

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 10, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.
Teil I, II

Komplett in 1 Band

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspieler. Lusterweckende Uebungen.

Heft I. 15 leichte Uebungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2

Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Conservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album

Heft II. Tanz-Album

III. Tanz-Album

IV. Marsch- und Gavotten-Album

V. Opern-Album

VI. Lieder-Album

VII. Zigeunerlieder-Album.

Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-
äugige. Das Brieflein

II. Ey uehnen. Die Sense

III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde
stand eine Birke

IV. In der Nacht. Bei uns an der
Pforte. Längs der Strasse

V. Zigeunerliebe. Es schlummerte
der stille Garter

VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.
Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's
möglich dann. Wer niemals
einen Rausch gehabt

II. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
Drunten im Unterland. Guter
Mond, du gehst so stille

III. Morgen muss ich fort von hier.
Jetzt gang i ans Brünnele

IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.
Der Schlossergesell. Liebes-ABC

V. Der kleine Tambour. Von meinen
Bergen muss ich scheiden. Tyroler

VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-
lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck.
Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.

Heft I. 25 leichte Duette

II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke. Flöte I, II

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.
Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

No. 1. Chant du soir

2. Berceuse

3. Barcarole

4. Papillon-Etude

5. Au bord du Volga

6. Valse des Roses

Op. 36. Amorettenständchen

Op. 37. Marsch der Aengstlichen

Op. 38. Frühlingslied

Op. 39. Alla-Mazurka

Op. 49. Réverie poétique

Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück

Op. 57. Valse Espagnole

Op. 58. Hirten-Idylle

Op. 59. Serenade

Op. 60. Sechs Salonstücke.

No. 1. Romance

2. Gavotte

3. Souvenir Russe

4. Rejouissance

5. Meditation

6. Danse des Marionettes

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6

Inhalt siehe unter Flöte allein.

Op. 62. Concert-Fantasia über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6

Inhalt siehe unter Flöte allein.

Op. 64. Concert-Fantasia a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

Op. 70. Orientalische Serenade

Op. 71. Valse mignonne

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude

Op. 73. Concert-Fantasia über ein Thema von Donizetti

Op. 74. Italienische Serenade

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück

Op. 78. Drei Charakterstücke.

No. 1. Morgengruss

2. Vergissmännchen

3. Ländlicher Tanz

Op. 79. Zukunftsraum

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie

Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer

Op. 82. 10 Concert-Etuden.

No. 1. Am Bache

2. Sprühende Funken

3. Hasche mich

4. Schneeflocken

5. Hammer und Amboss

6. Sturm

7. Die Eigensinnige

8. Réverie

9. Ersehntes Glück

10. Im Schlitten

Op. 84. Sechs Vortragstücke.

No. 1. Gondoliera

2. Solitude

3. Arlequin et Colombine

4. Déclaration

5. Souvenir de Gaibola

6. Feu-Follet

Op. 85. Carlton Mazurka

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück

Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

3. Dans les bois (Scherzino)

4. Danse des Pierrots

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth

Op. 91. Fantasia. Concertstück

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia

Op. 97. Concert G moll

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke. Flöte. Klavier

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin

Op. 87. Blumen-Walzer

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke. Flöte I, II. Klavier

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volks-
lieder, Opermelodien, Tänze, Märsche
und Salonstücke in leichter Bearbeitung
Flöte. Violine. Klavier

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran,
Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung,
deutscher und italienischer Text

Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte
oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. Papillon. Concert-Etude

Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen

Op. 62. Concert-Fantasia über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

Op. 64. Concert-Fantasia aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke. Orchester-Stimmen

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer

Op. 91. Fantasia. Concertstück

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

Op. 97. Concert C moll

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leichtverständliche Schule
für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit
zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungs-
stücken, sowie Militärmärschen

Concert-Fantasie
 über ein Motiv aus der Oper:
 „Lucia di Lammermoor“
 von Donizetti.

Concert-Fantasia
 upon a Motive from the Opera:
 "Lucia di Lammermoor"
 by Donizetti.

Ernesto Köhler, Op. 73.

Maestoso.

Flöte. *f* *risoluto* *affrettando*

Piano. *f energico* *ff*

Lento.

f *affrettando*

con forza *f*

sf

Più mosso.

p *f* *tr* *romantique* *rinforzando* *sempre* *ff ad libitum* *pp* *Lento.* *Presto.*

This system contains the first three staves of music. The first staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and featuring sixteenth-note triplets and a trill (*tr*). The second and third staves are a grand staff with piano accompaniment, including triplets and a forte (*f*) dynamic. The second staff includes the instruction *romantique* above a chromatic scale and *rinforzando sempre* below the music. The third staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a *pp* dynamic, marking a transition from *Lento.* to *Presto.*

Larghetto.

rall. *con molt' espressione*

This system contains the fourth and fifth staves of music. The fourth staff begins with a *rall.* (rallentando) instruction and a change in key signature to two sharps. The fifth staff is a grand staff with piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The instruction *con molt' espressione* is written above the first staff.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p* in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* in the upper staff. The word "SECON-" is written in the right margin.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a long, rapid scale-like passage marked "con bravura". The piano accompaniment includes the instruction "dando la parte del Flauto".

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with rapid passages, including a section marked *f*. The piano accompaniment provides harmonic support.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). There are also triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both staves.

The third system shows a change in dynamics to *f*. It includes various articulation marks such as accents and slurs, particularly in the upper staff.

The fourth system includes the instruction *ad libitum* and *rall.* (rallentando). The upper staff has a long, flowing melodic line with many slurs, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system begins with the instruction *con eleganza*. It concludes the piece with a double bar line. The notation includes triplet markings and various articulation marks.

This musical score is arranged in four systems, each containing a violin part and a piano accompaniment. The violin part is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef, also in the key of D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The violin part consists of flowing eighth-note passages, often with slurs and accents. The score concludes with a *pp* dynamic marking and the instruction *pp con estrema dolcezza* in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with eighth notes and slurs. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff includes a dotted line across the middle staff, likely indicating a continuation of a previous line. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous systems, it features a vocal line and piano accompaniment in two sharps.

Più tranquillo.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo change **Più tranquillo.** The key signature is still two sharps. The piano accompaniment in the grand staff includes the word *loco* above the middle staff. The vocal line continues with a melodic line.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a fermata. The lower staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *Cadenza ad lib.* section, followed by a section marked *con rapidita* (with rapidity). The lower staves have rests during the cadenza and then re-enter with accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Largo.* and contains a long melodic phrase with dynamic markings: *Lento accel.* (Lento acceleration), *presto*, and *dim.* (diminuendo). The lower staves have rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *a tempo* and starts with a piano (*p*) dynamic. The lower staves are marked *pp* (pianissimo) and feature a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *morendo* (diminuendo) section and a fortissimo (*f*) section. The lower staves feature a fortissimo (*ff*) section with a complex chordal texture.

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages

Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern

Beide Teile komplett in 1 Band

— *Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.* —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text Teil I, II
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien)

Schwedler, Maximilian. Die Briffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule)

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op. 60.
Heft I. Kreuz-Tonarten
Heft II. B-Tonarten

Büchner, Ferd. Tägliche Übungen. Op. 66.

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen. Op. 33.
Heft I. 15 leichte Übungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke
Heft III. 8 schwere Übungsstücke

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule.) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil)
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil. Op. 66.

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op. 75 Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammeln, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc.

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93 Heft I, II

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

Petrow, J. A. Tonleiterschule

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10).

— **Technische Studien.** Op. 11 Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 Heft I, II

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op. 47 Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54.

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik

Solobücher für Flöte Teil I, II, III

43 ausgewählte Solis von *Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kemper, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönische, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.*

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Teil I, II

Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte

— **24 Etuden** für Böhmflöte

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 Heft I, II

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc.

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe

{ Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc.

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist
Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.
Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.