

QUATUOR.

1^{er} Violon.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op. 16.

Andante poco maestoso. (♩ = 60.)

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

dolce

1

p dolce

poco

dolce

C

cresc.

sf

p

molto cresc.

ff

dim.

ben cantabile

p

Allegro, molto cantabile, ma sempre con moto.
(♩ = 138.)

pp

perdendosi

mf dolce

Tous droits d'exécution publique réservés.

A. Durand & Fils, Editeurs.

D. & P. 5002

mm 4120

p *poco cresc.* *mf* *p* *cresc.*
dim. *p* *poco cresc.* *p*
cresc. *dim. p*
cresc. *sf f*
sempre f *pespress.*
poco cresc. *dim.* *p*
cresc. *dim. p* *f* *sempre f*
f *dim.* *p*
p *cresc. espress.* *dim.* *pp*
pp *p espress.* *dim. p*
pizz. *arco* **H Più lento e largamente assai.**
f
accelerando *poco* *a* *poco* **Allegro non troppo.**
f

p
molto cresc. *sf* *p* **N**
molto cresc. *sf*
f *ff*
sf *meno f* *cresc.*
ff *f e largamente assai* **O**
più f
ff *dim. poco* *a* *poco*
p *cresc.* *f* *dim.*
p *dim. pp* *p espress.* *molto* *ff* **Fin.** **V**

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin on page 14. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *dim.* and *p*. A first ending bracket labeled "1" spans the first two staves. The piece is marked with *cresc.* and *cresc. molto*. A key signature change to two flats is indicated by "K". The score includes a section marked "L" with dynamics *p* and *p e cresc.*, and another section with *f* and *p*. The final staff is marked *ff* and includes a section marked "M".

1^{er} Violon.

Musical score for the first violin on page 3. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *f* and includes markings for *rall.*, *dim.*, and *f*. The tempo is marked "Lento e largamente assai." The score includes a section marked "Allegro non troppo" with dynamics *f* and *accelerando poco a poco*. A section marked "I Allegro tranquillo." includes dynamics *p e dim.* and *p ma cantabile*. The score includes a section marked "L" with dynamics *p e cresc. poco a poco* and *cresc.*. A section marked "J" includes dynamics *mf* and *cresc.*. A section marked "K" includes dynamics *p dolce* and *poco cresc.*. The score includes a section marked "L" with dynamics *f* and *mf e cresc.*, and another section marked "L" with dynamics *f* and *molto cresc.*. The tempo is marked "Tranquillo assai." and includes dynamics *p cresc. e animato* and *f*.

Musical score for the first system on page 4, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *molto*, *p*, *f*
- Staff 2: *M*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*
- Staff 3: *molto cresc.*, *f*
- Staff 4: *N*, *p cresc. poco a poco*
- Staff 5: *V*, *f*, *piùf*, *ff*
- Staff 6: *meno f e molto cresc.*
- Staff 7: *ff*, *p*, *marcato*
- Staff 8: *poco cresc.*, *mf*, *p*, *poco cresc.*
- Staff 9: *P*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf espress.*
- Staff 10: *dim. molto*, *p espress.*, *cresc. poco*
- Staff 11: *p*, *cresc.*, *dim.*

1^{er} Violon.

Musical score for the first system on page 13, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *H*, *f fieramente*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *I*, *f*, *p*
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 5: *cresc.*, *f*, *piùf*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *J*, *p*, *le 1^{er} Violon doit se mettre légèrement en dehors pendant les 16 mesures suivantes.*
- Staff 8: *1*

1er Violon.

Allegretto (♩ = ♩) 7

Alto.

1er von

p e semplice

poco cresc.

p

espress.

p

dim.

5

2^{me} von

1er von

pp

3

cresc.

marcato

f

p

e cresc.

poco allarg.

f

p

e molto cresc.

ff

Tempo I^o

f

molto cresc.

grazioso

ff

dim

p

cresc.

molto ff

1er Violon.

f

sempre f

rinforz.

ff

meno f

espress.

dim. molto

p

cresc.

pp

poco

perdendosi

pp

meno p

espress.

rall. poco

S Più lento.

perdendosi

p

cantabile

ben cantabile

p

animato

poco

a

poco

p molto

p molto espress.

cresc.

T

f

sempre animato

p subito

cresc.

f

piu f

sf

ff molto vivace

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p ma espress.

semplice cresc. poco dim.

A Poco più sostenuto.
p dim. p dim. p

cresc. poco a poco

f e molto dim. p

cresc. molto ff

B Poco più lento. (très court)
dim. pp

cresc. poco

C
dim. molto pp p cresc. poco a poco

più f sempre più f

1^{er} Violon.

f

C
f p

cresc. dim.

p poco cresc. p

V
f f dim.

D
p cresc. molto cresc.

grazioso
f p

dim. pp

E
cresc. f

V
p cresc.

dim. pp misterioso e legatissimo

p espress. poco cresc. dim. pp

rall. lungo

III.

Allegro con fuoco. (♩ = 80.)

2^{me} Viol. *f feruce* *ten.* *f* *sempre f* *ff* *f* *f sempre* *dolce* *cresc.*

molto espress. *ff* *sff* *p* *poco f* *dim.* *p* *dim.* *dolce* *cresc.* *rinforz.* **Tempo I^o** *string. poco* *rit.* *p molto cresc.* *ff allarg.* *f* *f sempre* *dim.* *p* *dolcissimo* *poco rall.* *perdendosi* *pp* *a tempo (poco a piacere)* *p ma sostenuto* *poco cresc.* *rall.* *mf* *f* *molto* *sff* *p* **F** *a tempo animato* (♩ = 60) *1^{er} viol* *2^{me} viol* *p marcato* *cresc.*

2^{da} von 1^{er} von

p *cresc.* *f* *f*

G

f *Poco animato.* *sempre f e impetuoso*

f *più f*

H_b *f* *p* *cresc.*

f *più f*

ff

f *sempre ff*

1^{er} Violon.

I **1** **Alto**

rit. *p* *1^{er} von Più lento.*

cresc. *poco f* *dim.*

p *molto cresc.* *ff*

dim. *p*

1 **J** *pizz.* *f*

dim. *p*

f *pp* *arco* *pp*

f *pp* *pp* *lungo*

QUATUOR.

2^d Violon.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op. 16.

Andante poco maestoso. (♩ = 60)

Musical score for the first section of the 2nd Violin part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante poco maestoso" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *f*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, *p*, *f*, *energico*, *poco*, *f*, *dim.*, *p*, *sempre*, *pp*, and *perdendosi*. There are several triplet markings and dynamic hairpins throughout. Section markers A, B, and C are present. The section concludes with the instruction "perdendosi".

Allegro. (♩ = 138) molto cantabile, ma sempre con moto.

Musical score for the second section of the 2nd Violin part. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 138 beats per minute, and the character is "molto cantabile, ma sempre con moto". The score consists of five staves of music. Dynamics include *mf*, *dolce*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco cresc.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *sf*. There are several triplet markings and dynamic hairpins. Section markers D and E are present. The section concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

espress. **F**

p *pp* *poco cresc.* *p* *p* *cresc.* *f*

sempre f *f*

dim. *p* *pp* *cresc. espr.*

G

p *dim.* *pp* *pp* *p* *espr.*

pizz. *dim.*

H *2^d von* *arco* *1^{er} von*

Più lento e largamente assai. *accelerando poco a poco* *Allegro non troppo.*

rall. *Lento e largamente assai.* *accelerando poco a poco*

p e dim. *cresc.* *mf* *f*

Allegro non troppo. *rall.*

f *p e dim.*

I *Allegro tranquillo.*

p

p e cresc. poco a poco

mf *cresc.*

J

f *f*

2^d Violon.

M *ff*

mf

molto cresc. **N** *mf*

sf

molto cresc. *sf* *f*

ff *meno f* *cresc.*

ff *f e largamente assai*

più f *ff* *dim.*

poco a poco *p* *cresc.*

f

dim *pp* *ff* *Fin.*

1
p *dim.*
pp
f
dim. *p*
K *cresc.*
cresc. molto *f* *p*
L 1 *cresc.* *dim.* *p* *f*
sf *f*
p *cresc.* *sf*
pp *cresc.* *f* *sf*
sf *più f* *p* *f*

p *dolce*
sempre p
K *poco cresc.*
dim. *pp* *p e cresc.*
sf *mf* *e* *cresc.*
molto cresc. *sf* *f*
L *p*
Tranquillo assai.
pp *p cresc. e animato*
f *sf* *molto* *p* *f*
p *molto* *p* *f*
M *mf* *cresc.* *sf* *mf* *molto cresc.*
1

cresc. molto *f* *più f*
ff
meno f e molto cresc. *ff*
p *poco cresc.* *p*
poco cresc. *dim.*
p *cresc.* *mf* *dim. molto*
p *pp* *cresc. poco* *dim.* *p* *p*
cresc. *espress.* *f*
sempre f *sfz* *ff*
meno f *dim molto* *p*

2^d Violon.

f
p e cresc.
poco allargando *Tempo I^o* *f*
p e molto cresc. *ff*
sf dim.
p *poco* *leggiere*
cresc. *molto* *ff*
f *fieramente*
ff
f *p* *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *più f*
ff

cresc. **E**
f
p *cresc.*
dim. *pp* misterioso e legatissimo
molto espr. poco rit. a tempo
p *dim. pp*
tranquillo
meno p e espress.
rall. *lungo* Allegretto. (♩ = ♩) *Alto.*
dim. *pp*
 8 *Vcello.* *2^a von*
p e semplice *poco cresc.*
F
p
3 *legatissimo*
dim. pp *p*
pp *cresc.*
G
f

2^d Violon.

cresc. espr. pp *poco* *perdendosi pp*
sul ponticello *rall. poco* **S** Più lento.
P au naturel
cantabile *p* *poco*
p
animato poco
p e molto cresc. *f*
sempre animato
p subito
cresc. *f* *più f*
Molto vivace.
sf *ff*
ff

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p ma espress.

poco cresc.

dim.

p

dim.

p

dim.

A Poco più sostenuto.

p

cresc. poco a poco

fe molto dim.

p

cresc. molto

ff

B Poco più lento.

dim. ma espress.

pp

dim. molto

cresc. poco

pp

p e cresc.

poco

a poco

più f

sempre più f

2^d Violon.

The 2nd Violin part consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The second staff includes a *p* dynamic marking. The third staff features a *cresc.* and *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff is marked *C* and *p*. The sixth staff is marked *marcato*, *dim.*, *p*, and *poco cresc.*. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff is marked *f* and *dim.*. The ninth staff is marked *D*, *p*, and *cresc.*. The tenth staff has a *molto cresc.* marking. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic.

III.

2^d Violon.

Allegro con fuoco. (♩ = 80)

f
mf *molto cresc.* *sff* *mf*
cresc. *f* *ff* *pizz.*
A arco
sempre f
f
f
f
f
f
B
sff *f sempre*

ff *sff* *p molto espress.* *poco f* *dim.*
p *dim.*
pp *cresc.* *rfz* *p*
stringendo poco *rit.* *Tempo I^o*
molto cresc. *ff* *allarg.*
f *f sempre* *dim.* *p*
pp *poco cresc.*
poco rall. *1^{er} von 1* *2^d von*
perdendosi pp *pp*
poco cresc. *mf* *f* *molto*
rall. *F* *a tempo animato. (♩ = 60)* *Alto.* *2^d von*
sff *p* *1* *p cantabile*
dim. *p* *2*

p cresc.
G
f f
 Poco animato.
f sempre f e impetuoso
f più f
H
sf p sf cresc.
sf
più f ff
f

2^d Violon.

I 2 Alto.
rit.
 Più lento.
 2^d Violon
p
cresc.
poco f
dim. p molto cresc. ff
dim. p
 1 *J pizz.*
f
dim. p
f
p
 arco

f *f* *f*
p *p e cresc.* *f* *sf*
sf *più f* **M** *p*
f *ff*
p *molto cresc.*
sf *p* *molto cresc.* *sf*
f *sf* *meno f*
cresc. *ff* *f e largamente assai*
più f *ff* *dim.*
poco a poco *p* *cresc.* *f*
dim. *p* *dim.* *pp* *p* *ff* *ff* *Fin.*

QUATUOR.

Alto.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op. 16.

Andante poco maestoso. (♩ = 60.)

sf *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.*
B Poco animato.
dolce *f e molto energico* *p dolce* *poco*
C
f *dolce* *f* *p molto cresc.*
ff *dim.* *p* *sempre p* *pp dolce*
Allegro molto cantabile, ma sempre con moto. (♩ = 138)
perdendosi *mf dolce* *p*
poco cresc. *p* *cresc.* *dim.*
D
p *poco cresc.* *p*
E
cresc. *dim.* *p* *cresc.* *sf* *f*
sempre f

p *pp* *poco cresc.* *dim.* *mf* *espress.*
cresc. *dim.* *p* *f*
sempre f *f* *dim.*
p *p marcato* *poco cresc.* *p* *dim.*
pp *pp* *cresc.* *dim.* *peleggiere*
pizz. *arco* *Violon.* *f* *accelerando poco a*
Allegro non troppo. *rall.* *poco* *f* *p e dim.* *cresc.*
Lento e largamente assai. *Allegro non troppo.* *mf* *f* *accelerando poco a poco* *f*
rall. *Allegro tranquillo.* *p e dim.* *p*
p e cresc.
f espress. *f* *f*

ff
I *f* *p* *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *piu f* *sempre piu f*
ff
J *p* *dim.*
pp
f *dim.* *p dolce*
K *cresc.*
cresc. molto *f* *p*
L

Allegretto. (♩ = d)

mf (quasi una canzone popolare)
W. M. Bell

p e semplice poco cresc.

p espress.

F
p dim. pp p legatissimo

pp marcato cresc.

G
f p e cresc.

poco allargando **Tempo I^o**
sf p e molto cresc. ff f feroce

ten.

p poco

leggiero cresc. molto

H
f

Alto.

p poco p

K
p sostenuto poco cresc. dim. pp p e cresc.

f molto cresc.

L
f f tranquillo assai p

p cresc. e animato

p molto p f

M
p cresc. p molto cresc. f

N
pp cresc. poco a poco f

O
poco f ff ff

ff

poco cresc. p *poco cresc.* *dim. p* **P**

cresc. *mf* *dim. molto* *p* *pp* *cresc. poco*

mf *espress.* *cresc.* *dim.* *f*

sempre f *rinforz.*

ff *meno f* *dim. molto* *p* *p marcato* **R**

cresc. espress. *pp* *poco* *perdendosi* *pp* *sul ponticello*

rall. poco **S Più lento.**

p au naturel

animato poco a poco *p e molto cresc. sempre animato*

f *p subito* **T**

cresc. *f* *più f*

Molto vivace.

fff *fff*

Alto.

f *p* **C** *V*

cresc. *dim.* *p ma marcato*

p *poco cresc.* *p* *V*

f *f* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *dim.* *pp misterioso e legatissimo*

p *poco cresc.* *dim.* *pp* *poco rit.* *a tempo tranquillo*

rall. *pp lungo*

Alto.

III.

Allegro con fuoco. (♩ = 80.)

f

mf molto cresc. sff mf

cresc. f pizz. sff

A arco *sempre f*

ff

B 1 *sff f sempre*

1 p dolce cresc. f

Alto.

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p

cresc. poco dim. p dim. p dim.

A Poco più sostenuto. *p cresc. poco a poco ff fe molto dim.*

cresc. molto

B Poco più lento. *dim. molto p espress. cresc. mf dim. p*

C *p e cresc. poco a poco più f sempre più f*

D *ff sff p poco f dim. p*

dim. pp cresc. rinforz.

E Tempo I. allargando *p stringendo poco rit. p molto cresc. ff*

1

pp *poco rall.* *(très court)* *poco cresc.*

perdendosi *pp* *a tempo* *Alto* *pp*

poco cresc. *mf* *f* *molto* *ff* *p* *rall.*

F *a tempo animato* (♩ = 60) *Alto* *p cantabile*

Cello.

cresc. *dim.* *p*

p cresc. *f*

G

Poco animato. *sempre f e impetuoso* *marcatissimo*

f *più f*

H *fp* *cresc.*

f *più f* *ff*

sempre ff

I *dim.*

rit. **Più lento.** *espress.* *p*

cresc. *poco f*

dim. *p* *molto cresc.*

ff *dim.* *p*

J grave *ten.* *mf*

f *dim.* *pp*

mf

p *f* *p*

lungo *pp*

D.A.F. 6002

à Monsieur
L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY



QUATUOR



[en ré b majeur]

Pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle

par

Camille Chevillard

[Op. 16.]

Partition..... Prix net 8 fr.
Parties séparées Prix net 10 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. C.G. Röder, Paris.

mm 4120

QUATUOR.

Violoncelle.

I.

CAMILLE CHEVILLARD, Op.16.

Andante poco maestoso. (♩=60.)

f

tr
dim. *mf dolce*

cresc.

U V
dim. *dolce* **B** *Poco animato.*

p *poco* *f*

p *f* **C**

p *molto cresc.* *ff* *dim.*

p *dolce* *dim.* *pp* *perdendosi*

L *Allegro* (♩=138) *molto cantabile, ma sempre con moto.*

pizz. *arco*

p

Violoncelle.

H *f*

1 *2* *3* *4* *5*

6 *7* *1* *2*

3 *4* *5* *6* *7* *ff*

I *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *piu f* *ff*

J *p*

f *dim.* *p*

K *cresc.* *cresc. molto* *f*

pizz. *1* *2* *3* *4* *cresc.*

arco **L**

Allegretto. (♩ = 2)

mf (quasi una canzone popolare)

p e semplice *poco cresc.* *p*

p *legatissimo* *pp*

cresc. *f*

p e cresc. *fp e molto cresc.*

poco allarg. **Tempo I^o** *f* *feroce*

ten. *p* *poco*

cresc. *molto*

cresc. poco p

pizz. *cresc.* *dim.*

D *arco* *p* *poco cresc.* *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

E *<sf* *f* *sempre f*

p *pp* *poco cresc.* *dim.* *p*

F *p* *cresc.* *dim.* *p* *f*

sempre f *f* *dim.* *p* *pp*

G *marc.* *poco cresc. p* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *dim.* *p e legg.*

H *1^{er} Viol.* *f* *accelerando*

dim. *poco a poco* **Allegro non troppo.** *rall.* *1*

p e dim. *meno e largamente assai.*
f *Allegro non troppo.* *accelerando* *poco a poco*
rall. *p e dim.*
I Allegro tranquillo.
p *e cresc. poco a poco*
mf *cresc.* *f* *pizz.*
arco *p sost.* **K** *poco cresc.* *dim.* *pp* *p e cresc.*
mf e cresc. *molto cresc.* *f*
L *pizz.* *p*
M *Tranquillo assai.* *arco* *pp* *p cresc. e animato*
molto *sf* *f* *p* *f*
N *molto* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*
molto cresc. f *pp cresc.* *poco a poco*

f
f sempre **B**
f *cresc.* *f*
C 1 *p <* *cresc.*
dim. *p* *poco cresc.*
f *f*
D *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.*
f *pizz.* *p* *dim.*
E *arco* *pp* *cresc.* *dim. pp* *misterioso e legatissimo*
poco rit. a tempo tranquillo *rall.* *lungo*
poca pp *meno p e espr.* *dim.* *pp*

Violoncelle.

Alto. Più lento. pizz. arco pizz. arco

p *cresc.*

poco f *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

dim. *dim.* *calando* *f* *pizz.*

dim. *p* *f*

p *f* *p* *arco* *p*

f *p* *pp*

III.

Allegro con fuoco. (♩ = 80.)

2ma von *f* *feroce* *ten.*

f

sempre f

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4

Violoncelle.

ff *ff* *p* *ff*

meno f e molto cresc. *ff*

p dolce *poco cresc.*

pizz. *poco cresc.* *dim.*

p *arco* *cresc.* *mf* *espress.* *dolce* *p* *pp* *cresc. poco*

dim. *p* *f*

sempre f *rinforz. ff* *p* *espress.*

R *dim. molto* *p* *pp ma marc.* *rall. poco* *Più lento.* *Sau naturel* *poco*

perdendosi pp *sul ponticello* *p* *ben cantabile* *animato poco a*

poco *p* *e molto cresc.* *f* *T*

sempre animato *p subito* *cresc.* *più f*

Molto vivace.

II.

Andante sostenuto e molto espressivo. (♩ = 132)

p
cresc. poco dim. p
dim. p
dim.
p
A Poco più sostenuto.
cresc. poco a poco
f
e molto dim. p
B *pizz.*
cresc. molto ff
dim.
p
C *p* *cresc. poco a poco*
arco
più f
sempre più f
D *ff*
sf
p
poco f dim.
p
dim.
pp
cresc.
rinforz.
p
E *Tempo I.*
string.
p *molto cresc.*
ff allarg.
f
f sempre
dim.
pizz.
calando p
poco rall.
arco
perdendosi pp

Violoncelle.

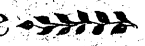
a tempo
vclle V
pp
poco cresc.
mf
rall.
F *a tempo animato* (♩ = 60.)
tranquillo
f
molto
sf
p
cresc.
dim.
p
G
p cresc.
f
Poco animato.
sempre f e impetuoso
H
f
più f
I
fp
cresc.
f
più f
ff
I
2

à Monsieur
L.A. BOURGAULT - DUCOUDRAY



QUATUOR 

[en ré b majeur]

Pour 2 Violons, Alto
et Violoncelle 

par

Camille Chevillard

[Op. 16.]

Partition..... Prix net 8 fr.
Parties séparées Prix net 10 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. C.G. Röder, Paris.

**MERTON COPYING
SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4120