

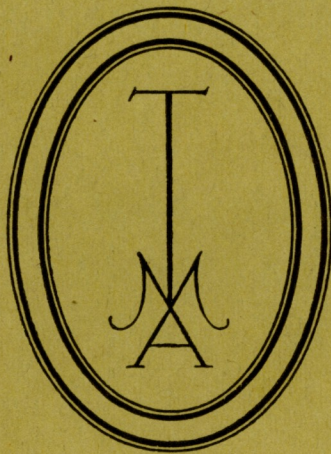
★ ★

CHOPIN WALZER

DES-DUR, OP. 70 NR.3

E-MOLL, OP. POSTH.

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 257

VERLAG ULLSTEIN

★ ★

F R É D É R I C C H O P I N

W A L Z E R

DES-DUR OP. 70 NR. 3

E-MOLL OP. POSTH.

HERAUSGEGEBEN

VON

LEONID KREUTZER

TONMEISTER

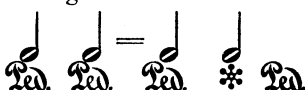
AUSGABE

Nr. 257

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen $\lceil$ und $\rceil$ ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklängen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklängen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes $\lceil$ et $\rceil$ (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks $\lceil$ and $\rceil$, i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

WALZER

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. 70 No. 3

MODERATO

13.

p dolce

mf

dim.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 4 2, 3 1, 4 2 3 1, 4 2, 2 1, 4 2, 5 3, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *p la 2ª volta pp*. Below the staves, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *.

Second system of musical notation. The treble staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked *p*. Below the staves, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill marking. The key signature remains three flats. Below the staves, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a crescendo marking. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The tempo/mood is marked *p*. Below the staves, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *dolce* marking. The key signature remains two flats. Below the staves, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a key signature change from three flats to two flats. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Below the bass staff, there are performance markings: 'Ped.' (pedal) and '*' (crescendo or similar effect) alternating in pairs.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in E-flat major (three flats) and 2/4 time. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is divided into measures by bar lines, and the key signature and time signature are clearly indicated at the beginning.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a key signature of three flats. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter rest. The bass line starts with a quarter note G2, followed by an eighth note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter rest. The piece is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody continues with a series of eighth and quarter notes, and the bass line provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

dim. *pp*

Ped. *

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-10. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked "L'Allegretto" and the mood is "calando" (diminuendo). The score includes a repeat sign at the beginning and a fermata at the end. The bass line has a "Red." (Reduction) marking and asterisks indicating specific notes.

FRÉDÉRIC CHOPIN, Op. posth.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, key of D major. The score is for voice and piano. The piano part features a waltz-like accompaniment with a bass line and a treble line. The voice part is a melody with lyrics. The score includes a piano (p) marking, a crescendo (cresc.) marking, and a repeat sign. The piano part has a waltz-like accompaniment with a bass line and a treble line. The voice part is a melody with lyrics. The score includes a piano (p) marking, a crescendo (cresc.) marking, and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major and 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is marked with fingerings (1-5) and includes a trill. The bass line includes a triplet. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score consists of 10 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth measure has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings that appear to be from a different system, such as "8", "5/2", "4", "3", "1", "2", and "I".

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is a single staff with a treble clef. The score is divided into four measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a crescendo (cresc.) marking. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a piano (p) dynamic. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is for a piano and voice.

10

dolce 5 4-I 2 1 3 1 4 3 1 5 4 5 4 1 3 2

p

3 5 4 1. 2 4 2 5 3 2. 5

ff

4 2 5 4 3 1 2 1 3 4

molto *p*

3 4 3 4 3 4 1. 2. *ff* *p*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves (treble and bass clefs).

- System 1:** Features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. Dynamics include *Red.* and **.* An 8-measure rest is indicated at the start.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *Red.*, **.*, *molto*, *sfz*, and *f*. An 8-measure rest is indicated.
- System 3:** Shows a *cresc.* (crescendo) instruction. The right hand has a complex, rapid passage with many beamed notes. Dynamics include *Red.*, **.*, and *ff*.
- System 4:** Features a *f* (forte) dynamic. The right hand has a descending scale-like passage. Dynamics include *Red.*, **.*, and *f*.
- System 5:** Continues the rapid right-hand passage. Dynamics include *Red.*, **.*, and *ff*. An 8-measure rest is indicated.
- System 6:** The final system on the page. It includes a *stretto* (rushing) instruction and a *ff* dynamic. The right hand has a final, rapid passage. Dynamics include *Red.*, **.*, and *ff*. An 8-measure rest is indicated.

F R É D É R I C C H O P I N

W A L Z E R

Grande valse brillante Op. 18 Es dur - mi bémol majeur - e flat major

T. A.
Nr. 249

Vivo

Valse brillante Op. 34 Nr. 1 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 250

Vivace

Walzer Op. 34 Nr. 2 a moll - la mineur - a minor

T. A.
Nr. 251

Lento

Valse brillante Op. 34 Nr. 3 Fdur - fa majeur - f major

T. A.
Nr. 251

Vivace

Grande valse Op. 42 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 252

Vivace

Walzer Op. 64 Nr. 1 Desdur - re bémol majeur - dflat major

T. A.
Nr. 253

Molto vivace

Walzer Op. 64 Nr. 2 cis moll - ut dièse mineur - c sharp min.

T. A.
Nr. 253

Tempo giusto

Walzer Op. 64 Nr. 3 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 254

Moderato

Walzer Op. 69 Nr. 1 As dur - la bémol majeur - a flat major

T. A.
Nr. 255

Lento

Walzer Op. 69 Nr. 2 (Op. posth.) hmoll - si mineur - b minor

T. A.
Nr. 255

Moderato

Walzer Op. 70 Nr. 1 Gesdur - solbémol majeur - g flat major

T. A.
Nr. 256

Molto vivace

Walzer Op. 70 Nr. 2 f moll - fa mineur - f minor

T. A.
Nr. 256

Tempo giusto

Walzer Op. 70 Nr. 3 Desdur - re bémol majeur - dflat major

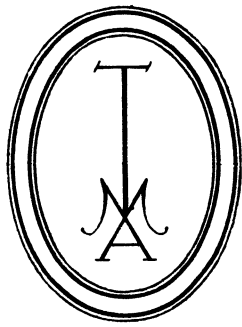
T. A.
Nr. 257

Moderato

Walzer Op. posth. e moll - mi mineur - e minor

T. A.
Nr. 257

Vivace



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH (EDWIN FISCHER)

Nr. Französische Suiten

- *281. Nr. 1. d-moll
- *282. Nr. 2. c-moll
- *283. Nr. 3. h-moll
- *284. Nr. 4. Es-dur
- *285. Nr. 5. G-dur
- *286. Nr. 6. E-dur

5. Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2

Fantasien c-moll und a-moll

6. Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur

7. Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie

Englische Suiten

- 287. Nr. 1. A-dur
- 288. Nr. 2. a-moll
- 289. Nr. 3. g-moll
- 290. Nr. 4. F-dur
- 291. Nr. 5. e-moll
- 292. Nr. 6. d-moll

*3. Zweistimmige Inventionen

*4. Dreistimmige Inventionen

166. Italienisches Konzert F-dur

13. Partiten I:

Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll

14. Partiten II:

Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur

15. Partiten III:

Nr. 5. G-dur, Nr. 6. c-moll

*1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien

16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll

17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll

18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll

167. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1

168. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 2

169. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 3

41. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 1

111. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 2

170. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 3

2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei
kleine Stücke in H-dur

165. Variationen in italienischer
Manier / Fuge über den Na-
men Bach / Präludio, Allegro
und Fuge Es-dur / Capriccio
über die Abreise des gelieb-
ten Bruders

BEETHOVEN (ARTUR SCHNABEL)

155. Albumblatt „Für Elise“

161. Andante F-dur (Andante fa-
vori)

156. Bagatellen op. 33

157. Neue Bagatellen op. 119

158. Bagatellen op. 126

162. Ecossaisen

159. Fantasie g-moll op. 77

154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

*123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1

*124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2

*125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3

*126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7

*127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10
Nr. 1

*128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10
Nr. 2

*129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10
Nr. 3

*130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)

*131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14
Nr. 1

*132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14
Nr. 2

*133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22

*134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26

*135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27
Nr. 1. (quasi una fantasia)

*136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27
Nr. 2. (quasi una fantasia)
(Mondscheinsonate)

*137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28

*138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31
Nr. 1

139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31
Nr. 2

140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31
Nr. 3

141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49

Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2

142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53

143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54

144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)

145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78

146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79

147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a
(Les adieux)

148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90

149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101

150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106

(Für das Hammerklavier)

151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109

152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110

153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111

207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)

209. Dreiunddreißig Veränderungen
über einen Walzer von
Diabelli, C-dur op. 120

210. Zweiunddreißig Variationen
c-moll

211. Sechs Variationen über das
Ballett „Nel cor più non mi
sento“ von Paisiello, G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Originalthema G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer-Lied F-dur /

* * *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

*115. Nr. 1. g-moll op. 23

*116. Nr. 2. F-dur op. 38

*163. Nr. 3. As-dur op. 47

*164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur

172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll

173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,
f-moll

174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll

175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur

176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll

177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur

247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll

248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

200. Nr. 1. As-dur op. 29

Nr. 2. Fis-dur op. 36

Nr. 3. Ges-dur op. 51

*118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

*112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9

*113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15

*114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32

*234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37

*235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55

*236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72

Mazurkas

222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

*193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1

Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2

*194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1

Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2

*195. Nr. 5. fis-moll op. 44

*196. Nr. 6. As-dur op. 53

*197. Polonaise-Fantaisie

Nr. 7. As-dur op. 61

*198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1

Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2

Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3

199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester

Préludes

*178. op. 28. Nr. 1—9

*179. op. 28. Nr. 10—14

*245. op. 28. Nr. 15—18

*246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

180. c-moll op. 1

181. à la mazur, F-dur op. 5

182. Es-dur op. 16

Sonaten

*183. b-moll op. 35

*184. h-moll op. 58

Scherzi

*204. Nr. 1. h-moll op. 20

*205. Nr. 2. b-moll op. 31

*206. Nr. 3. cis-moll op. 39

*50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

*249. Nr. 1. Es-dur op. 18

Grande Valse brillante

*250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1

Valse brillante

*251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2

Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3

*252. Nr. 5. As-dur op. 42

Grande Valse

*253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1

Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2

*254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3

*255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1

Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2

*256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1

Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2

*257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3

Nr. 14. e-moll op. posth.

191. Allegro de Concert A-dur op. 46

*189. Berceuse Des-dur op. 57

Barcarole Fis-dur op. 60

190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43

*117. Fantasie f-moll op. 49

202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll,
op. 11

203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll,
op. 21

192. Variations brillantes

* * *

CLEMENTI

(JAMES KWAST)

*262/267. Sonatinen Nr. 1—12

*269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester
*65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14

- *55. Variations sérieuses op. 54
52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)

- *43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)

- *44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)

- *45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur

- *46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)

- *47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur

- *48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

- *49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Köchel-
Verzeichnis

- *84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279
*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280
*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281
*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282
*88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283
*89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284
*90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309
*91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310
*92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311
*93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330
*94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331
*95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332
*96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333
*97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457
*98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545
*99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570
*100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576
216. Fantasia d-moll Nr. 397
Fantasia C-dur Nr. 394
*160. Fantasia c-moll Nr. 475
*217. Fantasia c-moll (à la
Constanze) Nr. 396
218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485
Rondo Nr. 3. F-dur Nr. 494
219. Variationen über die
Romanze: „Je suis
Lindor“ Es-dur Nr. 354
Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur Nr. 265
220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur Nr. 455
Variationen über ein
Menuett von Dupont,
D-dur Nr. 573

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78
*106. Sonate a-moll op. 42
*107. Sonate D-dur op. 53
*108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
109. Sonate A-dur op. 120
110. Sonate a-moll op. 143
*103. Vier Impromptus op. 90
Nr. 1. e-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur

- *105. Vier Impromptus op. 142
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur

- *221. Vier Impromptus op. 142
Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll

- *201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1
*20. Albumblätter op. 124
*28. Album für die Jugend op. 68
*21. Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
*22. Carnaval op. 9
23. Concert sans Orchest. op. 14
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
*29. Kinderszenen op. 15
*30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
*33. Papillons op. 2
34. Phantasie C-dur op. 17
*35. Phantasiestücke op. 12
*37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
*40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21
*237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
*239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
*241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
*243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

- *212. Aufforderung zum Tanz op. 65
*213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)
258. Konzertstücke f-moll op. 79
*259. Rondo brillant op. 62
*260. Memento Capriccioso
261. Polonaise E-dur op. 21
268. Sonate e-moll op. 70

Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer