

J. J. F. Dotzauer

**Six
Grandes Etudes**



Pour Violoncelle

DÉDIÉES AUX ARTISTES

Nouvelle Édition revue et doigtée

PAR

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Paris

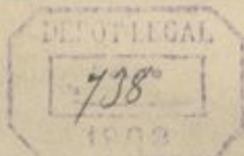
Op. 168

Prix net : 2.50

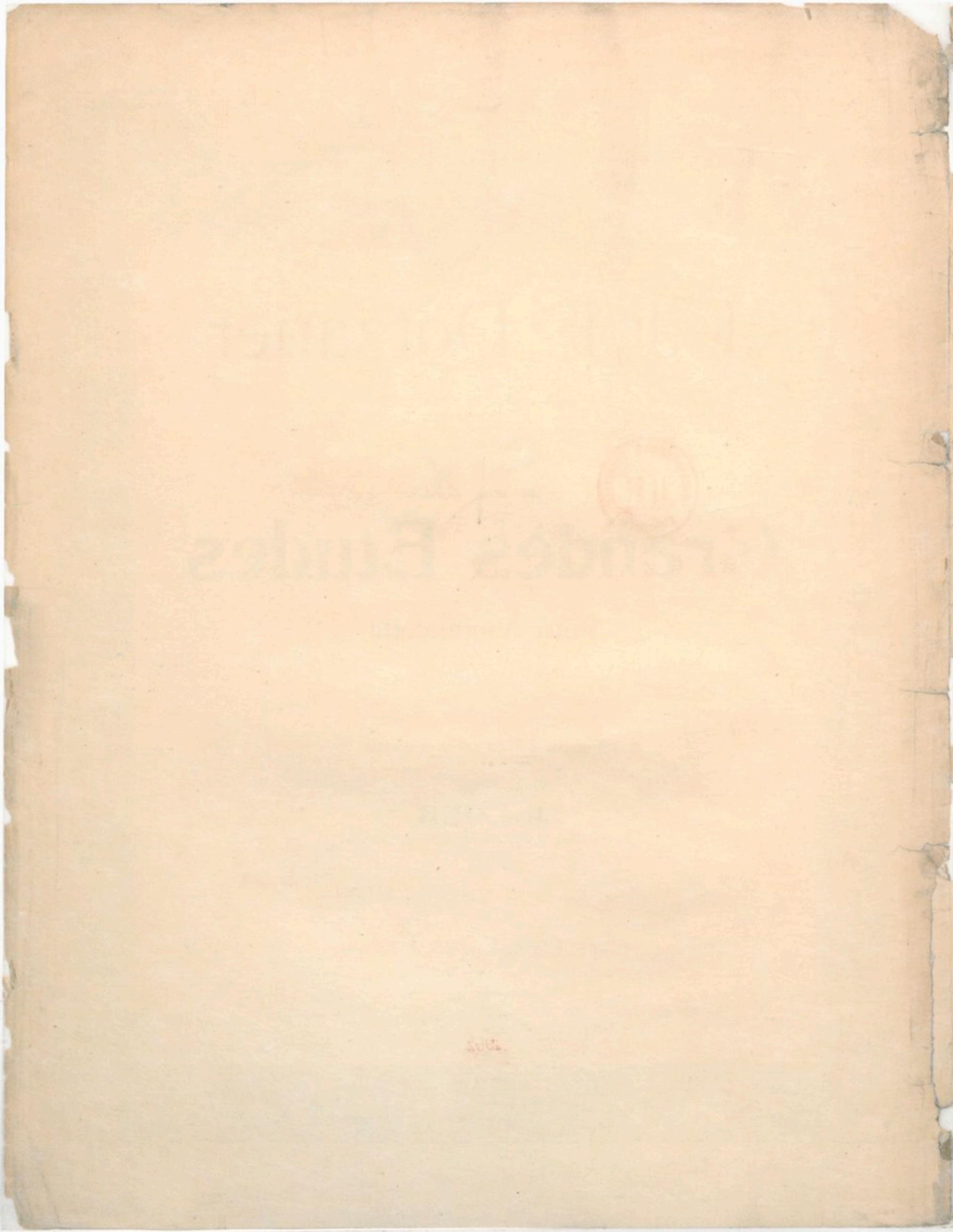
PARIS - *Costallak & Co* EDITEURS
15, rue de la Chaussée d'Antin & B. Haussmann, 40.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
Pour tous Pays

1902



P. Doris





J. J. F. Dotzauer



Six
Grandes Etudes

Pour Violoncelle

DÉDIÉES AUX ARTISTES

Nouvelle Édition revue et doigtée

PAR

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Paris

Op. 168

Prix net: 2.50

PARIS - *Castallat & Co* EDITEURS
15, rue de la Chaussée d'Antin & R. Hausmann, 40.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction & d'arrangements réservés

Pour tous Pays

1902

IMP. C. MERGAULT & Co PARIS

P. Boris

Vm⁸ E - 55

J. J. F. DOLMAY

Six

Grandes Etudes

pour Violoncelle

J. F. F.

J. J. F. Dotzauer



Compositions pour Violoncelle

MÉTHODES

- Méthode** traduite par MINCHE et adoptée au Conservatoire de Paris 8 »
Méthode pour les commençants 5 »
Méthode pour les sons harmoniques et le pizzicato de la main gauche 3 »

VIOLONCELLE SEUL

- Op.
 35. **Vingt-quatre caprices** ou études 4 »
 47. **Douze exercices** ou études 2.50
 54. **Douze exercices** — 2.50
 70. **Douze exercices** — 3 »
 90. **Six amusements** en forme d'études 2 »
 107. **Douze exercices** 2 »
 116. **Six exercices** ou études 2 »
 120. **Dix-huit exercices progressifs** 3 »
 121. **Quatre exercices** sans application du pouce 2 »
 148. **Douze exercices** 3 »
 155. **Études journalières** dans tous les tons 5 »
 158. **Douze exercices** 3 »
 160. **Douze exercices** pour commençants 2.50
 168. **Six grandes études** (aux artistes) revues par J. LOEB 2.50
 170. **Six études** 2.50
 175. **Sept études** 2.50
 176. **L'indépendance des doigts** 2.50

DEUX VIOLONCELLES

- Op.
 15. **Trois duos** concertants 4 »
 32. **Air Russe** varié 2 »
 42. **Trois grands duos**, en 3 livres, chaque 3 »
 58. **Douze pièces** pour commençants 1^{er} Livre. 3 »
 58. — — — — — 2^e — 3 »
 63. — — — — — 3^e — 3 »
 75. **Trois duos** progressifs 4^e — 5 »
 91. **Trois sonates** 5 »
 95. **Trois sonates** instructives 4 »
 99. **Divertissement** sur thèmes de ROSSINI 2 »
 103. **Trois sonates** 3 »
 114. **Trois duos** concertants 4 »
 126. **Quarante études** progressives 4 »
Deux airs variés 2 »
Airs favoris de WÉBER, ROSSINI, etc., en 2 livres, ch. 2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

(ou Quatuor ou Orchestre)

- Op.
 31. **Sérénade** en mi mineur, avec piano 1.70
La même, avec guitare 1.70
 33. **Pot-pourri** en sol, avec quatuor 3 »
 55. **Deux thèmes tyroliens** variés, avec piano 3 »
 60. **Polacca** en ut, avec orchestre 4 »
 71. **Pot-pourri** en ut mineur, avec quatuor 2.50
 73. **Divertissement** en sol, avec piano 3 »
L'accompagnement d'orchestre 5 »
 78. **Introduction et Rondo** avec piano 2.50
L'accompagnement de quatuor et flûte 3 »
 79. **Variations** sur *O cara memoria* 3 »
L'accompagnement d'orchestre 5 »
 83. **Pot-pourri** sur *Euryanthe*, avec orchestre 5 »
 92. **Rondo de concert** en ré, avec piano 2.50
L'accompagnement d'orchestre 5 »
 101. **9^e Concerto** en fa, avec orchestre 6.50
Le violoncelle principal seul 2 »
 102. **Andante et polacca** en sol, avec piano 3 »
 109. **Variations** sur une valse, avec piano 2.50
L'accompagnement de quatuor 2.50
 110. **Divertissement** sur *Le Templier et La Juive* 2.50
L'accompagnement de quatuor 2.50
 117. **Chant** en ut mineur, avec 2 violons et alto 3 »
 125. **Divertissements** sur airs Allemands 4 »
L'accompagnement d'orchestre 5 »
 128. **Fantaisie** sur airs Russes, avec 2 violons et alto 4 »
 129. **Deux rondos** sur *La Straniera*, chaque 2.50
 131. **Trois rondos** sur thème BELLINI, avec piano.
 N^o 1 en sol mineur sur *Capuletti et Montecchi* 2.50
 N^o 2 en ut majeur — — — — — 2.50
 N^o 3 en ré mineur sur *La Norma* 2.50
 132. **Fantaisie** sur *La Norma*, avec piano 3 »
 133. **La Mélancolie**, rondo sur *Le Désir*, de SCHUBERT 4 »
L'accompagnement de quatuor 2.50
 135. **Amusement** sur *La Norma*, avec piano 3 »
L'accompagnement de quatuor 3 »
 162. **Six romances** avec piano, en 2 suites, chaque 2.50
 169. **Adagio et rondo** en ut mineur, avec piano 2.50
 177. **Le Carnaval de Venise**, avec piano 3.50
Grand duo sur la sonate op. 45 de REISSIGER 5 »
Trois duettini. N^o 1 *Adélaïde*, de BREITHOVEN }
 N^o 2 *La Sérénade*, de SCHUBERT } 2.50
 N^o 3 *La Rose*, de SVOHR }
Variations sur *Rose et Alexis*, avec piano 3 »

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALUAT & C^{ie}, Éditeurs

15, Rue de la Chaussée-d'Antin et Boulevard Haussmann, 40

Imp. Mergault et C^{ie} Paris

2 6 GRANDES ÉTUDES POUR VIOLONCELLE.
Édition revue et doigtée par J. LOEB, Professeur au Conservatoire.

F. DOTZAUER. Op. 168

Moderato.

N^o 1.

ad lib.

a tempo.

This page of musical notation is for a double bass instrument, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fingerings (1-4) are indicated throughout the piece. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes many slurs and accents, suggesting a melodic line within the accompaniment. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Adagio.

N° 2.

The musical score consists of 12 staves. The first five staves are in bass clef, and the last seven are in treble clef. The piece is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, fingerings (1-4), and dynamic markings such as 'pizz' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The first staff is in treble clef, while the remaining nine are in bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-4) to guide the player. Notable features include:

- Staff 1: A complex melodic line with triplets and slurs.
- Staff 2: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 3: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 4: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 5: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 6: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 7: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 8: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 9: A bass line with a triplet and a double bar line.
- Staff 10: A bass line with a triplet and a double bar line.

Allegro.

Nº 3.

0

1

4

3rd

3

1

3rd

3rd

4

1

3

Moderato.

N^o 4.

This musical score, titled 'N° 4. Moderato.', is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, in a 2/4 time signature. The piece is marked 'Moderato'. The notation is spread across ten systems, each containing two staves. The first staff of each system is in the bass clef, and the second is in the treble clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The score begins with a 'V' (Violin) marking and a 'C' (Clef) marking. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a final cadence in the treble clef staff of the tenth system.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes a variety of musical elements: chords, scales, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes are marked with a '0' for natural harmonics. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a complex chordal structure, followed by several staves of rhythmic patterns and chord progressions. The final staff concludes with a double bar line and a final chord.

Andante.

N° 5.

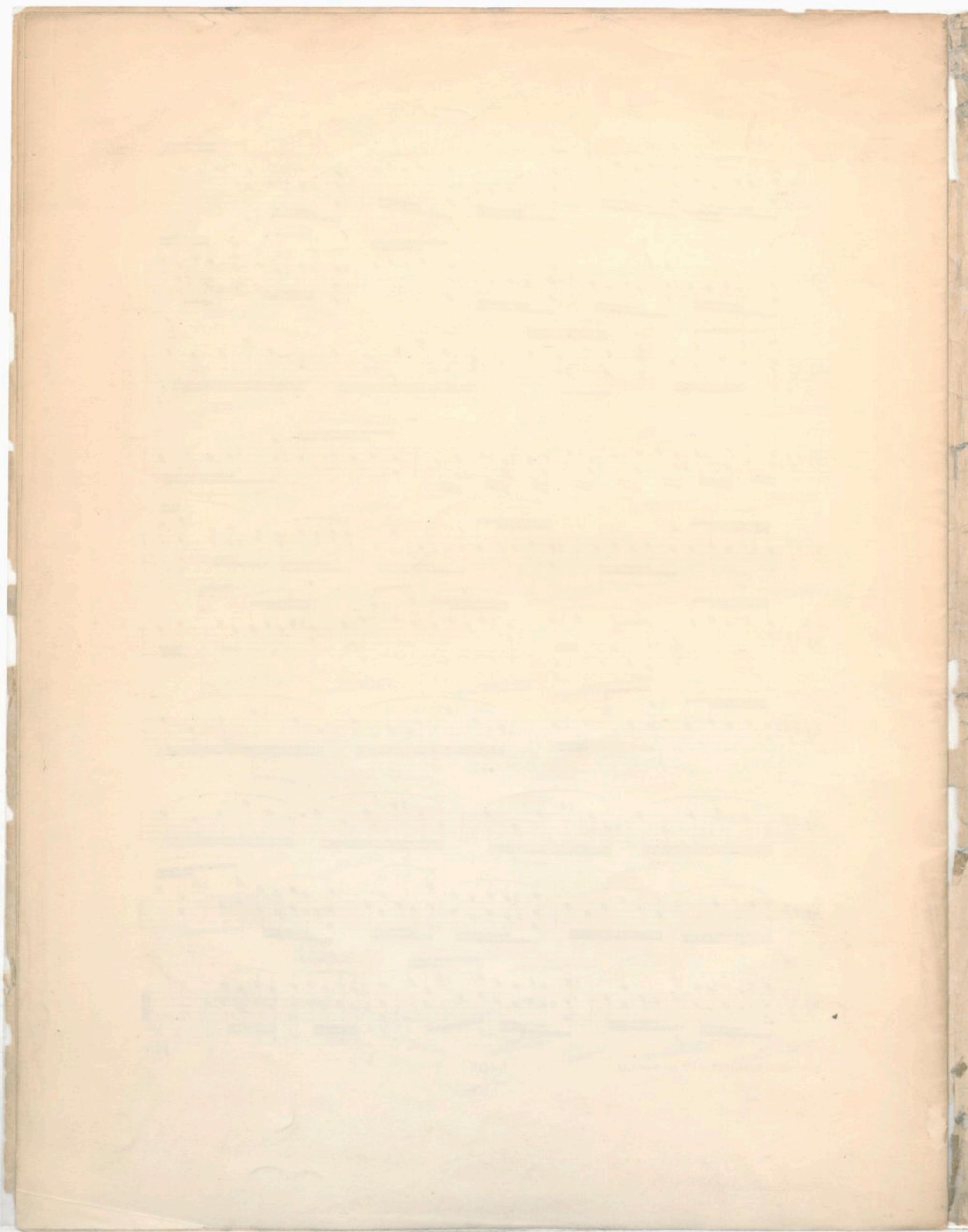
The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo). The piece concludes with a final chord and a fermata.

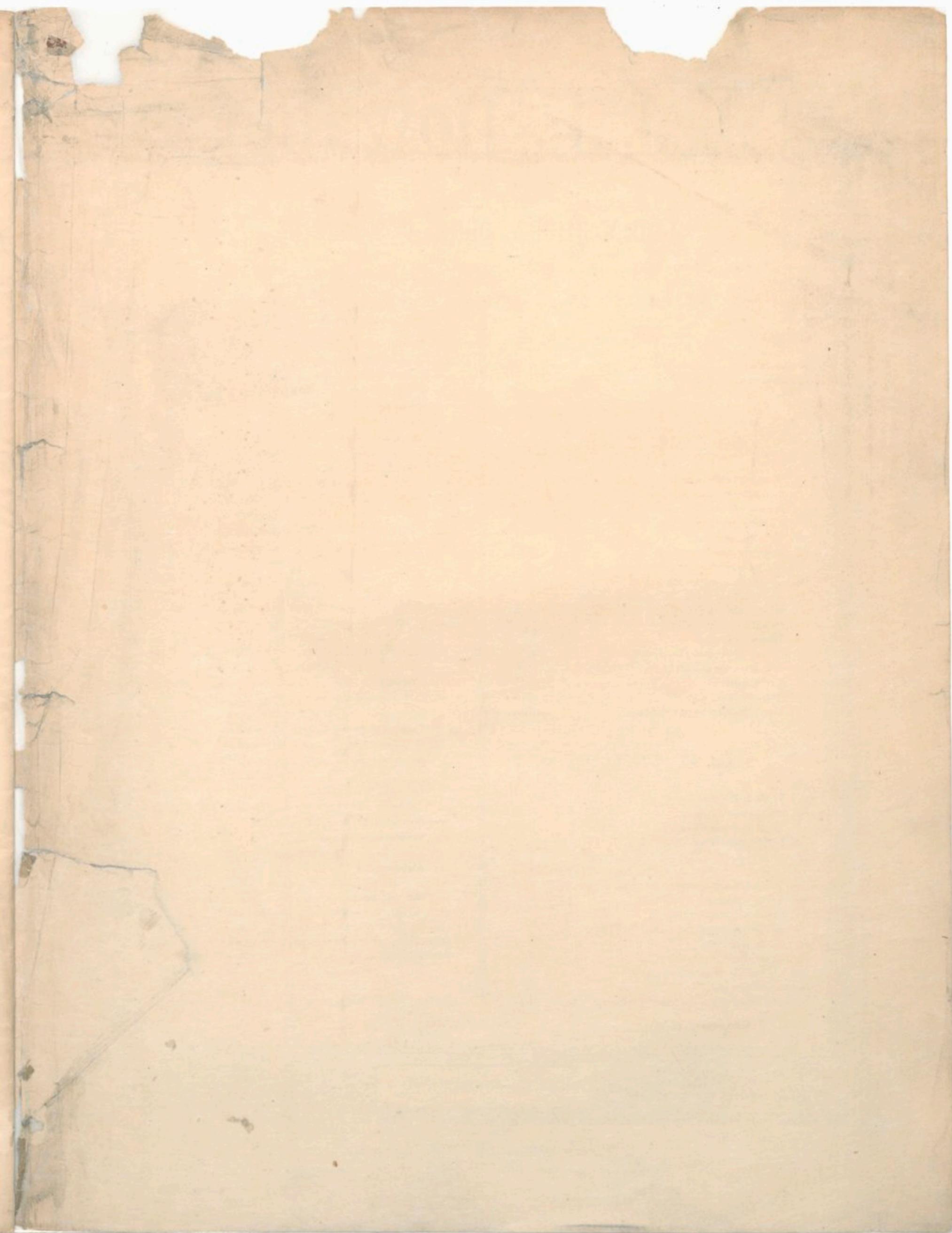
This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Chords are shown with numbers 0-4 above the notes. There are several dynamic markings, including *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Allegro non tanto.

N.º 6.

The musical score is written in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes have accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.





J. J. F. Dotzauer

Compositions pour Violoncelle

MÉTHODES

- Méthode traduite par MISCHE et adoptée au Conservatoire de Paris 8 »
Méthode pour les commençants 5 »
Méthode pour les sons harmoniques et le pizzicato de la main gauche 3 »

VIOLONCELLE SEUL

- Op.
35. Vingt-quatre caprices ou études 4 »
47. Douze exercices ou études 2.50
54. Douze exercices — 2.50
70. Douze exercices — 3 »
90. Six amusements en forme d'études 2 »
107. Douze exercices 2 »
116. Six exercices ou études 2 »
120. Dix-huit exercices progressifs 3 »
121. Quatre exercices sans application du pouce 2 »
148. Douze exercices 3 »
155. Études journalières dans tous les tons 5 »
158. Douze exercices 3 »
160. Douze exercices pour commençants 2.50
168. Six grandes études (aux artistes) revues par J. LORENZ 2.50
170. Six études 2.50
175. Sept études 2.50
176. L'indépendance des doigts 2.50

DEUX VIOLONCELLES

- Op.
15. Trois duos concertants 4 »
32. Air Russe varié 2 »
42. Trois grands duos, en 3 livres, chaque 3 »
58. Douze pièces pour commençants 1^{er} Livre. 3 »
58. — — — — — 2^e — — — — — 3 »
63. — — — — — 3^e — — — — — 3 »
75. Trois duos progressifs 4^e — — — — — 5 »
91. Trois sonates 5 »
95. Trois sonates instructives 4 »
99. Divertissement sur thèmes de ROSSINI 2 »
103. Trois sonates 3 »
114. Trois duos concertants 4 »
126. Quarante études progressives 4 »
Deux airs variés 2 »
Airs favoris de WÉBER, ROSSINI, etc., en 2 livres, ch. 2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

(ou Quatuor ou Orchestre)

- Op.
21. Sérénade en mi mineur, avec piano 1.70
La même, avec guitare 1.70
33. Pot-pourri en sol, avec quatuor 3 »
55. Deux thèmes tyroliens variés, avec piano 3 »
60. Polacca en ut, avec orchestre 4 »
71. Pot-pourri en ut mineur, avec quatuor 2.50
73. Divertissement en sol, avec piano 3 »
L'accompagnement d'orchestre 5 »
78. Introduction et Rondo avec piano 2.50
L'accompagnement de quatuor et flûte 3 »
79. Variations sur O cara memoria 3 »
L'accompagnement d'orchestre 5 »
83. Pot-pourri sur Euryanthe, avec orchestre 5 »
92. Rondo de concert en ré, avec piano 2.50
L'accompagnement d'orchestre 5 »
101. 9^e Concerto en fa, avec orchestre 6.50
Le violoncelle principal seul 2 »
102. Andante et polacca en sol, avec piano 8 »
109. Variations sur une valse, avec piano 2.50
L'accompagnement de quatuor 2.50
110. Divertissement sur Le Templier et La Juive 2.50
L'accompagnement de quatuor 2.50
117. Chant en ut mineur, avec 2 violons et alto 3 »
125. Divertissements sur airs Allemands 4 »
L'accompagnement d'orchestre 5 »
128. Fantaisie sur airs Russes, avec 2 violons et alto 4 »
129. Deux rondos sur La Straniera, chaque 2.50
131. Trois rondos sur thème BELLINI, avec piano.
N^o 1 en sol mineur sur Capuletti et Montecchi 2.50
N^o 2 en ut majeur — — — — — 2.50
N^o 3 en ré mineur sur La Norma 2.50
132. Fantaisie sur La Norma, avec piano 3 »
133. La Mélancolie, rondo sur Le Désir, de SCHUBERT 4 »
L'accompagnement de quatuor 2.50
135. Amusement sur La Norma, avec piano 3 »
L'accompagnement de quatuor 3 »
162. Six romances avec piano, en 2 suites, chaque 2.50
169. Adagio et rondo en ut mineur, avec piano 2.50
177. Le Carnaval de Venise, avec piano 3.50
Grand duo sur la sonate op. 45 de REISSIGER 5 »
Trois duettini. N^o 1 Adlaide, de BEETHOVEN }
N^o 2 La Sérénade, de SCHUBERT } 2.50
N^o 3 La Rose, de SPOHR }
Variations sur Rose et Alexis, avec piano 3 »

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALUAT & C^{ie}, Éditeurs

15, Rue de la Chaussée-d'Antin et Boulevard Haussmann, 40

Imp. Mergault et C^{ie} Paris