

Dedicado á la Revista Ilustrada "Renacimiento Filipino"
"HALIKA"
DANZA FILIPINA

Por Juan Esteban de los Angeles

Introduccion

Piano

mf

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with triplets and slurs. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes. The dynamic marking 'mf' is present.

Violin

rit.

tr.

risoluto

Detailed description: This block contains the violin introduction. It is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is characterized by slurs and a dynamic marking of 'f'. The piece concludes with a trill and a ritardando ('rit.') marking. The word 'risoluto' is written below the staff.

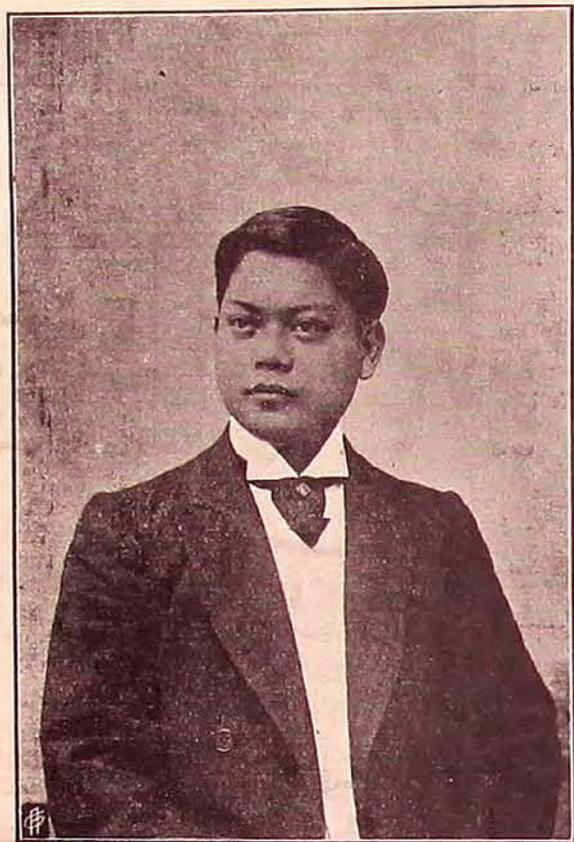
Tempo di Danza

8va

allargando.

Detailed description: This block contains the main dance section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The section includes a trill marked '8va' and concludes with an 'allargando' marking.

Nuestros músicos



EL MAESTRO HERNANDEZ.

El Sr. Juan S. Hernandez, con cuyo retrato honramos nuestras columnas, es un profesor de música, tan joven como reputado en Filipinas. Nació en el bonito arrabal de Sampalok, en Manila, nutrió su espíritu con el estudio en uno de los mejores

centros docentes de esta capital, y ya muy avanzado en sus tareas científicas y literarias, las abandonó definitivamente, para consagrarse por entero al difícil arte de la música, que cultivó desde sus primeros años, y para el que la naturaleza le ha dotado de excepcionales condiciones.

Han sido sus maestros los Sres. Rosalío Silos, José Estella y el profesor italiano Sr. Santino Coppa, con quienes estudió armonía y composición.

Es esta última manifestación del arte musical, el maestro Hernández tiene dadas numerosas y brillantes pruebas de su inspiración pues es autor de muchos valsés y two-steps, figurando entre los primeros, el vals «Rosarito» que tan en boga está en Filipinas y en América. También es autor de la música de la obra teatral «Minda» que obtuvo más de doscientas representaciones, así como de la partitura del melodrama tagalog titulado «Luksó ng dugô» (Salto de la sangre).

Por si estas obras no eran bastantes á acreditar su nombre, ha compuesto últimamente un gran himno patriótico con letra del inspirado poeta filipino Sr. F. M. Guerrero, cuyo himno se titula «Invocación de los Mártires». También ha dado hace poco á la publicidad una preciosa danza filipina, de melancólicas melodías, titulada «María Clara» y que se adapta á los preciosos versos del insigne Dr. J. P. Rizal. Las dos obras últimamente citadas se cantaron el día veintinueve de Diciembre de estos dos últimos años en la velada que se celebró, con motivo del aniversario de la muerte de Rizal, en el teatro de su nombre.

En nuestro primer número ofrecemos al lector un facsímil de su preciosa danza «Halika», dedicada á este semanario.

Dos palabras al lector

Al salir á la luz pública RENACIMIENTO FILIPINO, preciso es que exponamos los propósitos que animaron á su empresa editorial al decidirse á fundar esta revista y los fines que con ella se propone realizar, no obstante las manifestaciones contenidas en el prospecto del 15 de Junio próximo pasado en que aquella anunciaba la publicación.

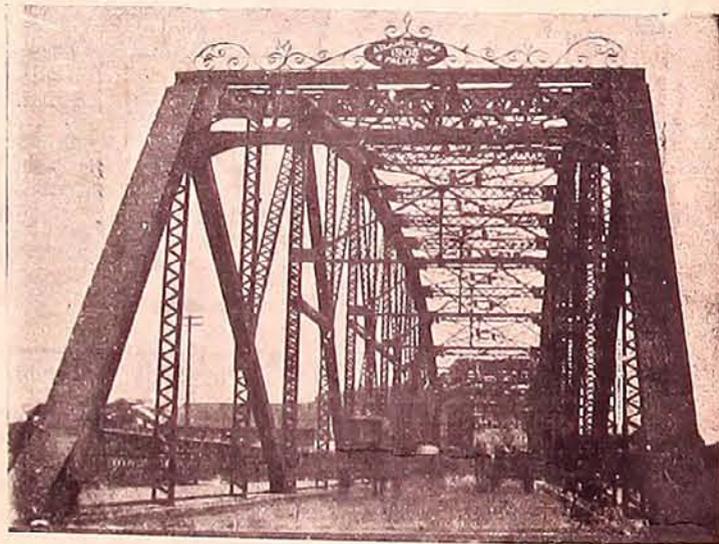
El objetivo principal de los editores es ofrecer todas las oportunidades imaginables á la intelectualidad del país para escribir con destino á la publicidad.

De ese modo nuestros intelectuales y profesionales podrán difundir sus ideas, sus conocimientos, el resultado de sus estudios é investigaciones científicas; cultivar sus aficiones y especialidades en la literatura, en las ciencias, en las artes, en la economía política, en materias de administración y de derecho, en la agricultura, en el comercio, en la industria; en suma, en todos los ramos del saber humano; fomentar el estudio y el trabajo en materias especiales y útiles, y popularizar los conocimientos humanos.

La realización de este propósito acarrea de consuno el cumplimiento de la grande y noble misión que desempeñan las publicaciones periódicas y los libros. Tal es: la exposición fiel de la evolución de las ideas en el mundo civilizado.

Con ello se alcanza también uno de los fines que perseguimos: el dar una idea exacta ó, cuando menos, aproximada del valor de nuestra intelectualidad y el grado de nuestra civilización; dar á conocer nuestros hombres, nuestras instituciones, nuestras industrias, nuestro arte, la literatura patria.

Nuestra abstención absoluta de las contiendas de partido y del proselitismo político halla cabal



Puente de Ayala en el arrabal de San Miguel.

expresión en esta frase: *Politics without the politician.*

El presente número es una muestra de lo que es y lo que puede ser RENACIMIENTO FILIPINO.

Si los resultados corresponden á nuestros esfuerzos y aspiraciones, si el público nos presta su apoyo, es seguro que los números siguientes serán cada vez mejores.

Nos proponemos dedicar especial atención y grande espacio á la información gráfica de los acontecimientos que se registren en el espacio de siete días. Y con ello, ya nada faltará, así lo creemos, para que RENACIMIENTO FILIPINO ocupe un lugar digno entre las demás publicaciones del mismo género.

Tal es nuestro más ferviente deseo.