devenir
 Mon cueur sil ne peut advenir
 A celle haultaine emprise

Or est contrainct pour lavenir
 Car desir la fait convenir
 Qui la mis hors de sa franchise
 Et desira sa cause est commise
 A exercer par souvenir

Helas que pourra devenir...