

(Ockeghem): Presque trainsi

Laborde, f. 81v-83r

The musical score consists of four systems of three-part music. The voices are labeled Superius, Tenor, and Contra on the left side of each system. The notation is a tablature system where vertical stems represent pitch and horizontal strokes represent duration. The lyrics are written below the notes.

System 1 (Measures 1-5):

- Superius:** Pres - que train - si ung peu moins ques - tre
- Tenor:** Pres - que train - si ung peu moins ques - tre
- Contra:** Pres - que train - si ung peu moins ques - tre

System 2 (Measures 6-10):

- Superius:** mort vi - vant en dueil sans a - voir nul
- Tenor:** mort vi - vant en dueil sans a - voir nul
- Contra:** mort vi - vant en dueil sans a - voir nul

System 3 (Measures 11-15):

- Superius:** con - fort voir lon me peut es - lieus
- Tenor:** con - fort voir lon me peut es - lieus
- Contra:** con - fort voir lon me peut es - lieus

System 4 (Measures 16-20):

- Superius:** de for - tu - ne qui sans ces - ser puis
- Tenor:** de for - tu - ne qui sans ces - ser puis
- Contra:** de for - tu - ne qui sans ces - ser puis

21

quau - tre me for - tu - ne Et me com -

26

bas de plus fort en plus fort

31

He - Mo- las je suis con - tre mon vueil
rir ne puis et tou- siours

36

en my vi - e Et si nest riens dont tant jay - e
con- vy- mes bien tart que du tout

41

den - je des - vi - e Que A de cel - pou - le voir fin

46

veoir que je ma soi - fin bien hors prou - chai - ne de paie

51

-ne

Der Tenor liegt zwar durchweg tiefer als der Contratenor, er wurde trotzdem in seiner Position belassen. Nur im Superius ist das Wiederholungszeichen angegeben.

Il mest advis que la mort me tient tort
Quant autrement elle ne fait son effort
De moi vengier de ma vie importune
Car je languis sans avoir joye aucune
Par mon maleur qui me devoure et mort

Presque trainsi ung peu questre mort...