



MUSIK
ZU
SHAKESPEARES
„Wie es Euch gefällt“
VON
HERMANN HANS
WETZLER
OPUS 7

Daraus einzeln:

OUIVERTURE FÜR ORCHESTER

AUFFÜHRUNGSMATERIAL NACH ÜBEREINKUNFT.

DIESELBE FÜR PIANOFORTE ÜBERTRAGEN VON
OTTO SINGER NETTO M. 3.-

SUITE (FÜNF SÄTZE) FÜR ORCHESTER

AUFFÜHRUNGSMATERIAL NACH ÜBEREINKUNFT.

PAGEN-DUETT: „EIN LIEBSTER
UND SEIN MÄDEL SCHÖN“. ~

FÜR ZWEI SINGSTIMMEN UND PIANOFORTE M. 1,20



Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

VERLAG F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

F. E. C. L. 7791.

Ob. 2
I. dolce espressivo

III. IV. Horn. E. *poco cresc.* *pp*

Fag. *poco cresc.* *pp*

Harfe. *poco cresc.* *pp*

VI. I. *poco cresc.*

VI. II. *poco cresc.*

Br. (pizz.) *poco cresc.* *pp*

Vcll. (pizz.) *poco cresc.* *pp*

Cb. (pizz.) *poco cresc.* *pp*

2 *pp*

Fl. I. *p dolce*

Ob. I. *molto espress.* *mf*

Engl. Horn. *mf*

Clar. A. *pp*

I. II. Horn. E. *pp*

III. IV. *pp*

Fag. *pp*

Harfe. *mf*

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. B. (Clarinet in B-flat), I. II. Hör. (Horns I and II), Trpt. C. (Trumpets in C), Pos. (Posaune/Trombone), Tuba, Pk. (Percussion), Kleine Tr. (Small Triangle), Beck. (Cymbal), Harfe. (Harp), VI. I. (Violin I), VI. II. (Violin II), Br. (Brass), V. II. (Viola II), and Cb. (Cello). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc. molto*, and *ff*. A rehearsal mark '6' is present in the top right corner. The tempo marking 'brettante' is visible at the top left.

Fl. *(rit.) sf*
 Ob. *rit.*
 Clar. B. *rit.*
 I. II. *ff molto marcato*
 Horn. F. *ff*
 III. IV. *ff molto marcato*
 Fag. *ff*
 Trpt. C. *p*
 Pos. *f*
 Tuba *f*
 Pk. *f*
 Beck. *f*
 Harfe. *ff glissando*
 VI. I. *divisi sf*
 VI. II. *divisi sf*
 Br. *ff*
 Vcll. *ff*
 Cb. *ff*

8

Fl. *pp* *p* *I.*

Ob. *I.* *mf* *p* *mf*

Clar. A. *I.* *mf*

I. II. Hörn. F. *pp* *I. Solo. pp* *mf* *p*

III. IV. *p* *p* *CRSG.*

Fag. *p* *p* *CRSG.*

Trpt. C. *I.* *II.* *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Harfe.

VI. I. *pp* *div.*

VI. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Cb. *pp*

9

Fl. *zus.* *f* *ff* *mf* *molto cresc.*

Ob. *I.* *f* *ff* *p* *molto cresc.*

Clar. F. *f* *ff* *p* *molto cresc.*

I. II. Hörn. F. *f* *mf* *molto cresc.*

III. IV. Fag. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Trpt. C.

Pos.

Tuba

Pk.

Becken (mit Trommelschlägel) *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Harfe

VI. I. *div.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

VI. II. *div.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

Br. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vcll. *cresc.* *sf* *molto cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *sf* *molto cresc.*

9

10 *frisch und belebt*

Fl.

Ob.

Clar.
H.

I. II.
Hörn.
F.

III. IV.

Fag.

Trpt.
C.

Tos.

Tuba

Tk.

Trgl.

Beck.

Harfe

Triangel.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

div.

glissando

breite Striche

breite Striche

breite Striche

Doppelgriff.

10 *frisch und belebt*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Clar. F. (Clarinet in F)
- I. II. Horn. F. (Horn in F, first and second parts)
- III. IV. (Horn in F, third and fourth parts)
- Fag. (Bassoon)
- Trpt. C. (Trumpet in C)
- Pos. (Poson)
- Tuba
- Ph. (Percussion)
- Harfe. (Harp)
- VI. I. (Violin I)
- VI. II. (Violin II)
- Br. (Bassoon)
- Vcll. (Violoncello)
- Ob. (Double Bass)

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The page is numbered 18 in the bottom right corner.

Fl. *zuss.*

Ob. *zuss.*

Clar. F.

I. II. Hörn. F.

III. IV.

Fag.

Trpt. C. *a 3*

Tos. *ff*

Tuba

Ph.

Harfe.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

CB

The musical score is for page 75 of a symphony. It features a full orchestra and a string section. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in F, Horns in F, Bassoon, Trumpet in C, Trombone, Tuba, and Phagony) have various melodic and harmonic parts, some marked with accents and dynamics like *zuss.* and *ff*. The strings (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass) provide a rhythmic and harmonic foundation. The harp is also present. The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The page number 75 is in the top right corner.

11 ♩. = 712

Fl. *zus.*

Ob.

Clar. H.

I. II. Hörn. F.

III. IV.

Fag.

Trpt. C.

Pos.

Tuba.

Pk.

Hörn.

straff und etwas wuchtiger

VI. I. *martellato*

VI. II. *martellato*

Br. *martellato*

Vcll. *martellato*

Cb. *martellato*

11 ♩. = 712

In II. ZUS.

ZUS.

I. Solo.
p

f

I.
p

Fl.

Ob.

Klar. A.

I. II. Horn F.

III. IV.

Fag.

Trpt. C.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vcll.

Cb.

12

belebend *leggiro* $\text{♩} = 132$

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *mf* *leggiro* *p*

Clar. A. *I.* *mf* *leggiro* *p*

I. II. Hörn. F. *p*

III. IV. *p*

Fag. *p*

Glöckchen. *p*

Harfe. *p*

Br. *pizz.*

Vcll. *p* *pizz.*

Cb. *p*

belebend $\text{♩} = 132$

13

Fl. *II.*

Ob. *II.* *I. scherzando* *p (nicht zu spitz)*

Clar. A. *p*

I. II. Hörn. F. *pp sehr kurz und leicht*

III. IV. *pp sehr kurz und leicht*

Harfe. *p klingen lassen.*

Vcll. *pizz.* *mf pizz.* *pp*

Cb. *mf* *pp*

13

Fl. *I. Solo. scherzando*

Ob.

Clar. A. *I. Solo. scherzando*

I. II. Hörn.

F.

III. IV.

Glückch.

Harfe. *schertzando*

Vl. I. *sehr kurz*

Vl. II. *sehr kurz*

Br. *pp sehr kurz*

Vcll.

Cb.

14

Fl.

Ob.

Clar.
A.

I. II.
Hörn.

F.

Fag.

Glöckch.

Harfe

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vcll.

Cb.

sempre stacc.

pp

sempre stacc.

pp

sempre stacc.

pp

sempre stacc.

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

pp

arco

spiccato scherzando

pp

spiccato scherzando

14

[illegible][illegible]

15

I. marcato pp

I. marcato p

I. ff

II. ff

III. ff

IV. ff breit

I. pp

Glöckchen. ff

breite Striche an der oberen Bogenhälfte

breite Striche an der oberen Bogenhälfte

ff breite Striche an der oberen Bogenhälfte

marcato ff

marcato ff

marcato ff

marcato ff

15

FE. CL 7790

I.

I. II. Fl. *marcato* *mf* *pp*

Ob. *marcato* *I. II. Fl.* *ff* *dim.* *pp*

Clar. A. *marcato* *ff* *pp*

I. II. Hörn. F. *pp*

III. IV. *pp*

I. Fag. *pp*

II. *pp*

Trpt. C. *pp*

Pos. *pp*

Tuba

Ph. *dim.* *pp*

Glöckch.

Harfe. *ff*

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Br. *deutlich* *pp*

Vcll.

Cb. *pizz.* *pp*

*poco calando***16**

Fl.

Ob.

Clar. F.

I. II. Hörn. F.

III. IV.

I. II. Fag.

Trpt. C.

Pos.

Tuba

Pk.

Glöckch.

Hörse.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

gestopft

mf

p

pp

ppp

3fach geteilt

2fach geteilt

geteilt

pp

nicht geteilt

arco

ppp

poco calando

16

17 $\text{♩} = 88$
ruhig und ausdrucksvoll

Fl. *pp*

Ob. *I. p*

Clar. A. *II. pp*

Hörn. in F. *I. gestopft*

Hörn. in F. *II. pp*

Hörn. in F. *III. pp*

Hörn. in F. *IV. pp*

Fag. *pp*

Trpt. C. *pp*

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Ph. *ppp*

Harfe. *p* *klingen lassen* *natürlich* *pp*

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *p* *poco appassionato*

Cb. *p*

17 $\text{♩} = 88$
ruhig und ausdrucksvoll

F.E.C.I. 7790

poco rallentando a tempo

Clar. A.

I.

II.

III.

IV.

Fag.

Harp.

VI. I.

VI. II.

Br.

Cell.

CB.

mf

I. offen.

p

dim.

poco rallentando

a tempo

Fl. *poco rall.* *calando* **18** *I.*

Clar. F. *dim.* *più p* *I. pp* *I. pp* *ppp*

Hörn. F. *II* *I.* *I. pp* *I. pp* *ppp*

Fag. *più p* *pp* *ppp*

Br. *più p* *pp* *ppp*

Vcll. *più p* *pp*

Cb. *più p* *pp*

poco rall. *calando.* **18**

20

Fl. *sf* *sempre ff*

Ob. *sf* *sempre ff*

Clar. *sf* *sempre ff*

I. II. Hörn. *sf* *sempre ff*

III. IV. *sf* *sempre ff*

Fag. *sf* *sempre ff*

Trpt. C. *sf* *sempre ff*

(Tromp. immer edel im Klang.)

starr und etwas wichtig.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Cb. *ff*

20

Vorwärts drängend. a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

I. II. Hörn. *ff*

III. IV. *ff*

Fag. *ff*

Trpt. C. *ff*

Vorwärts drängend.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Cb. *ff*

Vorwärts drängend.

F.E.C.I. 7790

21

FL.

Ob.

Clar.
B.

I. II.
Hörn.
F.

III. IV.

Fag.

Trpt.
C.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

a2

sf

ten.

21

FL.

Ob.

Clar.
B.

I. II.
Hörn.
F.

III. IV.

Fag.

Trpt.
C.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

a2

sf

ten.

I. II.

36

stark aushalten!

22 breit

♩. = 104

Plötzlich etwas ruhiger.

Fl.

sf

stark aushalten!

Ob.

sf

stark aushalten!

Clar. F.

sf

stark aushalten!

I. II. Hörn. F.

stark aushalten!

III. IV.

stark aushalten!

Fag.

sf

stark aushalten!

Trpt. C.

sf

stark aushalten!

Fos.

sf

stark aushalten!

Tuba

sf

stark aushalten!

Pk.

sf

stark aushalten!

Glöckch.

sf

stark aushalten!

Harfe

Breite Striche!

VI. I.

Breite Striche!

VI. II.

Breite Striche!

Br.

Breite Striche!

Vcll.

Breite Striche!

Cb.

Breite Striche!

22 breit

Plötzlich etwas ruhiger.

♩. = 104

Fl. *ppp Solo.*

Ob. *p espress.*

I. Horn. *I. Solo. p dolce espress.*

II. Horn. *ppp*

Fag. *ppp*

Ph. *ppp*

Harfe

Vi. I. *geleilt.*

Vi. II. *geleilt.*

Br. *ppp*

I. Ob. *p dolce espr.*

I. Horn. *p dolce*

Fag. *p*

Ph. *p*

Harfe

Vi. I. *ppp*

Vi. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *p dolce espr.*

Cb. *p dolce*

24

espressivo

$\bullet = 63.$

[illegible]

23

24

$\text{♩} = 63$

Andante.

Fl.
H.

I. II.
Hörn.
F.

III. IV.
Viol.

Fag.

Harfe.

Solo-
Viol.

VI. I.
VI. II.

Br.

Viol.

Cb.

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

XIII.

XIV.

XV.

XVI.

XVII.

XVIII.

XIX.

XX.

XXI.

XXII.

XXIII.

XXIV.

XXV.

XXVI.

XXVII.

XXVIII.

XXIX.

XXX.

XXXI.

XXXII.

XXXIII.

XXXIV.

XXXV.

XXXVI.

XXXVII.

XXXVIII.

XXXIX.

XL.

XL I.

XL II.

XL III.

XL IV.

XL V.

XL VI.

XL VII.

XL VIII.

XL IX.

XL X.

XL XI.

XL XII.

XL XIII.

XL XIV.

XL XV.

XL XVI.

XL XVII.

XL XVIII.

XL XIX.

XL XX.

XL XXI.

XL XXII.

XL XXIII.

XL XXIV.

XL XXV.

XL XXVI.

XL XXVII.

XL XXVIII.

XL XXIX.

XL XXX.

XL XXXI.

XL XXXII.

XL XXXIII.

XL XXXIV.

XL XXXV.

XL XXXVI.

XL XXXVII.

XL XXXVIII.

XL XXXIX.

XL XL.

XL XL I.

XL XL II.

XL XL III.

XL XL IV.

XL XL V.

XL XL VI.

XL XL VII.

XL XL VIII.

XL XL IX.

XL XL X.

XL XL XI.

XL XL XII.

XL XL XIII.

XL XL XIV.

XL XL XV.

XL XL XVI.

XL XL XVII.

XL XL XVIII.

XL XL XIX.

XL XL XX.

XL XL XXI.

XL XL XXII.

XL XL XXIII.

XL XL XXIV.

XL XL XXV.

XL XL XXVI.

XL XL XXVII.

XL XL XXVIII.

XL XL XXIX.

XL XL XXX.

XL XL XXXI.

XL XL XXXII.

XL XL XXXIII.

XL XL XXXIV.

XL XL XXXV.

XL XL XXXVI.

XL XL XXXVII.

XL XL XXXVIII.

XL XL XXXIX.

XL XL XL.

XL XL XL I.

XL XL XL II.

XL XL XL III.

XL XL XL IV.

XL XL XL V.

XL XL XL VI.

XL XL XL VII.

XL XL XL VIII.

XL XL XL IX.

XL XL XL X.

XL XL XL XI.

XL XL XL XII.

XL XL XL XIII.

XL XL XL XIV.

XL XL XL XV.

XL XL XL XVI.

XL XL XL XVII.

XL XL XL XVIII.

XL XL XL XIX.

XL XL XL XX.

XL XL XL XXI.

XL XL XL XXII.

XL XL XL XXIII.

XL XL XL XXIV.

XL XL XL XXV.

XL XL XL XXVI.

XL XL XL XXVII.

XL XL XL XXVIII.

XL XL XL XXIX.

XL XL XL XXX.

XL XL XL XXXI.

XL XL XL XXXII.

XL XL XL XXXIII.

XL XL XL XXXIV.

XL XL XL XXXV.

XL XL XL XXXVI.

XL XL XL XXXVII.

XL XL XL XXXVIII.

XL XL XL XXXIX.

XL XL XL XL.

XL XL XL XL I.

XL XL XL XL II.

XL XL XL XL III.

XL XL XL XL IV.

XL XL XL XL V.

XL XL XL XL VI.

XL XL XL XL VII.

XL XL XL XL VIII.

XL XL XL XL IX.

XL XL XL XL X.

XL XL XL XL XI.

XL XL XL XL XII.

XL XL XL XL XIII.

XL XL XL XL XIV.

XL XL XL XL XV.

XL XL XL XL XVI.

XL XL XL XL XVII.

XL XL XL XL XVIII.

XL XL XL XL XIX.

XL XL XL XL XX.

XL XL XL XL XXI.

XL XL XL XL XXII.

XL XL XL XL XXIII.

XL XL XL XL XXIV.

XL XL XL XL XXV.

XL XL XL XL XXVI.

XL XL XL XL XXVII.

XL XL XL XL XXVIII.

XL XL XL XL XXIX.

XL XL XL XL XXX.

XL XL XL XL XXXI.

XL XL XL XL XXXII.

XL XL XL XL XXXIII.

XL XL XL XL XXXIV.

XL XL XL XL XXXV.

XL XL XL XL XXXVI.

XL XL XL XL XXXVII.

XL XL XL XL XXXVIII.

XL XL XL XL XXXIX.

XL XL XL XL XL.

XL XL XL XL XL I.

XL XL XL XL XL II.

XL XL XL XL XL III.

XL XL XL XL XL IV.

XL XL XL XL XL V.

XL XL XL XL XL VI.

XL XL XL XL XL VII.

XL XL XL XL XL VIII.

XL XL XL XL XL IX.

XL XL XL XL XL X.

XL XL XL XL XL XI.

XL XL XL XL XL XII.

XL XL XL XL XL XIII.

XL XL XL XL XL XIV.

XL XL XL XL XL XV.

XL XL XL XL XL XVI.

XL XL XL XL XL XVII.

XL XL XL XL XL XVIII.

XL XL XL XL XL XIX.

XL XL XL XL XL XX.

XL XL XL XL XL XXI.

XL XL XL XL XL XXII.

XL XL XL XL XL XXIII.

XL XL XL XL XL XXIV.

XL XL XL XL XL XXV.

XL XL XL XL XL XXVI.

XL XL XL XL XL XXVII.

XL XL XL XL XL XXVIII.

XL XL XL XL XL XXIX.

XL XL XL XL XL XXX.

XL XL XL XL XL XXXI.

XL XL XL XL XL XXXII.

XL XL XL XL XL XXXIII.

XL XL XL XL XL XXXIV.

XL XL XL XL XL XXXV.

XL XL XL XL XL XXXVI.

XL XL XL XL XL XXXVII.

XL XL XL XL XL XXXVIII.

XL XL XL XL XL XXXIX.

XL XL XL XL XL XL.

XL XL XL XL XL XL I.

XL XL XL XL XL XL II.

XL XL XL XL XL XL III.

XL XL XL XL XL XL IV.

XL XL XL XL XL XL V.

XL XL XL XL XL XL VI.

XL XL XL XL XL XL VII.

XL XL XL XL XL XL VIII.

XL XL XL XL XL XL IX.

XL XL XL XL XL XL X.

XL XL XL XL XL XL XI.

XL XL XL XL XL XL XII.

XL XL XL XL XL XL XIII.

XL XL XL XL XL XL XIV.

XL XL XL XL XL XL XV.

XL XL XL XL XL XL XVI.

XL XL XL XL XL XL XVII.

XL XL XL XL XL XL XVIII.

XL XL XL XL XL XL XIX.

XL XL XL XL XL XL XX.

XL XL XL XL XL XL XXI.

XL XL XL XL XL XL XXII.

XL XL XL XL XL XL XXIII.

XL XL XL XL XL XL XXIV.

XL XL XL XL XL XL XXV.

XL XL XL XL XL XL XXVI.

XL XL XL XL XL XL XXVII.

XL XL XL XL XL XL XXVIII.

XL XL XL XL XL XL XXIX.

XL XL XL XL XL XL XXX.

XL XL XL XL XL XL XXXI.

XL XL XL XL XL XL XXXII.

XL XL XL XL XL XL XXXIII.

XL XL XL XL XL XL XXXIV.

XL XL XL XL XL XL XXXV.

XL XL XL XL XL XL XXXVI.

XL XL XL XL XL XL XXXVII.

XL XL XL XL XL XL XXXVIII.

XL XL XL XL XL XL XXXIX.

XL XL XL XL XL XL XL.

XL XL XL XL XL XL XL I.

XL XL XL XL XL XL XL II.

XL XL XL XL XL XL XL III.

XL XL XL XL XL XL XL IV.

XL XL XL XL XL XL XL V.

XL XL XL XL XL XL XL VI.

XL XL XL XL XL XL XL VII.

XL XL XL XL XL XL XL VIII.

XL XL XL XL XL XL XL IX.

XL XL XL XL XL XL XL X.

XL XL XL XL XL XL XL XI.

XL XL XL XL XL XL XL XII.

XL XL XL XL XL XL XL XIII.

XL XL XL XL XL XL XL XIV.

XL XL XL XL XL XL XL XV.

XL XL XL XL XL XL XL XVI.

XL XL XL XL XL XL XL XVII.

XL XL XL XL XL XL XL XVIII.

XL XL XL XL XL XL XL XIX.

XL XL XL XL XL XL XL XX.

XL XL XL XL XL XL XL XXI.

XL XL XL XL XL XL XL XXII.

XL XL XL XL XL XL XL XXIII.

XL XL XL XL XL XL XL XXIV.

XL XL XL XL XL XL XL XXV.

XL XL XL XL XL XL XL XXVI.

XL XL XL XL XL XL XL XXVII.

XL XL XL XL XL XL XL XXVIII.

XL XL XL XL XL XL XL XXIX.

XL XL XL XL XL XL XL XXX.

XL XL XL XL XL XL XL XXXI.

XL XL XL XL XL XL XL XXXII.

XL XL XL XL XL XL XL XXXIII.

XL XL XL XL XL XL XL XXXIV.

XL XL XL XL XL XL XL XXXV.

XL XL XL XL XL XL XL XXXVI.

XL XL XL XL XL XL XL XXXVII.

XL XL XL XL XL XL XL XXXVIII.

XL XL XL XL XL XL XL XXXIX.

XL XL XL XL XL XL XL XL.

XL XL XL XL XL XL XL XL I.

XL XL XL XL XL XL XL XL II.

XL XL XL XL XL XL XL XL III.

XL XL XL XL XL XL XL XL IV.

XL XL XL XL XL XL XL XL V.

XL XL XL XL XL XL XL XL VI.

XL XL XL XL XL XL XL XL VII.

XL XL XL XL XL XL XL XL VIII.

XL XL XL XL XL XL XL XL IX.

XL XL XL XL XL XL XL XL X.

XL XL XL XL XL XL XL XL XI.

XL XL XL XL XL XL XL XL XII.

XL XL XL XL XL XL XL XL XIII.

XL XL XL XL XL XL XL XL XIV.

XL XL XL XL XL XL XL XL XV.

XL XL XL XL XL XL XL XL XVI.

XL XL XL XL XL XL XL XL XVII.

XL XL XL XL XL XL XL XL XVIII.

XL XL XL XL XL XL XL XL XIX.

XL XL XL XL XL XL XL XL XX.

XL XL XL XL XL XL XL XL XXI.

XL XL XL XL XL XL XL XL XXII.

XL XL XL XL XL XL XL XL XXIII

[illegible]

25

appassionato

Fl. *mf* molto cresc. *α 2 marcato* *ff* *ten.* *ff* *marcato*

Ob. *mf* molto cresc. *ff* *marcato*

Engl. Horn *molto cresc.* *ff* *ten.* *ff* *marcato*

Clar. H. *mf* *sehr ausdrucksvoll* *ff* *marcato*

I. *mf* molto cresc. *ff* *marcato*

II. *p* molto cresc. *ff* *sehr ausdrucksvoll* *marcato*

III. *p* molto cresc. *ff* *marcato*

IV. *p* molto cresc. *ff* *marcato*

Fag. *mf* molto cresc. *ff*

Trpt. C. *I. sehr weich* *II. v. 2* *mf*

Pss. *p* *mf*

Truba. *p* *mf*

Pr. *p* *molto cresc.*

Altsackb. *molto cresc.*

Harfe. *f* *geleitet* *ff* *ten.* *ff* *appassionato*

VI. I. *molto cresc.* *ff* *ten.* *ff* *appassionato*

VI. II. *molto cresc.* *ff* *ten.* *ff* *appassionato*

Br. *molto cresc.* *ff* *ten.* *ff* *appassionato*

Vcll. *molto cresc.* *ff* *ten.* *ff* *appassionato*

Cb. *arco* *molto cresc.* *ff* *ten.* *ff* *appassionato*

beruhigend

poco rall.

26

Fl.

Ob.

Engl. Horn.

Clar. F.

Hörn. in F. I.

II.

III.

IV.

Fag.

Trpt. C.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

beruhigend

poco rallentando

poco rall.

20

21

dolce espr. $\text{♩} = 63$

Fl.

Ob. *p dolce espr.*

Engl. Hörn. *dolce espr.* *dolce espr.*

Clar. A. *p dolce espr.*

Hörner in F. I. *mit Dämpfer* *ppp*

II. *pp mit Dämpfer*

III. *mit Dämpfer*

IV. *pp* *IV. offen.* *gestopft.*

Fag. *I.* *pp*

Trpf. C.

Pk. *tr.* *ppp*

Xyloph. *sehr weich* *pp*

Harfe. *Flageolett.* *p (wirklicher Klang)* *pppp*

VI. I. *sehr zart* *geteilt* *pp* *pp sehr zart*

VI. II. *geteilt* *pp* *sehr zart*

Br. *sehr zart* *pp* *sehr zart* *pp* *Doppelgriff*

Vcll. *am Steg* *ppp* *verklirgend* *verklirgend* *sehr zart* *sehr zart*

Cb. *am Steg* *ppp* *pppp*

$\text{♩} = 63$

Fl. *pp*

Engl. Horn. *pp*

Cl. A *pp*

I. Hr. F. *pp dolce espr.*

II. *gestopft*

Fag. *pp*

Pk. *pp*

Xyloph. *pp*

Harp *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

I. Br. *pp*

II. *pp*

I. Vcll. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

27

Fl.

Cl. A.

IV. Hr. F.

Fag.

Pas.

Tuba.

Pk.

Xyloph.

Harfe.

VI. I.

VI. II.

I. Br.

II. Br.

I. Vcll.

II. Vcll.

Cb.

morendo

ppp

verklindend

Wirklicher Klang

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

pp

pp

Doppelgriff

Doppelgriff

pp

27

Fl.

Cl. A.

I. II.

III.

Hr. F.

IV.

I.

Fag.

II.

Pos.

Tuba.

Xyloph.

Harfe.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

ppp

gestopft

ohne Dämpfer

pp

glissando

N.B.

ppp

glissando

ppp

glissando

ppp

glissando

gefällt

gefällt

N.B. falls die tiefen Töne auf dem Instrumente nicht vorhanden,
die ganze Passage eine *8^{te}* höher spielen.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Fl.
- Ob.
- Engl. Horn.
- I. Cl. A.
- II. Cl. A.
- I. II. Bassoon
- III. Hr. F.
- IV. Hr. F.
- Fag.
- Pos.
- Tuba
- Xyloph.
- Harfe.
- VI. I.
- VI. II.
- Br.
- Vcll.
- Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, *p*, *f*, *sfz*, *glissando*, *gestopft*, *etwas hervortretend*, *Doppelgriff*, *geteilt*, and *N.B.*. The notation is handwritten and appears to be a working draft or a composer's sketch.

N.B. Die E Saite muß vorher nach Es gestimmt worden sein.

F.E.C.L. 7790

sehr zurückhaltend

28

Fl.

Oboe

Engl.
Horn.

I.
Cl. A

II.

I. II.

III.
Hr. F.

IV.

Fag.

Trp. C.

Pos.

Tuba.

Pk.

Trgl.

Beck.

Glöckch.

Xyloph.

Harfe

pp etwas hervortretend

f Stürze hoch sf

molte

f klingen lassen.

glissando

sehr zurückhaltend

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

geteilt

geteilt

sehr zurückhaltend

28

Breit und wuchtig.

F.E.C.L. 7790

etwas beschleunigend

a2

sf

ff

hervortretend

(hervortreten)

etwas beschleunigend

espressivo

etwas beschleunigend

Fl.

Ob.

Cl. A.

I. II.

Hr. I.

III. IV.

Fag.

Trp. C.

Pos.

Tuba.

Pk.

Trgl.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

29

Fl. *a2* *espressivo* *p* *I. Solo*

Ob. *a2* *espressivo* *p*

Cl. A. *a2*

I. II. *sf*

Hr. F. *sf*

III. II. *sf* *p*

Fag. *p*

Pos. *sf* *p*

Pk. *tr* *pp*

Trgl. *mf* *pp*

Vi. I. *espressivo* *sehr kurz* *p* *pp*

Vi. II. *sehr kurz* *p* *pp*

Br. *sehr kurz* *p* *pp*

Vcll. *p*

Cb. *p*

29

Fl. I. *I.*

Ob.

Cl. A.

III. IV. H. F.

VI. I. *pizz.* *p*

VI. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. II.

Cb. *p*

arco *immer-spiccato* *p*

immer-spiccato *p*

immer-spiccato *p*

arco *p*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. A. *pp*

Fag. *p*

Trp. C. *pp*

VI. I. *pp* *poco marcato* *pp*

VI. II. *pp* *sempre pp* *poco marcato* *pp*

Br. *pp* *sempre pp* *poco marcato* *pp*

Vcl. II. *pp* *poco marcato* *sempre pp* *pp*

Cb. *pp* *sempre pp* *poco marcato* *pp*

pp *poco marcato* *pp* *poco marcato* *pp*

32

F.E.C.L. 7790

breiter

Fl. *ff scherzando*

Ob. *ff scherzando*

Cl. A. *ff molto espressivo*

I. II. Hr. E.

III. IV.

Fag. *ff*

Trp. C.

Pos. *mf*

Tuba.

Pk. *mf*

Beck.

Glöckch.

breiter

Harfe.

VI. I. *ff molto espressivo*

VI. II. *ff molto espressivo*

Br. *ff molto espressivo*

Vcll. *ff molto espressivo*

Cb. *ff*

pizz.

breiter

Fl.

Ob.

Cl. A.

I. II.

Hrn. E.

III. IV.

Fag.

Trp. C.

Pos.

Tuba.

Pk.

Beck.

Glöckch.

Harfe.

VI. I.

VI. II.

Bn.

Vcll.

Cb.

sempre

sempre

I. u. III.

I. u. III.

I.

II.

Fl.

Ob.

Cl. A.

Hr. I, II

Hr. III, IV

Fag.

Pos.

Tuba.

Pk.

Beck.

Glock.

Harfe.

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll.

Cb.

dolce

F.E.C. L. 7790

Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

Cl. A. *cresc. molto*

I. II. Hr. E. *cresc. molto*

III. IV. *cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Trp. C. *cresc. molto*

Pbs. *cresc. molto*

Tuba. *cresc. molto*

Pk. *cresc. molto*

Trgl. *cresc. molto*

Beck. *cresc. molto*

Glöckch. *cresc. molto*

Harfe *cresc. molto*

VI. I. *cresc. molto*

VI. II. *cresc. molto*

Br. *cresc. molto*

Vcll. *cresc. molto*

Cb. *cresc. molto*

F E C. L. 7790

belebter

Fl. *a2* *sempre più cresc.*

Ob. *a2* *sempre più cresc.*

Cl. A. *sempre più cresc.*

I. II. *sempre più cresc.*

Hr. E. *sempre più cresc.*

III. IV. *sempre più cresc.*

Trp. C. *p* *sempre più cresc.*

Pos. *I. u. II.* *sempre più cresc.* *II. u. III.*

Tuba. *sempre più cresc.*

Pk. *sempre più cresc.*

Beck.

Glöckch. *sempre più cresc.*

Harfe *sempre più cresc.*

VI. I. *ton.* *viel ton.* *sempre più cresc.*

VI. II. *ton.* *viel ton.* *sempre più cresc.*

Br. *ton.* *viel ton.* *sempre più cresc.*

Vcll. *ton.* *viel ton.* *sempre più cresc.*

Cb. *pizz.* *sempre più cresc.* *belebter*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. A. *a2*

Hr. I. II.

Hr. III. IV.

Fag.

Trp. C. *II. u. III.*

Pos. *II. u. III.*

Tuba. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Kl. Trl. *Kleine Trommel*

Beck. *cresc. molto*

Glöckch.

Harfe.

VI. I. *ten.*

VI. II. *ten.*

Br. *ten.*

Vcll. *arco*

Cb.

33 Mit großem Schwung.
molto appassionato $\text{♩} = 138$

Fl. *a2* *molto appassionato* *ff*

Ob. *a2* *molto appassionato* *ff*

Cl. A. *a2* *molto appassionato* *ff*

I. II. *ff*

Hr. E. *ff*

III. IV. *ff*

Fag. *ff*

Trp. C.

Pos.

Tuba.

Harfe *ff* 16

VI. I. *molto appassionato* *ff* *Vorwärts drängend* *divisi*

VI. II. *molto appassionato* *ff*

Br. *divisi*

Vcll. *ff* *aushalten*

Cb. *ff* *Vorwärts drängend*

33 Mit großem Schwung.

This musical score page contains measures 1 through 6 of a symphony. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a descending eighth-note scale: G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4.
- Ob.** (Oboe): Measures 1-3 play a descending eighth-note scale: G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4; measure 4 has a *sf* (sforzando) dynamic marking.
- Cl. A.** (Clarinet in A): Measures 1-3 play a descending eighth-note scale: G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4; measure 4 has a *sf* dynamic marking.
- I. II.** (Violins I and II): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a steady eighth-note pattern: G#4, A4, B4, C#5.
- III. IV.** (Violas I and II): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a steady eighth-note pattern: G#3, A3, B3, C#4.
- Fag.** (Bassoon): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a steady eighth-note pattern: G#2, A2, B2, C#3.
- Harfe** (Harp): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a steady eighth-note pattern: G#2, A2, B2, C#3.
- VI. I.** (Violins III): Measures 1-3 play a descending eighth-note scale: G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4; measure 4 has a *div.* (divisi) marking and a *sf* dynamic marking.
- VI. II.** (Violins IV): Measures 1-3 play a descending eighth-note scale: G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4; measure 4 has a *sf* dynamic marking.
- Br.** (Trumpets): Measures 1-3 play a descending eighth-note scale: G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4; measure 4 has a *sf* dynamic marking.
- Kell.** (Trombones): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a steady eighth-note pattern: G#3, A3, B3, C#4.
- Cb.** (Cello): Measures 1-3 are rests; measures 4-6 play a steady eighth-note pattern: G#2, A2, B2, C#3.

sempre cresc. 35 accelerando poco a poco

Fl. *a2* *ff* *p*

Ob. *a2* *ff* *p*

Cl. B. *a2* *ff* *sempre cresc.* *I. marcato* *mf*

I. II. *a2* *ff* *sempre cresc.* *I. marcato* *mf*

Hr. E. *ff* *sempre cresc.* *accelerando poco a poco*

III. IV. *ff* *sempre cresc.*

Fag. *ff* *sempre cresc.*

Trp. C. *I.* *f*

Pos. *pp*

Pk. *mf* *sempre cresc.*

Harfe

VI. I. *f* *sempre cresc.* *accelerando poco a poco* *p*

VI. II. *f* *sempre cresc.* *p*

Br. *f* *sempre cresc.* *mf* *p*

Vcll. *ff* *sempre cresc.* *mf* *p*

Cb. *ff* *sempre cresc.* *accelerando poco a poco* 35

Kleine Flöte. *marcato*

Woodwinds:

- Kl. Fl. (Piccolo):** *a2 marcato*, *f*, *cresc. molto marcato*
- Gr. Fl. (Great Flute):** *a2 marcato*, *f*, *cresc. molto*
- Ob. (Oboe):** *a2 marcato*, *mf*, *cresc. molto*
- Cl. A. (Clarinet A):** *I.*, *f*, *cresc. molto*
- Fag. (Bassoon):** *p*, *cresc. poco a poco*, *cresc. molto*
- Tip C. (Trompe en C):** *I.*, *II.*, *p*, *mf*, *cresc. molto*

Strings:

- I. (Violins I):** *p*, *f*, *cresc. molto marcato*
- II. (Violins II):** *p*, *f*, *cresc. molto*
- III. (Violas):** *p*, *cresc. poco a poco*, *cresc. molto*
- IV. (Violas):** *p*, *cresc. poco a poco*, *cresc. molto*
- Pos. (Positively):** *p*, *cresc. molto*

Brass:

- VI. I. (Trumpets I):** *cresc. poco a poco*, *divisi*, *sprühend*, *cresc. molto*
- VI. II. (Trumpets II):** *cresc. poco a poco*, *divisi*, *cresc. molto*
- Br. (Horns):** *cresc. poco a poco*, *divisi*, *cresc. molto*
- Vcll. (Celli):** *cresc. poco a poco*, *cresc. molto*
- Cb. (Contra Bass):** *mf*, *cresc. poco a poco*, *cresc. molto*

36 etwas zurückhalten

KL. F. *molto cresc.*

Gr. F. *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.*

Cl. F. *molto cresc.*

I. *marcato*

II. *marcato*

Hr. F. *ff molto marcato*

III. IV. *ff molto marcato*

Fag. *marcato molto cresc.*

I. *f marcato*

II. *marcato*

Trp. C. *f marcato*

III. *marcato*

Pos. *p molto cresc.*

Tuba *p molto cresc.*

Pk. *p molto cresc.*

VI. I. *molto cresc.*

VI. II. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Vcll. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

etwas zurückhalten

36 etwas zurückhalten

sehr beruhigend

Fl. *a 2 espress.*

Clar.

Fag.

Horn

Solo-Violine. *espressivo*

VI. I.

VI. II.

Br.

Vcll. *gef.*

Cb.

[illegible]

molto rit. *Sehr langsam.*

I. *morendo* *dolcissimo* *pp* *I.* *p* *(poco)*

Fl. *Ob.* *Clar. F.* *I. II. Hörn E* *III. IV.* *Fag.* *Trpt. C.* *Pos.* *Tuba.* *Pk.* *Trgl.* *Beck.* *Glöck.* *Harfe* *Solo-Viol.* *Solo-Br.* *VI. I.* *VI. II.* *Br.* *Vcll.* *cb.*

molto rit. *Sehr langsam.* *Ruhig.* *(poco)*

F.F.C. 47790

$$J = 96$$

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Kleine Fl. (Piccolo Flute), I. Fl. (First Flute), Ob. (Oboe), Clar. A. (Clarinet in A), I. II. Hörn. E. (First and Second Horns in E), Fag. (Bassoon), Trpt. C. (Trumpet in C), Pos. (Posaune/Trombone), Tuba, Pk. (Percussion), Trgl. (Trommel/Tam-tam), Beck. (Becken/Cymbal), Glöckch. (Glocke/Bell), Harfe (Harp), VI. I. (Violin I), VI. II. (Violin II), Br. (Brass), Vcll. (Violoncelli/Double Basses), and Cb. (Cello). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *molto cresc.* (molto crescendo), and *marcato*. The tempo is marked as *♩ = 96*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The page number 77 is visible in the top right corner.

$\bullet = 96$

Presto.

FEC L 7790

Lubeck den 8^{ten} September 1977.