

Quarteto para cordas em fá sustenido menor

Op. 9

L. TRIPODI

(1977-)

(Nenhum instrumento poderá conter peças ou utilizar materiais de origem animal)

I. Gravissimo, sostenuto, maestoso, lacrimoso, cantabile, espressivo e con brio

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

pp *cresc.* *mf p*

pp cresc. *mp*

ppp *mf cresc.* *ff*

ppp < p

ppp cresc. *mp*

ppp cresc. *p*

ppp *p cresc.* *fff*

ppp cresc. *p*

Quarteto para cordas em fá sustenido menor (Leandro Tripodi)

7

Vln. I

ppp cresc. *p* *mp*

Vln. II

ppp cresc. *mp*

Vla.

ppp *p cresc.* *fff*

Vlc.

ppp cresc. *p*

10

Vln. I

sfp *mp*

Vln. II

p *mp*

Vla.

p cresc. *fff*

Vlc.

ppp cresc. *p*

13

Vln. I *pp cresc.* *mp*

Vln. II *pp cresc.* *mp*

Vla. *ppp* *mp cresc.* *fff*

Vlc. *pp cresc.* *mp*

16

Vln. I *pizz.* *p* *mp* *arco* *mf*

Vln. II *pizz.* *p* *mp* *arco* *mf*

Vla. *ppp* *p cresc.* *fff*

Vlc. *ppp cresc.* *mp* *pp* *mf*

19

Vln. I *pp cresc.* *mf*

Vln. II *pp cresc.* *mp*

Vla. *ppp* *p cresc.* *fff*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *mp* *pp* *mp*

22

Vln. I *ppp cresc.* *mp* *mf*

Vln. II *ppp cresc.* *mp*

Vla. *pp cresc.* *ff* *fff*

Vlc. *ppp cresc.* *mp*

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

pp

pp

ppp — *p cresc.*

pp

mf

mp

ff

mp

Al Coda

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

pizz.

p

mp

pizz.

p

mp

ppp — *p cresc.*

pizz., non arp.

p

mp

sff

mp

mp

mp

fff

D.S. al Coda

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

mf cresc.

fff

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

con sord.

ppp

cresc.

f

senza sord.

sf

con sord.

ppp

cresc.

f

senza sord.

sf

con sord.

pp

cresc.

f

senza sord.

sf

con sord.

ppp

cresc.

f

senza sord.

sf

II. Moderato (♩ = 109)

pizz., non arp.

Violino I

fp cresc. ----- *f* *fp* cresc. -----

Violino II

pizz.

mp

Viola

pizz.

mp

Violoncello

pizz.

fp *fp*

4

Vln. I

(cresc.) ----- *f* *fp* cresc. ----- *f*

Vln. II

mp

Vla.

Vlc.

fp *fp*

Quarteto para cordas em fá sustenido menor (Leandro Tripodi)

7 arco

Vln. I *fp* *cresc.* *f*

Vln. II

Vla.

Vlc. *fp* *fp* *fp*

10 pizz.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. arco *f*

Vlc. *fp* *fp*

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco

fp cresc.

mf

pizz.

mp

fp

fp

fp

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco

(cresc.)

f

fp

fp

fp

arco

19 *pizz.* *mp* *arco* *pp* *mf* *ff* *Al Coda*

22 1. 2. *f* *pizz.* *f* *arco* *f*

25 D.C. al Coda

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

tr *mf*

p *mf*

arco

p *mf*

arco

p *f*

mp *f*

meno mosso e molto espressivo

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

f

f

33 **quasi a tempo**

Vln. I arco *fp* *cresc.*

Vln. II pizz. *f* *mp*

Vla. pizz. *f* *mp*

Vlc. pizz. *fp*

36 **molto riten.**

Vln. I pizz. *(cresc.)* *f* *sf* *sf* *sfz* D.C.

Vln. II *f* *sf* *sfz*

Vla. *mp* *sf* *sf* *sfz*

Vlc. *fp* *sf* *sf* *sfz*

III. Lento, con calma, però no con fiacca, e a volte rubato

Fine

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

f
liberamente

ord.

attacca

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violoncello part begins with a forte (*f*) dynamic and a 'liberamente' (ad libitum) instruction. The section concludes with a 'Fine' marking and a double bar line. The Viola part has a 'ord.' (ordinario) marking at the end.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

pizz., non arp.

pp

f

p

arco

fp

tr

f

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It includes parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vlc. The Vln. I and Vln. II parts feature a variety of dynamics including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano), along with articulation like 'pizz., non arp.' (pizzicato, non arpeggiato) and 'arco' (arco). The Vln. II part includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*fp*) dynamic. The Vlc. part starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The Viola part remains mostly silent in this system.

15 pizz., non arp.

Vln. I

pp *f*

pizz., non arp.

Vln. II

pp *f*

sim.

Vla.

arco

p *f*

sim.

Vlc.

f *pp*

21 arco, con sord.

Vln. I

p cresc. *f*

arco, con sord.

Vln. II

pp cresc. *mf*

con sord.

Vla.

pp cresc. *mf*

arco, con sord.

Vlc.

ppp cresc. *mf*

non trem.

sim.

tr

29

Vln. I

f *pp* *f* *p* *f*

Vln. II

Vla.

f *pp* *f* *pp* *mf*

Vlc.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mp*

37

moderato
senza sord.

Vln. I

ff pizz. *f*

Vln. II

pizz., senza sord. *f*

Vla.

f arco *ff*

Vlc.

senza sord. pizz. *fpp* *mf*

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

non arp.

arco

sfpp

tr

p

arco

pizz.

f

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

ff

f

arco

f

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

pizz.

f

pizz., non arp.

f

pizz.

f

pizz.

mf

molto meno mosso, solenne
arco

62

Vln. I *ff* G.P.

Vln. II G.P.

Vla. arco *f* G.P.

Vlc. G.P.

68

Vln. I G.P.

Vln. II G.P.

Vla. *mf* G.P.

Vlc. arco *f* G.P.

Quarteto para cordas em fá sustenido menor (Leandro Tripodi)

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco

mp

sfp

pp

ppp

D.C. al Fine

IV. Finale. Allegretto grazioso

Violino I

ff
sempre legato

Violino II

ff
sempre legato

Viola

ff
sempre legato

f

Violoncello

f
sempre legato

ff

³

Vln. I

Vln. II

Vla.

ff

Vlc.

f

5

Vln. I

senza vib.

dim. al niente

Vln. II

senza vib.

dim. al niente

Vla.

senza vib.

dim. al niente

Vlc.

senza vib.

dim. al niente

Fine

7

Vln. I

pizz.

mf

Vln. II

pizz.

mf

Vla.

pizz., non arp.

mp

Vlc.

pizz.

mf

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco, vib. ord.

f

mf

non arp.

p

mf

p

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco, vib. ord.

arco, vib. ord.

13

Vln. I pizz. *mf*

Vln. II pizz. *mf*

Vla. pizz., non arp. *mp*

Vlc. pizz. *mf* *p*

15

Vln. I arco *f*

Vln. II

Vla. *mf*

Vlc. arco *p*

17

Vln. I *senza vib.* *ord.* *dim. al niente*

Vln. II *arco* *senza vib.* *ord.* *dim. al niente*

Vla. *arco, senza vib.* *ord.* *dim. al niente*

Vlc. *senza vib.* *ord.* *p* *dim. al niente*

19

un po' meno mosso
poco sul pont. (ecc. dopp. cord.)

Vln. I *ff* *bluesy* *pizz.*

Vln. II *f* *groovy* *pizz.*

Vla. *f* *groovy* *pizz.*

Vlc. *f* *groovy* *pizz.*

mf *groovy*

Quarteto para cordas em fá sustenido menor (Leandro Tripodi)

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

senza vib.

dim. al niente

arco, senza vib.

mp

dim. al niente

arco, senza vib.

mp

dim. al niente

arco, senza vib.

mp

dim. al niente

D.C. al Fine

vib. ord.

vib. ord.

vib. ord.

vib. ord.