

Recordans de mia signora

Cappella Giulia, f. 55v-56r

Edited by Clemens Goldberg

Josquin

Canon ex Contratenore

Contratenor

Canon Tenor ex Bassu

Bassus

7

15

The musical score is a four-part setting of a vocal canon. The parts are: Canon ex Contratenore (top), Contratenor (second from top), Canon Tenor ex Bassu (third from top), and Bassus (bottom). The music is written in common time (indicated by 'C') for the first two parts and in 8/8 time (indicated by '8') for the last two parts. The notation uses diamond-shaped note heads and various rests. Measure numbers 7 and 15 are indicated on the left side of the score.

23

31

Canon: Omnia autem probate Quod bonum est tenere

Durch die Signa der beiden notierten Stimmen ist der Einsatzabstand der Canonstimmen genau bestimmt. Folgt man der Anweisung des Canons, nämlich "alles auszuprobieren und dann das Gute zu nehmen", so kommen als Einsatzintervalle nur die Oberquart oder Unterquint in Frage, wobei letzteres etwas besser klingt. Es bleiben allerdings manche Rauheiten, zB. eine Oktavparallele (!) und frei eintretende Dissonanzen. Diese bestehen allerdings auch in der einzigen parallelen Version, Florenz 178 (s. die folgende Wiedergabe).