

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Teil I, II

Komplett in I Band
Neue Ausgabe von M. Schwedler.

Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspielen.** Lusterweckende Uebungen.

Heft I. 15 leichte Uebungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke

Heft III. 8 schwere Uebungsstücke

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. **Schule der Geläufigkeit.** Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammen, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. **22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden** Heft 1, 2

Op. 93. **20 leichte, melodische progressive Lectionen** in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen aller Länder.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album

Heft II. Tanz-Album

III. Tanz-Album

IV. Marsch- und Gavotten-Album

V. Opern-Album

VI. Lieder-Album

VII. Zigeunerlieder-Album

Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-
äugige. Das Brieflein

II. Ey uchnem. Die Sense

III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde
stand eine Birke

IV. In der Nacht. Bei uns an der
Pforte. Längs der Strasse

V. Zigeunerliebe. Es schlummerte
der stille Garten

VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.
Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's
möglich dann. Wer niemals
einen Rausch gehabt

II. Es ist bestimmt in Gottes Rat.
Drunten im Unterland. Guter
Mond, du gehst so stille

III. Morgen muss ich fort von hier.
Jetzt gang i ans Brünnele

IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.
Der Schlossergesell. Liebes-ABC

V. Der kleine Tambour. Von meinen
Bergen muss ich scheiden. Tyroler

VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-
lüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck.
Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opermelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. **Vierzig progressive Duette.**

Heft I. 25 leichte Duette

II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opernmelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke.

Für vier Flöten.

Op. 92. **Grosses Quartett.**

Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. **Bon soir. Romanze.**

Op. 30. **Six morceaux caracteristiques.**

No. 1. Chant du soir

2. Berceuse

3. Barcarole

4. Papillon-Etude

5. Au bord du Volga

6. Valse des Roses

Op. 36. **Amorettenständchen**

Op. 37. **Marsch der Aengstlichen**

Op. 38. **Frühlingslied**

Op. 39. **Alla-Mazurka**

Op. 49. **Réverie poétique**

Op. 51. **Auf den Alpen. Salonstück**

Op. 57. **Valse Espagnole**

Op. 58. **Hirten-Idylle**

Op. 59. **Serenade**

Op. 60. **Sechs Salonstücke.**

No. 1. Romance

2. Gavotte

3. Souvenir Russe

4. Rejouissance

5. Meditation

6. Danse des Marionnettes

Op. 61. **Leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Inhalt siehe unter Flöte allein.

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russ.**

Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

Op. 63. **Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Inhalt siehe unter Flöte allein.

Op. 64. **Concert-Fantasie a. d. Oper „Der**

Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

Op. 66. **25 Romantische Etuden** (im
modernen Stil).

1. Auf der Schaukel

2. Puppen-Walzer

3. Die Neckerin

4. Trost

5. Finger-Gymnastik

6. Am Springbrunnen

7. Am Mondschein

8. Zick-Zack

9. Oktaven

10. Schwalbenflug

11. Tantalus-Qualen

12. Hand in Hand

13. Lebewohl

14. Der Doppelzungenstoss

15. Am Spinnrad

16. Cantabile alla Moderne

17. Triller und Vorschläge

18. Der Wind

19. Mückentanz

20. Die Taube

21. Am Meer

22. Kuckuck u. Nachtigall

23. Spanische Caprice

24. Gavotte

25. Russischer Tanz

Op. 70. **Orientalische Serenade**

Op. 71. **Valse mignonne**

Op. 72. **Schwalbenflug. Concert-Etude**

Op. 73. **Concert-Fantasie über ein Thema**
von Donizetti

Op. 74. **Italianische Serenade**

Op. 76. **Am Meeresstrande. Concertstück**

Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. Morgengruss

2. Vergissmännchen

3. Ländlicher Tanz

Op. 79. **Zukunftstraum**

Op. 80. **La Romantique. Concert-Fantaisie**

Op. 81. **Zéphyr. Concert-Walzer**

Op. 82. **10 Concert-Etuden.**

No. 1. Am Bache

2. Sprühende Funken

3. Hasche mich

4. Schneeflocken

Op. 82. **Concert-Etuden.**

No. 5. Hammer und Amboss

6. Sturm

7. Die Eigensinnige

8. Réverie

9. Ersehntes Glück

10. Im Schlitten

Op. 84. **Sechs Vortragsstücke.**

No. 1. Gondoliera

2. Solitude

3. Arlequin et Colombine

4. Déclaration

5. Souvenir de Gaibola

6. Feu-Follet

Op. 85. **Carlton Mazurka**

Op. 86. **La Perle du Nord. Concertstück**

Op. 88. **Quatre Morceaux Caractéristiques.**

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

3. Dans les bois (Scherzino)

4. Danse des Pierrots

Op. 90. **Fantasie über die Serenata „Love**
in Idleness“. Ständchen von Macbeth

Op. 91. **Fantasia. Concertstück**

Op. 94. **La Capricieuse. Concertstück**

Op. 95. **Ruslan und Ludmilla. Oper von**
M. Glinka. Concert-Fantasie

Op. 96. **Das Leben für den Zaren. Oper**
von M. Glinka. Concert-Fantasie

Op. 97. **Concert G moll**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opernmelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. **Erstes Concert-Duett über eine**
Melodie von Schubert

Op. 68. **Zweites Concert-Duett über eine**
Melodie von Chopin

Op. 87. **Blumen-Walzer**

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,
Opernmelodien, Tänze, Märsche und
Salonstücke

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volks-
lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche
und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. **Echo**

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. **Echo. Concert-Arie für Sopran,**
Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung,
deutscher und italienischer Text

Op. 83. **Die Welle. Arie für Gesang, Flöte**
oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30. **No. 4. Papillon. Concert-Etude**

Op. 58. **Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen**

Op. 62. **Concert-Fantasie über das russische**
Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

Op. 64. **Concert-Fantasie aus der Oper „Der**
Gouverneur von Tours“ von Carl
Reinecke. Orchester-Stimmen

Op. 72. **Schwalbenflug. Concert-Etude**

Op. 80. **La Romantique. Concert-Fantasie**

Op. 81. **Zéphyr. Concert-Walzer**

Op. 91. **Fantasia. Concertstück**

Op. 94. **La Capricieuse. Concertstück**

Op. 97. **Concert C moll**

Für Piccoloflöte.

Neue prakt., leicht verständliche Schule
für Piccoloflöte (Trommelflöte) mit
zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungs-
stücken, sowie Militärmärschen

Die Eigensinnige.

La Capricieuse.

*

Упрямая.

Miss Wayward.

№ 7.

Allegro moderato.

FLAUTO.

PIANO.

f vigoroso

mf

p

f

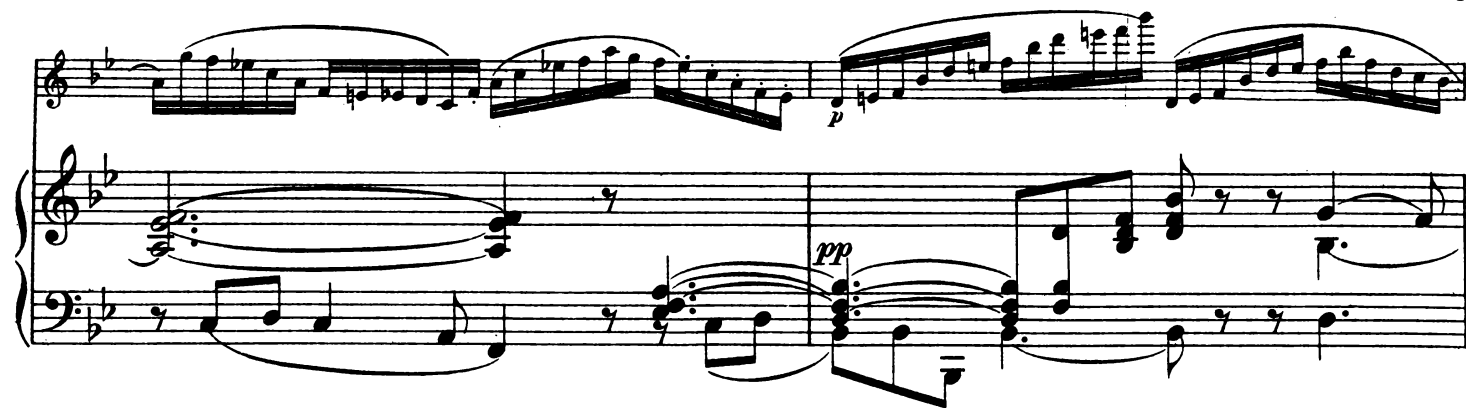
mf

p

mf

dolce

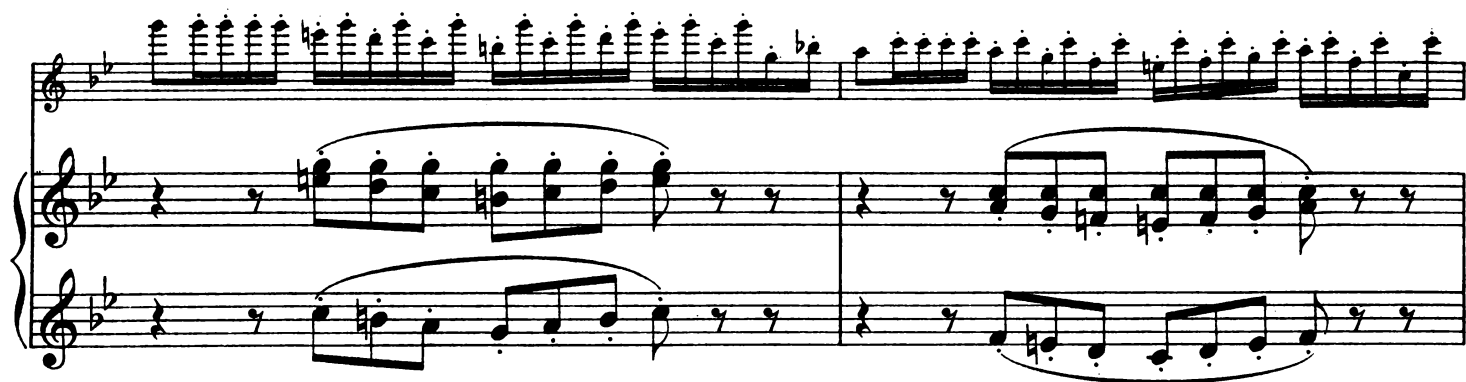
This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex, fast-paced melody in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The second system includes a *mf* marking. The third system ends with a *rall.* marking. The fourth system includes *f a tempo*, *p*, and *f* markings. The fifth system includes a *f risoluto* marking. The sixth system includes *p* and *p* markings. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a bass line with some rests and a *pp* dynamic marking.



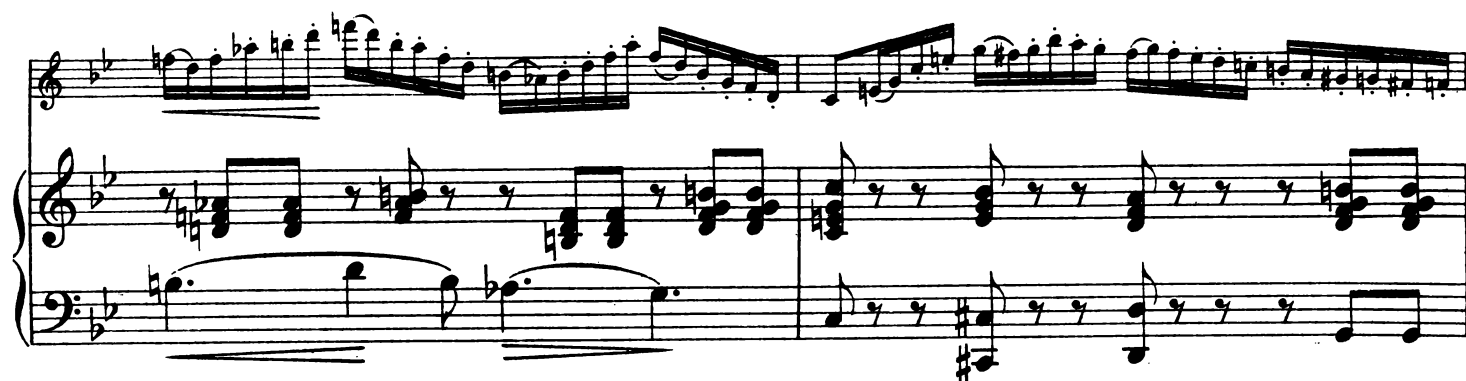
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line and includes the instruction *deciso*. The bottom staff has a *p* dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff contains a dense texture of beamed sixteenth notes. The bottom staff features a bass line with various chords and intervals.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the dense texture of beamed sixteenth notes. The bottom staff has a bass line with various chords and intervals.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the dense texture of beamed sixteenth notes. The bottom staff has a bass line with various chords and intervals.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a *rallentando* marking followed by a *f vigoroso* section. The third system includes a *p* (piano) marking in the treble and a *f* (forte) marking in the bass. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development with intricate fingerings and articulation marks.

rallentando *f vigoroso*

p *f*

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *dolce* marking is present in the bass staff.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like *dolce* and *f*.

Musik für Flöte.

Neuerscheinungen und Neuausgaben.

Flöte allein.

- Drouët, L.** 62 Etuden. Teil 1, 2
Neuausgabe von Ary van Leeuwen.
- Karg-Elert, Sigfrid.** Sonata (appassionata) in einem Satze Fis moll
- Kronke, Emil.** Op. 175. Suite:
No. 1. Präludium. | No. 3. Sarabande.
No. 2. Menuett. | No. 4. Rigaudon.
- Møllerup, Peter.** Drei Konzert-Etuden

Zwei Flöten.

- Köhler, Hans.** Op. 96. Sechs Sonatinen, mittelschwer und melodiös
Neuausgabe von Oskar Fischer.
- Walckiers, E.**
Op. 58 No. 4. Viertes großes Konzert-Duett
Op. 58 No. 5. Fünftes großes Konzert-Duett
Neue Ausgabe.

Drei Flöten.

- Kummer, G.** (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio
- Walckiers, E.** Op. 2. Großes Konzert-Trio
Neue Ausgabe.

Vier Flöten.

- Walckiers, E.** Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll
Neue Ausgabe.

Flöte, Viola (Bratsche) und Gitarre.

- Call, Leonardo de.** Op. 134. Trio
- Kreutzer, J.** Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche und Gitarre
- Matyegka.** Op. 26. Trio
- Molino.** Op. 45. Trio
Neuausgabe von Heinrich Albert.

Kammermusik.

- Blumer, Theodor.** Op. 52. Quintett für Flöte, Klarinette, Oboe, Horn, Fagott
Partitur Stimmen
- Dost, Rudolf.** Op. 55. Septett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel, Tamburin)
Partitur Stimmen
- Jemnitz, Alex.** Op. 19. Flötentrio für Flöte, Violine, Viola (Bratsche)
Partitur Stimmen
- Karg-Elert, Sigfrid.** Op. 139. Jugend. Musik H dur für Flöte, A-Klarinette, Horn u. Klavier. Partitur Stimmen
- Rorich, Carl.** Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott
Partitur Stimmen

Flöte und Klavier.

- Ambrosius, Hermann.** Op. 24. Sonate
- Bach, Joh. Seb.** Italienisches Konzert
Bearbeitung von Maximilian Schwedler.
- Bach, Carl Philipp Emanuel.** Sonate Cdur
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
- Beethoven, L. van.** Sonate
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
- Beilschmidt, Curt.** Op. 40. Arioso
- Blumer, Theodor.** Op. 54. Vier Stücke:
1. Bolero. 2. Vision. 3. Ständchen. 4. Walzer.
- Graener, Paul.** Op. 63. Suite
- Hoyer, Karl.** Sonate
- Hunrath, Aug.**
Op. 2. Scherzo in Emoll
Op. 4. Mazurka-Caprice
Op. 5. Valse vivo
- Juon, Paul.** Op. 78. Sonate
- Karg-Elert, Sigfrid.**
Op. 121. Sonate Bdur
Op. 134. Impressions exotiques:
No. 1. Idylle champêtre. | No. 4. Lotus.
No. 2. Danse pittoresque. | No. 5. Evocation
No. 3. Colibri. | a Brahma.
- Op. 135. Suite pointillistique
— Sinfonische Kanzone
- Kornauth, Egon.** Op. 11. Burleske
- Kronke, Emil.**
Op. 112. Kammer-Konzert Gdur im alten Stil
Op. 113. 1. Elegie. 2. Caprice espagnol
Op. 160. Zweite Suite im alten Stil
Op. 162. Bagatellen
Op. 167. Deux Valses mignonnes
Op. 171. Suite
Op. 177. Konzertstück
Op. 180. 1. Gavotte. 2. La Serenata. 3. Valse coquette

- Kryjanowski, J.** Introduction u. Rondo capriccioso
- Mattheson, Joannes** (1720). **Zwölf Kammer-**

Sonaten. Heft I. No. 1/6. Heft II. No. 7/12
Neuausgabe von Ary van Leeuwen.

Probost, Heinz.

- Op. 17. Sonate im alten Stil
- Op. 18. Vier kurze Gedanken
- Op. 19. Menuett
- Op. 20. Abend
- Op. 21. Vögelein

Verhey, Theod. H. H.

- Op. 87. Idylle
- Op. 88. Caprice Burlesque

Zwei Flöten und Klavier.

Kronke, Emil.

- Op. 164. Suite im alten Stil
- Op. 165. Deux Papillons

Drei Flöten und Klavier.

- Rorich, Carl.** Op. 64. Burleske

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, Riga, Berlin.

Die Eigensinnige.

La Capricieuse. * Упрямая.

Miss Wayward.

№ 7.

FLAUTO.

Allegro moderato.

f vigoroso *p*

f

p

f

mf

p

mf

rall.

f *p*

f

f risoluto

p

deciso

rall.

The musical score is written for a flute (Flauto) and consists of ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first two staves begin with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, respectively, and feature rapid sixteenth-note passages with trills. The third staff is marked *f risoluto* and contains long, sweeping melodic lines. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic development. The fifth and sixth staves are marked *deciso* and feature dense, rapid sixteenth-note patterns. The seventh and eighth staves continue these patterns with various accidentals. The ninth and tenth staves conclude the piece with a *rall.* (rallentando) marking, showing a gradual deceleration of the melodic lines.

This musical score for Flauto (Flute) consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking *vigoroso*. It features a series of ascending sixteenth-note runs. A piano (*p*) dynamic is indicated later in the staff.
- Staff 2:** Continues the sixteenth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Features a piano (*p*) dynamic and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) for a brief section.
- Staff 4:** Continues the melodic development with various articulations.
- Staff 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of descending sixteenth-note runs.
- Staff 6:** Features a forte (*f*) dynamic and includes a key signature change to one flat (B-flat).
- Staff 7:** Continues the sixteenth-note passages with various articulations.
- Staff 8:** Features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and continues the rapid sixteenth-note patterns.
- Staff 9:** Concludes the page with a forte (*f*) dynamic and a final melodic flourish.