

A ceste derraine venue

Bologna Q 16, 125v-126r

The musical score consists of three systems of music for three voices: Soprano (top), Tenor (middle), and Bass (bottom). The music is written in common time with a key signature of one flat. The notation uses diamond-shaped neumes on four-line staves.

System 1 (Measures 1-7):

- Soprano: A ces - te der - rai - ne ve - nu - e
- Tenor: (No lyrics)
- Bass: (No lyrics)

System 2 (Measures 8-15):

- Soprano: A vous fait nou - velle al - lian -
- Tenor: (No lyrics)
- Bass: (No lyrics)

System 3 (Measures 16-23):

- Soprano: ce mon a - my et moy et je pen -
- Tenor: (No lyrics)
- Bass: (No lyrics)

System 4 (Measures 24-31):

- Soprano: se que le - au - ment se -
- Tenor: (No lyrics)
- Bass: (No lyrics)

Dijon

32

A ceste derraine venue (Bologna Q 16, 125v-125r) 2

Dijon

32

ra te - nu - e Car Puis vrai - quen ment moi

40

A ceste derraine venue (Bologna Q 16, 125v-125r) 2

Dijon

40

le sien suis bien seu - de - meu - re Que noz deux sen - tra - dun

48

A ceste derraine venue (Bologna Q 16, 125v-125r) 2

Dijon

48

pa - me - ront reil vou - lair se - ront

Die zweite Hälfte dieser Bergerette fehlt in Bologna.

Im Superius T. 9 fehlt eine Sb-e'. Im Contratenor T. 17,1 wurde M-F durch M-G korrigiert; T. 20 wurde eine irrtümlich geschwärzte M-f korrigiert. Der Text sowie die zweite Hälfte werden aus Dijon übernommen.

2. Strophe:

Ma leaute sera congne
Sans y avoir jamais muance
De mon coste pour nul defense
Puis que suis la plus cher tenue