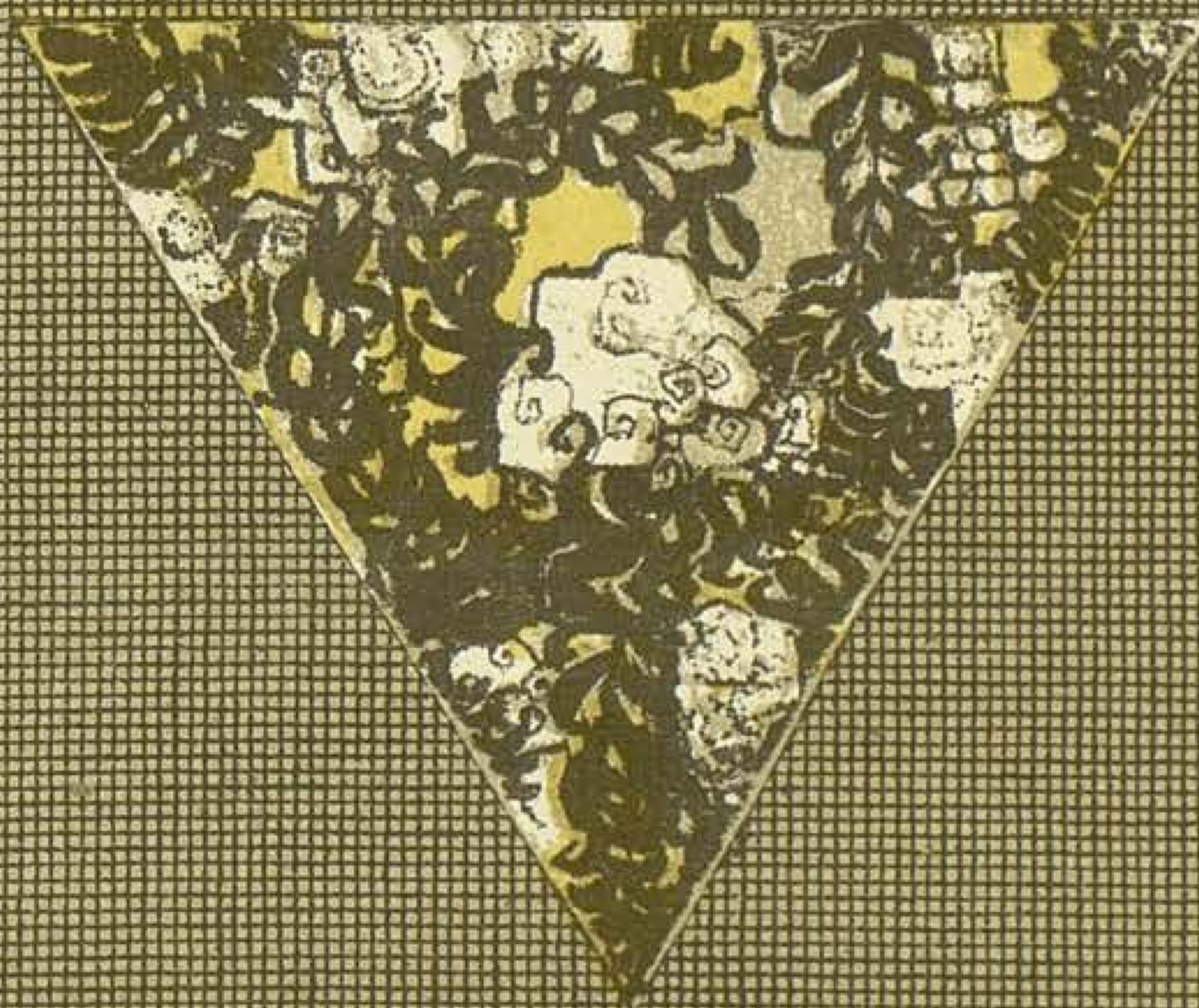


СЕРГІЙ ВАСИЛЕНКО

РОМАНЫ

Op. 13.



№ 1. ДІВУШКА ПІЛА _____ 40 к.
" 2. ТІРЪ _____ 50 "
" 3. ПІСНЯ ОФЕЛІИ _____ 50 "
" 4. НОВОЛУНІЄ _____ 50 "

МОСКВА. ИЗДАНИЕ П. ЮРГЕНСОНА ЛЕЙПЦИГЪ.

Дѣвушка пѣла.....

Слова А. БЛОКА.

Музыка С. ВАСИЛЕНКО. Op. 13, № 1.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО.

САНТО. Moderato e semplice. ♩ = 72.

PIANO. Moderato e semplice. ♩ = 72.

p

Дѣ - вуш - ка пѣ - лавъцер - ков - номъ хо - рѣ о всѣхъ у - ставныхъ вѣчу -

жомъ кра - ю, о всѣхъ ко - ра - бляхъ, у - шед - шихъ въ мо - ре, о всѣхъ за -

pp

быв-шихъ ра-дость сво-ю. *p* Такъ пѣлъ е-я го-лось, ле-

тя-щій въ ку-поль, И лучъ сі-ялъ на бѣ-ломъ пле-чѣ, И кажды́й изъ

мра-ка смо-трѣлъ и слу-шалъ, Какъ бѣ-ло-е платье-е пѣ-ло въ лу-

чѣ. И всѣмъ ка-за-лось, что ра-дость бу-детъ, Что

molto espressivo

вѣти - хой за - во - ди всѣ ко - раб - ли, что на чуж -

Poco sosten.

би - нѣ уе - та - лы - е лю - ди свѣт - лу - ю жизнь се -

Poco sosten.

Tempo I.
dolce

бѣ об - рѣ - ли. И го - лосъ былъ сладокъ, и

Tempo I.
morendo
p marc
pp

лучь былъ то - нокъ, И толь - ко вы - со - ко у Цар - скихъ вратъ При -

p

cresc.

p

pp

част - ный Тай - намъ, пла - каль ре - бе - нокъ О томъ, что ни -

p

pp

cresc.

кто не при - деть на - задъ.

f *p*

pp

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

	Р. К.		Р. К.
Акименко, Ѳ. Ор. 24. 5 романсовъ:		Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:	
„ № 1. Тихой ночью.	—30	„ № 3. Пѣснь луннаго луча.	—40
„ „ 2. Только узналъ я тебя	—30	„ „ 4. День! А въ душѣ моей ночь	—40
„ „ 3. Еще томлюсь тоской желанья.	—30	„ „ 5. Зачѣмъ твой взглядъ	—40
„ „ 4. Мнѣ васъ не жаль	—30	„ „ 6. Гдѣ ты, забвенье	—40
„ „ 5. Возстань, бояливый	—30	„ „ 7. Пѣснь любви.	—40
„ Чисто вечернее небо	—20	„ „ 8 ^a Любовь.	—40
Алоизъ, В. Ор. 49. 5 романсовъ, для средн. гол.:		„ „ 8 ^b То-же, для средн. гол. (Des-dur).	—40
„ № 1. Далеко, далеко.	—50	„ „ 9. Весна идетъ	—40
„ „ 2. Сонъ души	—40	„ „ 10. Вы и я.	—40
„ „ 3. Осень. „Давно ушла весна“	—30	„ „ 11. Сегодня день, когда идутъ	
„ „ 4. Для кого на горномъ склонѣ.	—30	толпами	—40
„ „ 5. Спи въ колыбели нарядной	—40	Бубекъ, Ѳ. Ор. 13 № 1. Голубыя фіалки.	—20
„ Ор. 51. 5 романсовъ, для низк. гол.		„ № 2. Я сегодня ребенокъ больной.	—40
„ № 1. Пѣснь разбойника.	—50	Василенко, С. Ор. 6. Двѣ поэмы для баса:	
„ „ 2. Ахъ, ты солнце.	—30	„ № 1. Вирь	—80
„ „ 3. Часовой. Баллада	—30	„ „ 2. Вдова	—80
„ „ 4. Пѣсня. Давайте пить и весе-		Глізъ, Р. Ор. 12. 6 романсовъ:	
литься	—40	„ № 1. Если жизнь тебя обманетъ.	—40
„ „ 5. Мой уголокъ.	—30	„ „ 2. Звѣздочка кроткая	—40
Алперсъ, В. Романсы: № 5. Колыбельная пѣсня.	—30	„ „ 3. Ты такъ наивна	—40
„ № 6. Увяла роза	—30	„ „ 4. Придешь ли съ новою весной.	—40
„ „ 7. Въ бурю	—30	„ „ 5. Любовь цвѣтетъ въ страданіи.	—40
„ „ 8. Сонъ въ лѣтнюю ночь	—70	„ „ 6. Чего хочу, чего!	—40
Амани, Н. Ор. 10. Бородино. Баллада для баса.	—70	Гольденвейзеръ, А. Ор. 8. 5 романсовъ:	
„ „ 12. Арія къ трагедіи Шекспира		„ № 1. Если-бъ въ сердцѣ.	—30
„ „ „Ромео и Джульетта“	—60	„ „ 2. Ты расточительна на милыя	
„ „ 13. № 1. Мцыри. Аріозо д. тенора.	—40	слова.	—30
„ „ 13. № 2. Іоаннъ Дамаскинъ. Арія		„ „ 3. Все вокругъ и пестро такъ и	
для тенора	—50	шумно	—30
Аренскій, А. Ор. 59. 6 дѣтскихъ пѣсень:		„ „ 4. Учись у нихъ.	—30
„ № 1. Птичка летаетъ.	—30	„ „ 5. Лѣсомъ шли мы.	—30
„ „ 2. Круговая порука	—30	Давидовъ, А. Ор. 8. Астры. Ром. съ акк. виолон-	
„ „ 3. Тамъ вдали за рѣкой	—30	челли и фортепіано	—40
„ „ 4. Расскажи, мотылекъ	—30	Зирингъ, В. Ром. № 6. Колыбельная пѣсня, для	
„ „ 5. Спи, дитя мое, усни.	—30	сопрано.	—30
„ „ 6. Подъ солнцемъ выются жаво-		„ № 7. Грустила зеленая ива. д. сопр.	—30
ронки	—30	„ „ 8 ^a Что я скажубѣ, для баритона.	—30
„ Ор. 69. Цвѣтникъ. Пастораль, для		„ „ 8 ^b То-же, для меццо-сопрано	—30
соло и женскаго хора съ сопрово-		„ „ 9. Есть грезы чудныя, для тенора.	—30
жденіемъ фортепіано.	1 75	„ „ 10. Зардѣлося небо, для тенора	—30
„ № 1. Хоръ	—30	„ „ 11. Колыбельная, д. мец.-сопрано	—30
„ „ 2. Реада, „Хоть кустъ мой не		„ „ 12. Вечеръ гаснетъ. Дуэтъ для	
пышенъ“	—30	сопрано и баритона.	—30
„ „ 3. Репей. „Репей я колючій“	—30	Злобинъ, Г. Ор. 1. Три романса:	
„ „ 4. Лилія. „Я лилія. съ вами“	—30	„ № 1. Тайна, д. контральто или барит.	—20
„ „ 5. Крапива. „Я травка крапивка“	—30	„ „ 2. Растворилъ я окно	—30
„ „ 6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-		„ „ 3. Кузнецъ, для баритона.	—30
рицей цвѣтовъ“	—30	Золотаревъ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ, для	
„ „ 8. Хоръ	—30	средняго голоса.	
„ Ор. 70. 5 пѣсень. № 1. Счастье. „При-		„ № 1. Въ толпѣ людей.	—30
чудливо смѣшались“	—45	„ „ 2. Еще земли печаленъ видъ.	—40
„ № 2. Осень. „Въ осенній грустный день“	—45	„ „ 3. Ахъ, зачѣмъ	—30
„ „ 3. Все тихо вокругъ и темно.	—45	„ „ 4. О, не кладите меня	—20
„ „ 4. Небосклонъ ослѣпительно синій.	—45	„ „ 5. Сяду я за столъ	—40
„ „ 5. Я на тебя гляжу съ улыбкой.	—35	„ „ 6. Тѣни сизыя смѣсились.	—40
„ Ор. 71. Воспоминаніе. Скита для 1		„ Ор. 16. Четыре романса, для	
гол. съ оркестромъ или фортепіано.	1 75	низкаго голоса:	
„ № 1. Изъ дивныхъ дней	—50	„ № 1. Зачѣмъ такъ скоро	—30
„ „ 2. Надъ моремъ спалъ сосновый		„ „ 2. Тихо надвинулись сумерки.	—30
лѣсъ.	—50	„ „ 3. Призраки счастья.	—30
„ „ 3. Другъ съ другомъ сосны об-		„ „ 4. Забудь	—30
нялись	—50	„ Ор. 17. Шесть романсовъ, для низ-	
„ „ 4. Какъ тихо все	—50	каго голоса:	
„ „ 5. И долго мы, склонивши взоръ.	—50	„ № 1. Серенада	—40
„ Гнетъ забвенья.	—40	„ „ 2. Такъ и рвется душа.	—30
„ Мнѣ снилось вечернее небо	—40	„ „ 3. Я вновь одинъ	—30
Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:		„ „ 4. Блистаетъ яркая луна.	—50
„ № 1. Весна	—40	„ „ 5. Осенніе цвѣты.	—30
„ „ 2. За губки алыя, какъ розы.	—40	„ „ 6. Коль любить	—30