

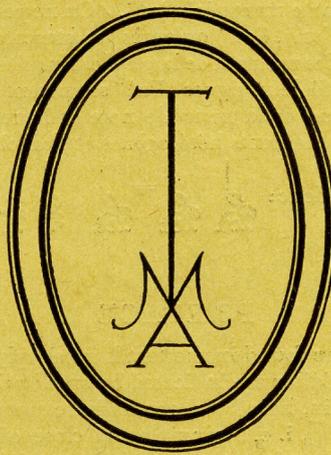
★ ★

CHOPIN

PRÉLUDES

OP. 28 NR. 19-24 UND OP. 45

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 246

VERLAG ULLSTEIN

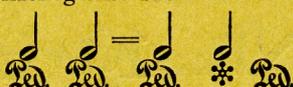
★

★

VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen \lceil und \rceil ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

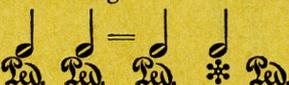
Somit heißt:



AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes \lceil et \rceil (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

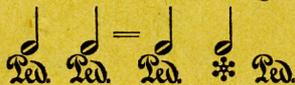
Lisez donc:



PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks \lceil and \rceil , i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore:



LEONID KREUTZER

F R É D É R I C C H O P I N

P R É L U D E S

OP. 28 NR. 19–24 UND OP. 45

HERAUSGEGEBEN

VON

LEONID KREUTZER

TONMEISTER

AUSGABE

Nr. 246

V E R L A G U L L S T E I N / B E R L I N

CHOPIN

PRÉLUDES

T. A. Nr. 178 Heft 1 – cahier 1 – part 1

1 C dur - ut majeur - c major
Op. 28 Nr. 1
Agitato
Pag. 3

2 e moll - mi mineur - e minor
Op. 28 Nr. 2
Lento
Pag. 4

3 G dur - sol majeur - g major
Op. 28 Nr. 3
Vivace
Pag. 5

4 e moll - mi mineur - e minor
Op. 28 Nr. 4
Largo
Pag. 7

5 D dur - ré majeur - d major
Op. 28 Nr. 5
Molto allegro
Pag. 8

6 h moll - si mineur - h minor
Op. 28 Nr. 6
Assai lento
Pag. 9

7 A dur - la majeur - a major
Op. 28 Nr. 7
Andantino
Pag. 10

8 fis moll - fa dièse mineur - f sharp minor
Op. 28 Nr. 8
Molto agitato
Pag. 10

9 E dur - mi majeur - e major
Op. 28 Nr. 9
Pag. 14

T. A. Nr. 179 Heft 2 – cahier 2 – part 2

10 cis moll - ut dièse mineur - c sharp minor
Op. 28 Nr. 10
Molto allegro
Pag. 3

11 H dur - si majeur - h major
Op. 28 Nr. 11
Vivace
Pag. 4

12 gis moll - sol dièse mineur - g sharp minor
Op. 28 Nr. 12
Presto
Pag. 5

13 Fis dur - fa dièse majeur - f sharp major
Op. 28 Nr. 13
Lento
Pag. 8

14 es moll - mi bémol mineur - e flat minor
Op. 28 Nr. 14
Allegro
Pag. 10

T. A. Nr. 245 Heft 3 – cahier 3 – part 3

15 Des dur - ré bémol majeur - d flat major
Op. 28 Nr. 15
Sostenuto
Pag. 3

16 b moll - si bémol mineur - b flat minor
Op. 28 Nr. 16
Rubato
Pag. 6

17 As dur - la bémol majeur - a flat major
Op. 28 Nr. 17
Allegretto
Pag. 9

18 f moll - fa mineur - f minor
Op. 28 Nr. 18
Molto allegro
Pag. 13

T. A. Nr. 246 Heft 4 – cahier 4 – part 4

19 Es dur - mi bémol majeur - e flat major
Op. 28 Nr. 19
Vivace
Pag. 3

20 c moll - ut mineur - c minor
Op. 28 Nr. 20
Largo
Pag. 6

21 B dur - si bémol majeur - b flat major
Op. 28 Nr. 21
Cantabile
Pag. 6

22 g moll - sol mineur - g minor
Op. 28 Nr. 22
Molto agitato
Pag. 9

23 F dur - fa majeur - f major
Op. 28 Nr. 23
Moderato
Pag. 11

24 d moll - ré mineur - d minor
Op. 28 Nr. 24
Allegro appassionato
Pag. 13

25 cis moll - ut dièse mineur - c sharp minor
Op. 45
Sostenuto
Pag. 17

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line contains several measures with the marking "Red." and asterisks. Fingerings 3, 4, and 3 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble line begins with a "cresc." marking. The bass line contains several measures with the marking "Red." and asterisks. Fingerings 2, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble line begins with a "p" marking. The bass line contains several measures with the marking "Red." and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line contains several measures with the marking "Red." and asterisks. Fingerings 3, 3, 2, 3, 3, 4 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The bass line contains several measures with the marking "Red." and asterisks. Fingerings 2, 2, 3, 4 are indicated.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various accidentals (flats, naturals, sharps) and a dynamic marking of *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Below the staff, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines. The right hand has a dynamic marking of *p*. Below the staff, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. Below the staff, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *

Fourth system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *p leggiero*. The system concludes with a fermata over a measure containing a 2/5 fingering. Below the staff, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *

Fifth system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *p(ff)*. The system concludes with a fermata over a measure containing an 8/8 fingering. Below the staff, there are markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *

LARGO

20.

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped. sempre lo stesso Pedale

p

Ped.

pp

rit.

Ped.

CANTABILE

21.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a) nach Klindworth:
Interprétation de Klindworth:
Klindworth's reading:



b) es wird ausdrücklich auf das „Es“ aufmerksam gemacht, im Gegensatz zum „E“ vieler anderer Ausgaben.
Nous attirons spécialement l'attention sur le « mi bémol »
particular attention is called to the „e flat“

First system of musical notation. Treble clef staff contains a whole note chord with a bar line above it, followed by a half note chord, and then a quarter note chord with a sequence of notes above it. Bass clef staff contains a sequence of chords with fingerings: 2, 1/3, 1/3, 1/4, 1/5, 2, 1/3, 1/3, 1/4, 1/5, 2, 1/3, 1/3, 1/4, 1/5, 1/2, 2/4, 1/5, 1/4, 1/5. The word "Red." is written below the bass staff under each group of chords.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of chords with fingerings: 5/2, 4/1, 5/2, 5/1, 3/2, 5/1, 5/2, 4/1, 5/2, 5/1, 3/2, 5/2, 4/1, 5/2, 5/1, 3/2. Bass clef staff contains a sequence of chords with fingerings: 1/4, 1/2, 1/4, 1/5, 2/4, 1/5, 1/4, 1/5, 1/4, 1/5, 2/4, 1/3, 2/4, 1/3, 1/3, 5, 2/5, 1/3, 1/2, 1/3, 2/5. The word "Red." is written below the bass staff under each group of chords.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of chords with a bar line above the first one. Bass clef staff contains a sequence of chords. The word "Red." is written below the bass staff under each group of chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of chords with a bar line above the first one. Bass clef staff contains a sequence of chords. The word "Red." is written below the bass staff under each group of chords. A 2/4 time signature and a double asterisk symbol are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a sequence of chords with a bar line above the first one. Bass clef staff contains a sequence of chords with fingerings: 5/4, 5/3, 4/2, 1/1. The word "Red." is written below the bass staff under each group of chords.

MOLTO AGITATO

22.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'MOLTO AGITATO'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The score is characterized by dense, often dissonant chords and rapid sixteenth-note passages. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes. The second system includes a 'Red.' (Reduction) marking with an asterisk. The third system continues with similar textures. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a 'Red.' marking and an asterisk. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece features a variety of musical notations and performance instructions:

- System 1:** Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has quarter notes with a '4' below them. Annotations include 'Red.' and '*'.
- System 2:** Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has quarter notes with a '4' below them. Includes a dynamic marking of *ff*.
- System 3:** Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has quarter notes with a '4' below them. Annotations include 'Red.' and '*'.
- System 4:** Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has quarter notes with a '4' below them. Includes fingerings: 4, 2, 3, 1 in the treble and 3, 2, 1 in the bass.
- System 5:** Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has quarter notes with a '4' below them. Annotations include 'Red.' and '*'.
- System 6:** Treble clef has eighth-note chords with accents. Bass clef has quarter notes with a '4' below them. Includes a dynamic marking of *cresc.* and *ffz*.

MODERATO

23.

5 4 2 I 2 I 5 4 3 2 I 5 3 2 5 4 3 2 I 5 4

p

Red. * Red. * Red. *43^I trm* 3I Red. *

5 3 I 2 I 3 5 4 I 2 4 3 I 4 2 I

grazioso

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

4 2 I 3 2 I 5 4 3 2 I 3 2 I 5 4 3 2 I 3 2 I 5 4

p

Red. * Red. * Red. *43^I 3^I trm* Red. *

5 I 2 I 3 5 4 5 3 I 2 I 2 4 I 2 5 4 I 2 5 I 2

Red. * Red. * Red. 5

5 4 2 I 2 I 5 4 3 2 I 3 2 I 3 2 I 5 4

Red. * Red. * Red. *3^I trm* 43^I Red. *

5 3 I 2 I 3 5 2 4 - 5 3 I 2 I 2 4 I 8 2 5 4 I 2 5 I 2

Red. * Red. *

8 5 4 2 I 2 I 5 3 5 4 2 I 2 I 5 3 5 4 2 I 3 2 I 5 4

cresc.

Red. Red.

8 3 2 I 3 2 I 5 4 3 I 5 3 2 I 5 4 3 I 5 3 2 I 3 2 I 5 2

dim.

Red. Red. Red.

8 3 4 2 I 2 I 5 4 3 2 I 3 2 I 2 I 5 4 5 3 I 5 2 4 5 3 I 5 3 I 5 4

mp

trm

Red. Red. Red. * Red. * Red. *

5 3 I 2 I 2 4 I 2 4 I 3 8 5 I 3

rit.

Red. * Red. * Red. 2 I 2 4 I 5

23 *triumphant*

3 4 4
1 1 1

3 2 1 4 3 2 3 4 2

stretto

4 3 2 1 5

4 3 2 1 5

rub.
5 5 4 3 2 1
martellato

SOSTENUTO

CHOPIN, Op. 45

25.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *cresc.*, *mp*, and *mf*. Performance instructions like "Red." and "5" are written below the bass staff. Fingering numbers (1-5) are indicated above or below notes. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

- J. S. BACH**
(EDWIN FISCHER)
- Nr. 10. Englische Suiten I:
Nr. 1. A-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. g-moll
11. Englische Suiten II:
Nr. 4. F-dur, Nr. 5. e-moll
12. Englische Suiten III:
Nr. 6. d-moll
5. Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
6. Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
7. Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie
8. Französische Suiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll,
Nr. 3. h-moll
9. Französische Suiten II:
Nr. 4. Es-dur, Nr. 5. G-dur,
Nr. 6. E-dur
- * 3. Zweistimmige Inventionen
* 4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
13. Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
14. Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
15. Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
- * 1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien
16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
167. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
168. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 2
169. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 3
41. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 1
111. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 2
170. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 3
2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei
kleine Stücke in H-dur
165. Variationen in italienischer
Manier / Fuge über den Namen
Bach / Präludio, Allegro
und Fuge Es-dur / Capriccio
über die Abreise des geliebten
Bruders

- BEETHOVEN**
(ARTUR SCHNABEL)
155. Albumblatt „Für Elise“
161. Andante F-dur (Andante favori)
156. Bagatellen op. 33
157. Neue Bagatellen op. 119
158. Bagatellen op. 126
162. Ecossaisen
159. Fantasie g-moll op. 77
154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- * 123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
- * 124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
- * 125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
- * 126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
- * 127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10
Nr. 1
- * 128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10
Nr. 2
- * 129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10
Nr. 3
- * 130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
- * 131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14
Nr. 1
- * 132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14
Nr. 2
- * 133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
- * 134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27
Nr. 1. (quasi una fantasia)
136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27
Nr. 2. (quasi una fantasia)
(Mondscheinsonate)
137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31
Nr. 1
139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31
Nr. 2
140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31
Nr. 3
141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49
Nr. 1, Nr. 2. G-dur, op. 49 Nr. 2
142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a
(Les adieux)
148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106
(Für das Hammerklavier)
151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
209. Dreiunddreißig Veränderungen
über einen Walzer von
Diabelli, C-dur op. 120
210. Zweiunddreißig Variationen
c-moll
211. Sechs Variationen über das
Ballett „Nel cor più non mi
sento“ von Paisiello, G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Originalthema G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer-Lied F-dur /
- * * *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

- Balladen
- * 115. Nr. 1. g-moll op. 23
- * 116. Nr. 2. F-dur op. 38
- * 163. Nr. 3. As-dur op. 47
- * 164. Nr. 4. f-moll op. 52
- Etüden
- * 171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur
- * 172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll
- * 173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,
f-moll
- * 174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll
- * 175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur
- * 176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll
- * 177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur
- * 247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll
- * 248. Trois nouvelles Etudes
- Impromptus
- * 200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
- * 118. Fantaisie-Impromptu op. 66
- Nocturnes
- * 112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9
- * 113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15
- * 114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32
- * 234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37
- * 235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
- * 236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72
- Mazurkas
- * 222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
33/38, 39/45, 46/51

- Polonaisen
- * 193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
- * 194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
- * 195. Nr. 5. fis-moll op. 44
- * 196. Nr. 6. As-dur op. 53
- * 197. Polonaise-Fantaisie
Nr. 7. As-dur op. 61
- * 198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
- * 199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester
- Préludes
- * 178. op. 28. Nr. 1—9
- * 179. op. 28. Nr. 10—14
- * 245. op. 28. Nr. 15—18
- * 246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45
- Rondos
- * 180. c-moll op. 1
- * 181. à la mazur, F-dur op. 5
- * 182. Es-dur op. 16
- Sonaten
- * 183. b-moll op. 35
- * 184. h-moll op. 58
- Scherzi
- * 204. Nr. 1. h-moll op. 20
- * 205. Nr. 2. b-moll op. 31
- * 206. Nr. 3. cis-moll op. 39
- * 50. Nr. 4. E-dur op. 54
- Walzer
- * 249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
- * 250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
- * 251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
- * 252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
- * 253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
- * 254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
- * 255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
- * 256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
- * 257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43
- * 117. Fantasie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll,
op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll,
op. 21
192. Variations brillantes

*Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester
*65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14
*55. Variations sérieuses op. 54
52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)
*43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)
*44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)
*45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur
*46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)
*47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur
*48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
*49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

- | | Köchel-
Verzeichnis |
|--|------------------------|
| *84. Sonate Nr. 1. C-dur | Nr. 279 |
| *85. Sonate Nr. 2. F-dur | Nr. 280 |
| *86. Sonate Nr. 3. B-dur | Nr. 281 |
| *87. Sonate Nr. 4. Es-dur | Nr. 282 |
| *88. Sonate Nr. 5. G-dur | Nr. 283 |
| *89. Sonate Nr. 6. D-dur | Nr. 284 |
| *90. Sonate Nr. 7. C-dur | Nr. 309 |
| *91. Sonate Nr. 8. a-moll | Nr. 310 |
| *92. Sonate Nr. 9. D-dur | Nr. 311 |
| *93. Sonate Nr. 10. C-dur | Nr. 330 |
| *94. Sonate Nr. 11. A-dur | Nr. 331 |
| *95. Sonate Nr. 12. F-dur | Nr. 332 |
| *96. Sonate Nr. 13. B-dur | Nr. 333 |
| *97. Sonate Nr. 14. c-moll | Nr. 457 |
| *98. Sonate Nr. 15. C-dur | Nr. 545 |
| *99. Sonate Nr. 16. B-dur | Nr. 570 |
| *100. Sonate Nr. 17. D-dur | Nr. 576 |
| 216. Fantasia d-moll | Nr. 397 |
| Fantasia C-dur | Nr. 394 |
| *217. Fantasia c-moll | Nr. 475 |
| Fantasia c-moll (à la
Constanze) | Nr. 396 |
| 218. Rondo Nr. 1. a-moll | Nr. 511 |
| Rondo Nr. 2. D-dur | Nr. 485 |
| Rondo Nr. 3. F-Dur | Nr. 494 |
| 219. Variationen über die
Romanze: „Je suis
Lindor“ Es-dur | Nr. 354 |
| Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur | Nr. 265 |
| 220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur | Nr. 455 |
| Variationen über ein
Menuett von Duport,
D-dur | Nr. 573 |

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78
*106. Sonate a-moll op. 42
*107. Sonate D-dur op. 53
*108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
109. Sonate A-dur op. 120
110. Sonate a-moll op. 143
*103. Vier Impromptus op. 90
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
*105. Vier Impromptus op. 142
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
*221. Vier Impromptus op. 142
Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll
*201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1
*20. Albumblätter op. 124
*28. Album für die Jugend op. 68
*21. Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
23. Concert sans Orchest. op. 14
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
26. Faschingsschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
*29. Kinderszenen op. 15
*30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
*33. Papillons op. 2
34. Phantasia C-dur op. 17
*35. Phantasiestücke op. 12
*37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
*40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21
*237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
*239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
*241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
*243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)
258. Konzertstücke f-moll op. 79
259. Rondo brillant op. 62
260. Momento Capriccioso
261. Polonaise E-dur op. 21

*Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*