

# FRAUENLIEBE UND LEBEN.

(Adelbert von Chamisso.)

## 1. SEIT ICH IHN GESEHEN

Larghetto.

R. Schumann, Op. 42.

*p*

Seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich

*p*

blind zu sein; wo ich hin nur bli - cke, seh' ich ihn al - lein; wie im

*ritard.*

*ritard.*

wa - - chen Trau - me schwebt sein Bild mir vor, taucht aus

tief - - stem Dun - kel hel - ler, hel - ler nur em - por.

*pp*

*pp*

Sonst ist licht - und farb-los al - les

um mich her, nach der Schwe - stern Spie-le nicht be -

*ritard.*  
gehr ich mehr, möch-te lie - ber wei-nen, still im Käm - mer-

lein; seit ich ihn ge - se - hen, glaub' ich blind zu

sein.

## 2. ER, DER HERRLICHSTE VON ALLEN

Innig, lebhaft.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked with dynamics such as *mf*, *p*, and *f*, and includes various ornaments like trills and grace notes. The lyrics are in German and describe the glory of God.

Er der Herr-lichste von Al - len, wie so  
 mil - de, wie so gut! Hol-de Lip - pen, kla - res  
 Au - ge, hel-ler Sinn und fe - ster Muth.  
 So wie dort in blau-er Tie - fe, hell und herr - lich, je - ner  
 Stern, al - so Er an mei - nem Him-mel, hell und

herr - lich, hehr — und fern.

Wand - le, wandle dei - ne Bahnen, nur be -

trach - ten dei - nen Schein, nur in De - muth ihn be -

trach - ten, se - lig nur und trau - rig sein!

Hö - re nicht mein stil - les Be - ten, dei - nem Glü - cke nur — ge -

weihst; darfst mich, nied'-re Magd, nicht kennen, ho - her Stern der Herr - lich-

keit, — ho-her Stern der Herr-lich-keit! Nur die Wür - digste von

Al - len darf be - glü - cken dei - ne Wahl, — und ich will die Ho - he

seg - nen vie - le tau - - send - mal. Will mich freu - en dann und

wei - nen, se - lig, selig bin ich dann, — sollte mir das Herz auch

*ritard.*

brechen, brich, o Herz, was liegt da - ran?

*ritard.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Er, der Herrlichste von Al-len, wie so mil - de, wie so

*Ped.* \*

gut! Hol-de Lip-pen, kla-res Au-ge heller Sinn und fe - ster

*ritard.*

Muth, — wie so mil - de, wie so gut!

*ritard.*

*Ped.* \*

*ritard.*

*Ped.* \*

### 3. ICH KANN'S NICHT FASSEN, NICHT GLAUBEN

Mit Leidenschaft.

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, es hat ein Traum mich be - rückt,

— wie hätt' er doch un - ter Al - len mich Ar - me er - höht und be - glückt?

*ritard.*

*Etwas langsamer.* *p* *ritard.*

Mir war's, er ha - be ge - spro - chen: „ich bin auf e - wig dein,“ — mir

war's ich träu - me noch immer, es kann ja nim - mer so sein, — es kann ja

*ritard.* *f*

nim - mer so sein. O lass im Traume mich ster - ben ge - wieget an sei - ner

*ritard.*

*Adagio.*

*a tempo*

Brust, — den se-li-gen Tod mich schlürfen in Thränen un - end-licher Lust.

*f* *ritard.* - - - *f*

Ich kann's nicht fassen, nicht glauben es hat ein Traum mich be - rückt; — wie

*p* *f* *p*

hätt' er doch un - ter Al-len mich Ar-me er-höht und be-glückt?

*p* *p* *ritard.* *sf*

Ich kanns nicht fassen, nicht

*p* *ritard.* - *sf* *sf* *ritard.* -

glau - ben, es hat ein Traum mich be - rückt.

*sf* *sf* *ritard.* *sf*

*ped.* \* *ped.* \*



## 4. DU RING AN MEINEM FINGER

Innig.

*p*  
Du Ring an meinem Fin - ger, mein gol-de-nes Rin - ge-lein, ich

drücke dich fromm an die Lip-pen, dich fromm an die Lippen, an das Her-ze mein. Ich hatt' ihn ausge-

träu - met, der Kind-heit fried-lich schö-nen Traum, ich fand allein mich, ver-

lo-ren im ö - den unend-lichen Raum. Du - Ring an meinem Fin - ger, da

hast du mich erst be-lehrt, hast mei-nem Blick er-schlossen des Lebens unend-lichen,

*Red.* \*

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with arpeggiated chords. The vocal line is melodic and expressive, with various ornaments and dynamics. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German and describe a person's emotional journey and their connection to a ring.

Nach und nach rascher.

tie - fen Werth. Ich will ihm dienen, ihm le - ben, ihm an - ge - hö - ren

ritard. *f* ganz, hin sel - ber mich geben und fin - den verklärt mich, und finden verklärt mich in

*f* ritard. ritard.

sei - nem Glanz. Du Ring an meinem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -

lein, ich drücke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das

Her - ze mein.

## 5. HELFT MIR, IHR SCHWESTERN

Ziemlich schnell.

*mf*

Helft mir, ihr Schwestern, freundlich mich schmücken,

*mf*

*Immer mit Pedal.*

dient der Glücklichen heute, mir. Win-det geschäftig

mir um die Stirne noch der blühenden Myrthe Zier.

Als ich befreidigt, freudigen Herzens, sonst dem Geliebten im

Arme lag, immernoch rief er, Sehnsucht im Herzen, ungeduldig den

*sf*

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and sforzando (sf). The tempo is marked 'Ziemlich schnell.' (Moderately fast). The lyrics are in German and describe a woman's plea for help from her sisters to adorn her for a happy day, and her subsequent longing for her beloved.

heu - ti - gen Tag. Helft mir, ihr Schwe - stern, helft mir verscheu - chen

ei - ne thö - rich - te Ban - gig - keit; dass ich mit kla - rem

Aug' ihn em - pfan - ge, ihn, — die - Quel - le der Freu - dig - keit.

Bist, mein Ge - lieb - ter, du mir er - schie - nen, gibst du mir, Son - ne,

dei - nen Schein? lass mich in An - dacht, lass mich in De - muth

lass mich ver-wei - gen dem Her - ren mein.

Streuet ihm, Schwestern, streuet ihm Blumen, bringet ihm knospende Ro - sen dar.

*p ritard.* A - ber euch, Schwestern, grüss' ich mit Weh-muth, *a tempo* freu - dig scheidend aus  
*a tempo*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

eu - rer Schaar, *p ritard.* freu - dig scheidend aus eu - rer Schaar.

di - mi - nu - en - do

## 6. SÜSSER FREUND, DU BLICKEST

Langsam, mit innigem Ausdruck.

The musical score is written in G major and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'ped.' (pedal) marking and a 'tr.' (trill) marking. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Sü - sser Freund, du blickest mich ver - wundert an, kannst es nicht be - grei - fen, wie ich wei - nen kann; lass der feuch - ten Per - len un - ge - wohn - te Zier freu - dig hell er - zit - tern in dem Au - ge mir. Wie - so bang mein Bu - sen, wie so won - ne - voll! wüsst - ich nur mit Wor - ten, wie ich's sa - gen soll; komm und

Sü - sser Freund, du blickest mich ver - wundert an,  
 kannst es nicht be - grei - fen, wie ich wei - nen kann; lass der  
 feuch - ten Per - len un - ge - wohn - te Zier freu - dig hell er - zit - tern in dem  
 Au - ge mir. Wie - so bang mein Bu - sen, wie so won - ne - voll!  
 wüsst - ich nur mit Wor - ten, wie ich's sa - gen soll; komm und

birg dein Ant - litz hier an mei-ner Brust, will in's Ohr dir flü-stern al - le

mei-ne Lust. Weisst du nun die

*p* *p*

ped. \* ped. \*

Thrä-nen, die ich wei - nen kann, sollst du nicht sie

*p*

se - hen, du ge-lieb-ter, ge-lieb - ter Mann? Lebhafter.

*p*

Bleib' an mei - nem Her-zen, füh - le des - sen

Schlag, dass ich fest und fe - ster nur dich drü - cken mag, fest und

fe - ster! Hier an mei-nem Bet-te hat die

*Tempo I.*  
*p*

*dim.* *poco rit.* *p*

*Red.* \*

Wie ge Raum, wo sie still ver-ber-ge meinen hol-den Traum; kom-men

*p*

*pp*

wird der Mor-gen, wo der Traum er-wacht, und da - raus dein Bild-niss mir ent -

*ritard.*

ge-gen lacht, dein Bildniss!

*p* *ritard.* **Adagio.** *pp*

*Red.* \* *Red.* \*



# 7. AN MEINEM HERZEN, AN MEINER BRUST

Fröhlich, innig.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with slurs and dynamic markings. The vocal line is simple and follows the lyrics.

**Lyrics:**  
 An mei-nem Her - zen, an mei-ner Brust,  
 du mei - ne Won - - ne, du mei - ne Lust! Das  
 Glück ist die Lie - be, die Lieb' ist das Glück,  
 ich hab's ge-sagt und nehm's nicht zu - rück. Hab'

**Performance markings:**  
 - *mf* (mezzo-forte) above the first vocal note.  
 - *f* (forte) and *p* (piano) markings in the piano accompaniment.  
 - *ped.* (pedal) marking below the first piano measure.  
 - A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ü - - ber - schweng - lich mich ge - schätzt,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "ü - - ber - schweng - lich mich ge - schätzt,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

bin ü - ber - glück - - lich a - - ber jetzt.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bin ü - ber - glück - - lich a - - ber jetzt." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Nur die da säugt, nur die da liebt das

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Nur die da säugt, nur die da liebt das". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*ritard.*  
Kind, dem sie die Nah - - rung gibt;

*ritard.*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Kind, dem sie die Nah - - rung gibt;". The system is marked with "ritard." (ritardando) above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in D major.

*Schneller.  
a tempo*

nur ei - ne Mut - - ter weiss al - - lein, was

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "nur ei - ne Mut - - ter weiss al - - lein, was". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

lie - - ben heisst und glück - - lich sein.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lie - - ben heisst und glück - - lich sein.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

O wie be - daur' ich doch den Mann der

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "O wie be - daur' ich doch den Mann der". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Mut - - ter - glück nicht füh - - len kann! Du

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mut - - ter - glück nicht füh - - len kann! Du". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Noch schneller.

lie - ber, lie - ber En - gel, du, du schau - est mich an und lä - chelst da - zu! An  
Presto.

mei - nem Her - zen, an mei - ner Brust, — du mei - ne Won - ne, du  
*sf* *sf* *ritard.*

mei - ne Lust!  
*sf* *Langsamer.*

*sf* *ritar* - - dan - - do

## 8. NUN HAST DU MIR DEN ERSTEN SCHMERZ GETHAN

Adagio.

Nun hast du mir den er-sten Schmerz ge - than, der a - ber

traf. Du schläfst, du har-ter, un-barm-herz'-ger Mann, den To - des -

schlaf. Es bli-cket die Ver-lass'-ne vor sich hin, die Welt ist leer, — ist

leer. Ge - lie - bet hab' ich und ge - lebt, ich bin nicht le - bend

mehr. Ich zieh' mich in mein Inn'-res still zu-rück, der Schlei - er

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, sf, f, p, pp), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

*pp ritardando*

fällt, da hab' ich dich und mein verlor<sup>2</sup> nes Glück, du mei-ne Welt!

*ritardando*

*pp*

*Adagio.* *Tempo wie das erste Lied.*

*p*

*pp*

*Red.* \*

*pp*

*pp*