La Trentanta <Laultre dantan>

Bologna Q 16, f. 94v-95r

(Ockeghem)

PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

Die Versionen in Bologna Q 16 und Casanatense haben einen fast vollständig neu komponierten Contratenor, wobei sie sich auch noch erheblich voneinander unterscheiden. Der Text wird aus Mellon/Dijon eingefügt.

Par tel facon me fricassa
Que de ses gaiges me cassa
Mais par dieu elle fist son dan
    Laultre dantan lautrier passa
    Et en passant me trespercha
    Dung regard forgie a melan

Puis apres nostre amour cessa
Car oncques puis quelle dansa
Lautre dantan, lautre dantan
Je neus ne bon jour ne bon an
Tant de mal ennoy amassa

Lautre dantan lautrier passa...