

A Madame M. MAUVERNAY.

^{ntoine}
A. MARIOTTE

Sonatines d'automne

(2^e Suite)

- I. Douceur
- II. Le Calvaire
- III. Brume d'automne

Poèmes de C. Maucclair

Prix net: 5^f

La 1^{re} Suite de 3 Sonatines d'automne a été publiée par la maison
HAMELLE, Paris, 22, Boulevard Malesherbes, et comporte :
I. Crépuscule candide — II. Les clés — III. Carences tristes

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, rue de Louvois (2^e Arr^t)

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

ca. 1906

F



I. DOUCEUR.

A. MARIOTTE.
(1905)

Lent. (♩ = 60)

CHANT.

PIANO.

*très doux et estompé**pp**2 Ped. sempre**dolcissime*

Quel - que cho - se de très

*sempre pp**un peu en dehors*

grand et de très doux

Des - cend len - te - ment en

Tempo.

nous Quel-que chose de très grand et de très

poco rall

fier Com-me le cré-pus - cu - le la neige ou la

mer, Des - cend dans mon cœur a -

poco rall.

mer.

poco rall.

pp

sempre 2 Ped.

First system of the musical score. The vocal line is in 6/4 time, starting with a whole note rest. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a melody of quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Plus lent.
(très doux)

Second system of the musical score. The vocal line is in 6/4 time, starting with a whole note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a melody of quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Oh chère â - me est-ce une aile ef-feuil-lée en pé-ta-les frê - les,

Third system of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a melody of quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

oh mon-cher cœur est-ce un a-mour tris- te dans le grand jour mais ver-

Fourth system of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a melody of quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

meil dans la nuit, qui tombe ain-si sans au - cun bruit ?

Tempo.

(très doux) 3

Qu'est-ce qui nei - ge, Qu'est-ce qui tom-be dans notre â - me, Dis! qu'est-ce qui

ppp

3 *sf* *rall.*

tom - be des cieux dans notre â - me qui se pâ - - me

sf *rall.*

Tempo I.

dolce

Quel - que cho - - se de très

pp *sempre dolcissimo legato*

sostenuto

grand et de très doux Com - me le pa-y-sa - - ge de tes

sosten.

sf yeux *pp* o chère â -

- me ce sont des lar - - - mes o mon - cher

rall. cœur tai - sons - - nous ! *Tempo.*

rall. *f* *pp*

2 Ped. jusqu'à la fin.

perdendo *ppp*

laissez vibrer

II. LE CALVAIRE.

A. MARIOTTE.

CHANT. *Très animé. (♩ = 88)*

PIANO. *pp très lié (et voilé)*

8va bassa

peu à peu plus fort et plus agité

8va

8va

f *ff*

diminuendo

p

sombre

Un peu moins animé. (♩ = 72)

mf avec rudesse

pp

mp

Les, a-mou-reu-ses aux ma-te - lots n'ont rien vu re-ve-nir sur

pp

mp

l'eau S'en al-lè - rent à la clai -

pp

mp

riè - re où il y a u - ne croix en pier -

re. Ont dit au Jé - sus.

(simple et doux)
nos a - mañts sont per - dus faut nous les

dolce

ren - dre.

f (rude) Et le Jésus il leur a dit *(doux et simple)* «Ils sont si

sf molto
mp

bien — en pa - ra -

p

dis. — Au Jé -

mf (rude)

f

sus el - les ont dit —

3

(plus doux et suppliant)

Cé - tait no - tre bou —

sf *p* *dolce*

che leur pa - ra - dis, no - tre pa - ra -

dis C'é - tait leur bou

cresc.

che Nous res - te - rons

sf

(très doux)

tou - te la nuit à pleu - rer pour qu'en - fin ça

dimin. *pp*

tou - - - - che Le bon Dieu de pi -

rallentando

poco rallentando - - - - **Tempo.**

tié à qui est le Monde en - tier

pp *ppp(sourd.)*

mf cresc. poco a poco

Sont restées à deux ge-

poco a poco cresc. e agitato

noux sur le cal - vai - re la nuit tou te Il a pas-
(serrez)

sé tant de vent sur la rou - te que le

ff froid a ge - lé tout!

ff (sauvage)

au Mouvt - - - ff *p* *pp*

(un peu plus rude que la première fois) *mp* *cédez un peu -*

On les a em-por-tées au ma - tin sur elles on a dit du la -

(au Mouvt)

tin, La mer s'en moque et le vent aus -

plus agité

cresc. *f* *2*

si Y a les cor - beaux qui en rient aus -

cresc.

si — Mais le Jé —

f calmez peu à peu

sus — du car — re — four —

diminuendo e calmato

f *mp*

pp (sourd)

(très doux)

a — go — nise a — vec plus d'a —

pp

sempre dolce

mour — Et la

p *pp*

nuit dans le ciel trem - blant

il les re - garde in - fi - ni -

ment. (sans ralentir)

sombre

sombre

sombre

III. BRUME D'AUTOMNE.

A. MARIOTTE.

Lent. (♩ = 60)

CHANT.

PIANO.

*Tres doux et mystérieux.**pp**(Très doux et
toujours mystérieux.)*

La

route e-tait blan-che de Lu - - ne Oh! com-me nous a-vions

*legatissimo**sempre pp*

froid

les peu - pli - ers

se te -

*poco sf**poco**sempre Led.*

poco cresc.

naient tout droits et se hé-ris-saient dans la

Un peu moins lent.

bru - - - me

mf *p*

mp

il nous sem - blait que dans les champs

(un peu entrecoupé)

se te-naient cachés des gens mé - chants Tu a-vais des

p

dimin. e poco rit. tempo

yeux ex - tra - or - di - nai - res

Et tu bal - bu - ti - ais

serrez. *cédez.*

Dis en nous dé - pe - chant, Nous fui -

pp (sourd) en serrant un peu

Tempo

rions peut - é - tre le mys - tè -

rall. molto

dimin. molto

Tempo I^o

re

dolcissime

pp

red.

* *red.* *

pp

Oh! que nous é - tions pe - - tits! _____

red.

* *red.* *

Com - me nos pas fai - saient du bruit _____

red.

* *red.* *

Nous nous en al - lions presque à tâ - tons _____

sempre dolce

red.

(4)

red.

et en pas-sant près des é - tangs nous é - tions tout ha-le

pp

tants — Tu me dis —

un peu sourd poco rit. - tempo mp

Red. *

Oh! nous som-mes seuls Com-me des morts

mp mf

dans leurs lin - ceuls

Un peu plus lent. et très doux jusqu'à la fin.

rall. pp

*pp**en ralentissant toujours -*

C'est ter-ri-ble cet-te bru-me... —

ma pauvre â-me... —

*en ralentissant et diminuant**rall..* **Tempo I?**

dis — je, et puis rien, tu t'en sou-viens? et nous nous tû — — — mes.

*sempre dolcissime**pp**pp*

la route — é-tait blan-che de lu — — — ne

*très doux**perdendo*

Oh!

*perdendo**ppp**ppp*l'Aberwrach
(été 1905)

AGENCE MUSICALE

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)



E. DEMETS

Éditions Musicales & Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO Net F.C.

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle)...	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons... Le recueil...	10.-
- Chanson (H. Vacaresco).....	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70
- Le Chasseur Noir (P. Géraudy).....	2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons.....	2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain).....	1.70
- Dilection (A. Samain).....	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50
- Lied (Ed. Blanguernon).....	2.-
- La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine).....	4.-
- Musique (A. Samain).....	2.50
- Souffrance (M. Olivaint).....	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier).....	2.-
- Lamento (Ch. Dumas).....	2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo).....	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain).....	2.-
- Caresse (Jean de l'Estolle).....	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine).....	2.-
- Dédicace (Tristan Klingsor).....	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50
- Pastel (Gustave Soulier).....	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50
- Ressouvenance (A. Samain).....	1.50
- Sonnet Élégiac (P. Ronsard).....	2.-
CRÉVECŒUR (L. de) O Vin de Chiraz (G. Ardant).....	1.50
- Sonnet de Dante.....	2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner).....	10.-
- Vitrail (G. Ardant).....	1.50
DÉODAT de SÈVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre).....	1.50
- Le Chevrier (P. Rey).....	2.-
- Les Cors (P. Rey).....	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine).....	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor.....	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau), II. Bergerie (D ^{uc} de Rohan), III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau), IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau), V. Confiance (V. Billaud), VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau), VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine), VIII. Éternels Aveux (Nijrdhinn), IX. Vol Noir (G. Boutelleau), X. Les Fleurs (G. Boutelleau)..... Le recueil...	7.-
HERSCHER (J.) Nocturne.....	2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even).....	1.75
- Les Fontaines (L. Even).....	2.-
- Les Jardins (L. Even).....	1.75
- Marine (L. Even).....	1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espionnette.....	1.70
II. D'Anne qui me jeta de la neige.....	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harau-court (2 tons).....	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 ^{er} recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa.....	4.-
- "Horizons" 2 ^{ème} recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles, La Neige.....	5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade.....	3.35
- Op. 102. Lied.....	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques.....	3.-
- Danses Grecques.....	3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune, II. Ballade des Comtes de Gruyère, III. Madrigal pour la Belle Luce, IV. Chalamala, V. Coraule.....	7.-
- Ballade.....	4.-
- Barcarolle.....	3.35
- Nocturne.....	3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone, II. Le Chevalier errant, III. La Fée sous les arbres, IV. Un air de flûte.....	4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair, II. l'romenade, III. Deux vieux au soleil, IV. Jeux d'Enfants, V. Marine matinale, VI. Musette, VII. L'Heure du Berger, VIII. Le Marchand ambulancier, IX. Dunes sous le soleil, X. Chemin de fer dans la Forêt, XI. Sérénade, XII. Simplicité.....	6.-
BRÉVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck.....	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle.....	2.-
- Feuille d'Album.....	1.75

CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles, II. Tristesse devant la mer, III. La Halte au bord du Lac.....	5.-
- Musique dans l'Ombre.....	2.-
CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande.....	1.75
II. Prélude con Fughetta.....	2.50
III. Au fil de l'eau.....	3.-
IV. Recueillement.....	2.-
V. La Maison du Matin.....	3.35
Les 5 réunis.....	8.-
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.-S.) Choral en sol majeur.....	1.50
Choral en ré mineur.....	1.75
Fugue en ut mineur.....	2.50
Prélude et Fugue en ut majeur.....	1.25
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette.....	2.50
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe.....	2.50
Allegretto en la mineur.....	2.50
Agnus dei en fa majeur.....	2.50
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur.....	1.50
Noël n° 3 en sol majeur.....	2.-
Noël n° 6 en ré mineur.....	1.50
Noël n° 9 en ré majeur.....	1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur.....	2.50
Basse de trompette.....	2.50
Fond d'Orgue.....	1.25
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux.....	1.25
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur.....	1.50
Caprice en fa majeur.....	1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand.....	4.-
LABEY (M.) Sonate en quatre parties.....	8.-
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : Chemin creux.....	1.-
Minuit dans les clairières.....	3.35
Valse mélancolique.....	2.50
Vers l'Eglise dans le Soir.....	2.-
MEL BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade, II. Joyeux Réveil, III. Cache-cache, IV. Valse lente, V. Marche militaire, VI. Frère Jacques, VII. Bébé s'endort, VIII. Carillon.....	5.-
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Jeux d'Eau.....	3.35
- "Miroirs" : I. Noctuelles, II. Oiseaux tristes, III. Une Barque sur l'Océan, IV. Alborada del Gracioso, V. La Vallée des Cloches.....	10.-
- Pavane pour une Infante défunte.....	2.50
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau, II. Sur une lanterne, III. Sur un casque.....	2.50
- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande, II. Seul à la maison, III. On joue.....	1.75
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes.....	5.-
- Sonate en 4 parties.....	7.-
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'été sur la Terrasse, II. Rondes d'Enfants, III. Danses de Seises dans la Cathédrale, IV. A los Toros, Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers, II. Le Jeudi Saint à minuit, III. La Feria.....	5.-
- Sonate Romantique.....	6.-
- Sonate Romantique.....	7.-

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1 ^{re} Symphonie en mi.....	8.-
- 2 ^{ème} Symphonie en la majeur.....	8.-
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne), II. Tro Cornouaillais, III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-
- Variations sur des airs de binou trécorois (tirés du recueil de Quellien).....	4.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain.....	3.-
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale, Choral, Fugue.....	4.-

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur.....	3.-
Prélude et Fugue, en mi mineur.....	1.70
DE CRÉVECŒUR (L.) Danseurs sartes.....	2.50
- Jardins impériaux.....	4.-
- Moulins d'Orient.....	4.-

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre).....	5.-

EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique.....	1.75
- Méditation.....	2.-
GUARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo.....	3.-
- Sognando (En Rêvant).....	1.50
- Sonate.....	7.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux). Premier Livre de Sonates, œuvre III. 1 ^{re} Sonate (La mineur).....	3.15
2 ^{de} Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....	2.55
3 ^{de} Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe.....	3.45
4 ^{de} Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe.....	4.65
5 ^{de} Sonate (La majeur).....	1.65
6 ^{de} Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....	2.70
La collection des 6 Sonates.....	15.-
Deuxième Livre de Sonates 7 ^{de} Sonate (Fa majeur).....	2.55
8 ^{de} Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle.....	3.45
9 ^{de} Sonate (La majeur).....	3.-
10 ^{de} Sonate (Ré majeur).....	2.40
11 ^{de} Sonate (Si b majeur).....	2.40
12 ^{de} Sonate (Si mineur).....	2.55
La collection des 6 sonates.....	10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties.....	8.-
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur.....	10.-
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties.....	8.-

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties.....	7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot).....	2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Putsch).....	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade.....	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-

FLUTE ET PIANO

INGELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Driades.....	1.50
Scaphé.....	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück.....	8.-
-----------------------------------	-----

TRIOS

CRÉVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano.....	3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	7.-
La partition.....	10.-
Les parties.....	12.-
Réunies.....	12.-
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16°.....	3.-
Les parties.....	6.-
Réunies.....	7.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes.....	12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	7.-
La partition.....	10.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	4.-
La partition in-16°.....	4.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes.....	15.-
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes.....	12.-