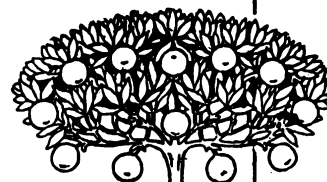
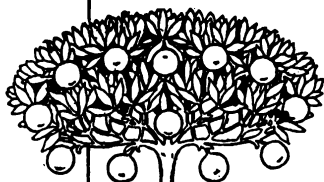


DEUX PIÈCES

POUR PIANO



Majoration temporaire en sus
Prix nets

I. NOCTURNE

Réminiscence n°7 . . 1.75

II. SYLPHE 2.50

PAR

Arthur Van DOOREN

Propriété des Éditeurs pour tous pays

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de
traduction, et d'exécution publique réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MAX ESCHIG & C^{ie} Editeurs

(Fonds Max Eschig, E. Demets, L. Broussan et C^{ie}, J. Vieu réunis)

48, rue de Rome et 1, rue de Madrid PARIS (8^e)

Copyright 1924 by MAX ESCHIG et C^{ie} Paris

SYLPHÉ

"Je suis l'enfant de l'air, un sylphe moins qu'un rêve
Fils du printemps qui naît, du matin qui se leve..."
Victor Hugo

Arthur van DOOREN

Vivace (très enveloppé)

PIANO

p rit legato

poco a poco accel.

mf vivace

8.....
les 2 Ped.

Tempo

p (la main gauche un peu en dehors)

Ped.

* Ped.

poco cresc.

dim.

Ped.

Ped.

p

Ped.

8

(plus éloigné)

* *Ad.*

dim.

poco rit.

* *Ad.* *

Tempo subito

mf

p léger

Tre corde

Ad. *

Ad. *

mf

poco cresc.

Ad. *

First system of musical notation. The right hand features a rapid eighth-note pattern, while the left hand plays a slower, more melodic line. The tempo is marked *poco marcato*. The dynamic is *mf* *détaché*. A first ending bracket is shown above the right hand. A repeat sign with a double bar line is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern, with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking. A first ending bracket is shown above the right hand. A repeat sign with a double bar line is present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a *détaché* marking. A first ending bracket is shown above the right hand. A repeat sign with a double bar line is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. A first ending bracket is shown above the right hand. A repeat sign with a double bar line is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking. A first ending bracket is shown above the right hand. A repeat sign with a double bar line is present in the left hand.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves.

System 1: The right hand features a complex, rapid chordal texture. The left hand plays a more melodic line with some chromaticism.

System 2: The right hand continues with dense chords. The left hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. There are three asterisks (*) below the staff, each preceded by a *Red.* (Reduction) marking.

System 3: The right hand has a melodic line with a *rinforz.* (rinforzando) marking. The left hand has a melodic line with a *simile* marking. There is an asterisk (*) below the staff.

System 4: The right hand has a melodic line with a *Tempo* marking. The left hand has a melodic line with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. There is a *p* (piano) dynamic marking.

System 5: The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in G major, marked *mf*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, including a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the arpeggiated pattern, with key signature changes to A major and then F# major. The lower staff includes the instruction *p espr. levez la main et laissez vibrer* (piano, spiritoso, lift the hand and let it vibrate) and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with the instruction *sempre Ad.* (always Adagio).

Third system of musical notation. The upper staff continues the arpeggiated pattern. The lower staff features a *cresc.* (crescendo) marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the arpeggiated pattern. The lower staff includes a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the arpeggiated pattern. The lower staff includes a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* (piano) dynamic marking, and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' above it. Dynamics: *p* (piano) at the beginning and *p* at the end. A crescendo hairpin is visible in the middle.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' above it. Dynamics: *loco* and *poco rit.* (poco ritardando).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' above it. Dynamics: *p* (piano). Markings: *1^o Tempo* (First Tempo), *And.* (Andante), and *** (asterisk).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' above it. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' above it. Dynamics: *poco cresc.* (poco crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *détaché* (detached).

8

dim *pp* *Ped.* *

8

p *cresc.* cédez un peu *Ped.* *

p tempo

Ped. *Ped.* *

Ped. *

cresc. *mf* *dim.* *Ped.* *

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a few notes, including a triplet marked *dim.* and a *Red.* (Reduction) marking.

Tempo I^o

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet marked *rit.* followed by a *p* (piano) dynamic marking. A *Red.* marking is present below the staff.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet marked *poco cresc.* followed by a *Red.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet marked *dim.* followed by a *p* dynamic marking. A *Red.* marking is present below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet marked *dim. al fine* and a *toujours plus éloigné* instruction. A *Red. tenuto* marking is present below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a triplet marked *pp* (pianissimo) and *poco rit.* (poco ritardando). The system ends with a *bref* instruction and a *Red.* marking.

Ecole Espagnole Moderne

ALBENIZ (I.)

PEPITA JIMENEZ, Comédie lyrique en deux actes d'après la nouvelle de Juan Valera, version française de Jean de Marliave.
Partition chant et piano. net frs 20 >

Extraits de la partition :

Celebre Interlude, piano seul. 1.75
piano à 4 mains. 2 >
Partitions d'orchestre
Parties d'orchestre
Chaque supplément
en Trio, pour piano, Violon et Violoncelle
(Contrebasse ad lib.).

Fantaisies I et II arrang. par P. Letorey, pour piano, chaque . .
Les mêmes, pour orchestre, chaque
Les mêmes, en Trio (Piano, Violon et Violoncelle, Contrebasse
ad lib.), chaque.

Romance de Pepita, chant et piano.
La même, chant et orchestre (en location)

ESPAÑA, 6 Feuilles d'Album pour Piano, le recueil.
Séparément :

N° 1. Prélude.
— 2. Tango.
— 3. Malaguena
— 4. Serenata
— 5. Capricho Catalan.
— 6. Zortzico

FALLA (Manuel de)

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES, paroles espagnoles avec version française de Paul Milliet, deux tons.

N° 1. El Paño moruno (Le drap mauresque) 1.50
— 2. Seguidilla murciana (Seguedille murcienne) 1.75
— 3. Asturiana (Asturienne) 1.50
— 4. Jota 2 >
— 5. Nana (Berceuse). 1 >
— 6. Cancion (Chanson) 1.50
— 7. Polo 1.75
Le recueil complet (chaque ton) 6 >

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE,

Impressions Symphoniques pour Piano et Orchestre.

Partition d'orchestre. 25 >
Parties d'orchestre. 30 >
Chaque partie supplémentaire. 2.50
Partie du Piano solo 6 >
Piano solo avec réduction de l'orchestre pour Piano à 4 mains
par G. Samazeuilh 10 >
(Pour l'exécution il faut deux exemplaires).

Partition d'orchestre in-16, format de poche. 6 >

CONCERTO di Clavicembalo (o pianoforte), flauti, oboë, clarinetto, violino e violoncello.

Partion in-16° (format de poche)
Parties séparées.
Parties de Clavecin ou Piano solo.

LA VIE BREVE (Vida Breve), Poème lyrique en quatre tableaux de C. Fernandez-Shaw, adaptation française de Paul Milliet (textes espagnol et français).

Partition chant et piano 15 >
Matériel d'orchestre en location.

FALLA (Manuel de) (Suite)

Extraits de La Vie Brève :

Première Danse Espagnole, piano seul 2.50
piano à 4 mains 3 >
Partition d'orchestre.
Parties d'orchestre.
Chaque partie supplémentaire.

Deuxième Danse Espagnole, piano seul 2.50
piano à 4 mains 3 >
Partition d'orchestre.
Parties d'orchestre.
Chaque partie supplémentaire.

Air de Salud, chant et piano.
Le même, avec orchestre (en location)

NIN (Joaquin)

VINGT CHANTS POPULAIRES ESPAGNOLS (textes espagnol et français). Version française de Henri Collet, Cahier I.

N° 1. Tonada de Valdovinos (Chanson de Baldouin).
— 2. Cantar (Chanson).
— 3. Tonada de la nina perdida (Cantilène de la jeune fille perdue).
— 4. Montañesa (Montagnarde).
— 5. Tonada del Conde Sol (Chanson du Comte Sol).
— 6. Malaguena.
— 7. Granadina (Grenadine).
— 8. Saeta.
— 9. Jota Tortosina (Jota Tortosine).
— 10. Jota Valenciana le recueil complet 10 >
Cahier II en préparation.

TONADILLAS ESPAGNOLES DU 18° SIECLE (en préparation).

CLAVECINISTES ESPAGNOLS, œuvres inédites (en préparation).

PEDRELL (Carlos)

QUATRE CHANSONS ARGENTINES (textes espagnol et français).

N°1. Invierno (Hiver). 2. Primavera (Printemps). 3. Verano (Été). 4. Otoño (Automne).

Version française de Tristan Klingsor, le recueil 3 >

A ORILLAS DEL DUERO (Sur les bords du Douro) pour piano.

1. Gitana. 2. Atardecer (Crépuscule). 3. Calvario (Calvaire).
4. En la venta del tio Fortuna (L'Auberge du Tio Fortuna) le recueil 3.50

De Castilla (De Castille) dix poèmes chantés. le recueil 4.50

TURINA (J.)

COINS DE SEVILLE (Rincones Sevillanos) pour piano.

1. Soir d'été sur la Terrasse. 2. Rondes d'Enfants. 3. Danses de Seises dans la Cathédrale. 4. A los Toros . . le recueil 5 >

SEVILLA, Suite pittoresque pour piano.

1. Sous les orangers. 2. Le Jeudi Saint à Minuit. 3. La Feria, le recueil. 6 >

SONATE ROMANTIQUE pour piano (sur thème espagnol) . . 6 >

QUATUOR A CORDES. Partition in 16° 4 >
Parties séparées 10 >
Complet 12 >

RIMA, mélodie, chant et piano 2 >

Ecole Française Moderne

ALBUM des SIX :

AURIC (G.), Prélude.
DUREY (L.), Romance sans paroles.
HONNEGER (A.), Sarabande.
MILHAUD (D.), Mazurka.
POULENC (F.), Valse.
TAILLEFERRE (G.), Pastorale.

En recueil 4 »

Pour piano,

AURIC (G.)

ALPHABET, Sept Quatrains de Raymond Radiguet, pour chant et piano, en recueil 3 »
HUIT POEMES de Jean Cocteau, en recueil 7.50
TROIS INTERLUDES, poèmes de R. Chalupe, en recueil . . . 3.50

CLIQUET-PLEVEL (H.)

DEUX BLUES, pour piano :
1. Come along. 2. Far away chaque 1.35
SEPT ACROSTICHES, pour piano, en recueil 3 »
SUITE POUR PIANO 5 »
CINQ TANGOS, pour piano, chaque 1.50
TOCCATA ET FANTAISIE, pour piano 2.50
TROIS PIECES A LA MANIERE D'ERIK SATIE, pour piano . . 2.25
LES TOMBEAUX, pour chant et piano, en recueil 2 »
— — avec accompagnement d'orchestre (en location).

MILHAUD (Darius)

SAUDADES DO BRAZIL, Suite de Danses pour piano, en deux recueils, chaque 4.50
Les mêmes pour orchestre, Suite complète :
Partition d'orchestre 12 »
Parties d'orchestre 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »
PREMIERE SUITE SYMPHONIQUE, sur des thèmes de « La Brebis Egarée », réduction pour piano à 4 mains . . . 6 »
Partition d'orchestre
Parties d'orchestre
Chaque partie supplémentaire
LA CREATION DU MONDE, (Répertoire des Ballets Suédois), Ballet de Blaise Cendrars, réduction à 4 mains par l'auteur
Partition et Parties d'orchestre en location.
Pour piano à 2 mains et petit orchestre
POEMES JUIFS, traduits de l'Hébreu, pour chant et piano, en recueil 9 »
DEUX PETITS AIRS (St. Mallarmé), pour chant et piano . .
POEME (Léo Latil), pour chant et piano
LA BREBIS EGAREE, Roman musical en trois actes et vingt tableaux, poème de Francis Jammes.
Partition chant et piano 20 »
Brochure complète 1 »

SAUGUET (Henri)

PLUMES, Trois mélodies pour chant et piano, poésies de Gabor, en recueil

SATIE (Erik)

OEUVRES POUR PIANO :

Chapitres tournés en tous sens :

1. Celle qui parle trop.
2. Le porteur de grosses pierres.
3. Regrets des Enfermés (Jonas et Latude). En recueil. 3 »

Croquis et agaceries d'un gros Bonhomme en bois :

1. Tyrolienne turque.
2. Danse maigre (à la manière de ces messieurs).
3. Espanana. En recueil. 3 »

Descriptions automatiques :

1. Sur un vaisseau.
2. Sur une lanterne.
3. Sur un casque. En recueil 2.50

Embryons desséchés :

1. D'Holothurie.
2. D'Edriophthalma.
3. De Podophthalma. En recueil. 3 »

Enfantillages pittoresques :

1. Petit prélude à la journée.
2. Berceuse.
3. Marche du Grand Escalier. En recueil 2.50

Menus propos enfantins :

1. Chant guerrier du roi des Haricots.
2. Ce que dit la petite Princesse des Tulipes.
3. Valse du chocolat aux amandes. En recueil 2 »

Peccadilles importunes :

1. Etre jaloux de son camarade qui a une grosse tête.
2. Lui manger sa tartine.
3. Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds pour lui prendre son cerceau. En recueil. 2 »

Heures séculaires et instantanées :

1. Obstacles venimeux.
2. Crépuscule matinal (de midi).
3. Affolements granitiques. En recueil. 2.50

4^e Nocturne 1.35

5^e Nocturne 1.35

Véritables préludes flasques (Pour un chien) :

1. Sévère réprimande.
2. Seul à la maison.
3. On joue. En recueil. 2 »

Vieux sequins et vieilles cuirasses :

1. Chez le marchand d'or (Venise XIII^e siècle).
2. Danse cuirassée (Période grecque).
3. La défaite des Cimbres (Cauchemar). En recueil. 3 »

Aperçus désagréables, pour piano 4 mains :

1. Pastorale.
2. Choral.
3. Fugue. En recueil. 5 »

TAILLEFERRE (G.)

ROMANCE, pour piano 1.35
BERCEUSE, pour violon et piano 1.50

WIENER (Jean)

TROIS BLUES CHANTES
SEPT PETITES HISTOIRES, extraites de l'Alphabet instantané de René des Alyscamps
DEUX POEMES, de Jean Cocteau :
1. Aéronaute. 2. Souvenirs d'Enfance
SONATINE SYNCOPÉE, pour piano 4.50
SUITE, pour violon et piano