

# Robert Schumann

## Symphonie N°3 Opus 97 en Mib majeur

Cors 1-4 en Fa



Partition recopiée et transposée par Jacques Gignoux ([jacques.gignoux@laposte.net](mailto:jacques.gignoux@laposte.net)) pour l'OSIUP (<https://osiup.paris/>) d'après l'édition Breitkopf & Härtel de 1887 établie par Clara Schumann, planche R.S.3

Notation moderne de la clé de fa (→ le do du 2<sup>e</sup> interligne représente le do<sub>2</sub>)

Différences relevées entre le conducteur et les parties séparées :

| Mouvement | Mesure  | Voix | Conducteur                               | Parties séparées                  |
|-----------|---------|------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| I         | 232     | 4    | <i>sf</i>                                | <i>sfz</i>                        |
|           | 283     | 4    | do <sub>4</sub>                          | do <sub>5</sub>                   |
|           | 307-309 | 1-4  |                                          | accents                           |
|           | 497     | 1    |                                          | <i>p</i>                          |
|           | 536     | 3    |                                          | noire piquée                      |
|           |         | 1,2  |                                          | <i>p</i>                          |
|           | 540     | 3,4  |                                          | <i>mf</i>                         |
|           | 542     | 3,4  |                                          | <i>mf</i>                         |
|           | 543     | 1-4  | <i>crescendo</i> après le premier accord | <i>crescendo</i> au premier temps |
| II        | 23      | 3,4  |                                          | piqué                             |
|           | 25      | 4    | sol <sub>2</sub>                         | sol <sub>3</sub>                  |
|           | 36      | 3,4  |                                          | <i>sempre pp</i>                  |
|           | 39      | 4    |                                          | liaison do-mi                     |
|           | 68      | 3,4  | <i>sfz</i>                               | <i>sf</i>                         |
|           | 95      | 1,2  | la piqué                                 |                                   |
| III       | 10      | 1,2  |                                          | <i>pp</i>                         |
|           | 16      | 1,2  |                                          | <i>pp</i>                         |
|           | 32      | 1    | <i>crescendo</i> commence au sol         | <i>crescendo</i> commence au mi   |
| IV        | 13      | 1-4  | nach und nach stärker*                   | nach und nach stärker*            |
| V         | 28      | 3    | sol piqué                                |                                   |
|           | 61-62   | 2    |                                          | notes piquées                     |
|           | 131     | 4    | <i>marcato</i> sur la première note      |                                   |
|           | 206-209 | 1,2  |                                          | notes piquées                     |
|           | 296     | 4    | sol do mi                                | sol do do                         |

\* remplacé par un simple *crescendo*

Considérant le conducteur comme la référence, j'ai dans la plupart des cas recopié le conducteur.

Document produit le 27/7/2020 avec Lilypond version 2.18.2

# Symphonie N°3 en Mi $\flat$ Majeur

Op. 97

Cors 1-4 en Fa  
I

Robert Schumann

Lebhaft (vif)

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Cor 3 en Fa

Cor 4 en Fa

1

2

3

4

1

2

3

4

Cors 1-4 en Fa

38 39 40 41 42 5 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

1 *sf* *cresc.*

2 *sf* *cresc.*

3 8 9 10 11 5 *f* *sf*

4 8 9 10 11 5 *f* *sf*

[illegible][illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for four voices, numbered 1 through 4, and includes a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 79 through 91 indicated above the staves. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with the words "The", "Rose", "Tree", and "The" appearing in measures 79, 80, 81, and 82 respectively. The lyrics "The Rose Tree" are repeated in measures 83 through 91. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). A rehearsal mark "B" is placed above measure 91. The score ends with a double bar line and the number 105.



105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117

1 violons 1

2

3

4

*p* *cresc.* - - - *f* *sf* *sf*

117 118 119 120 121 122 123 12 135 136 137 138 139 140 141

1 *sf* *cresc.* - - - *cresc.* - - -

2 *sf* *cresc.* - - - *cresc.* - - - *p* *cresc.*

3 12 1 2 3 4 5 6

4 12 1 2 3 4 5 6

141 142 143 144 2 146 147 148 3 151 152 153 154 155 156 157 Solo 158

1 - - - *cresc.* *f* *f* *sf* *ff* Solo

2 *f* 2 *f* 3 *sf* *ff* Solo

3 7 *f* 2 3 1 2 3 4 5 6 7

4 7 *f* 2 3 1 2 3 4 5 6 7

158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169

1 *sf* *sf* *p cresc.* - - *f*

2 *sf* *sf* *p cresc.* - - *f*

3 8 *sf* *sf* *f*

4 8 *sf* *sf* *f*

169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 7 185 186 187

1 *f* *p cresc.* - - - *f* *f* *sf* *sf* *fff*

2 *f* *p cresc.* - - - *f* *f* *sf* *sf* *fff*

3 *f* - - - *f* *sf* *sf* *fff*

4 *f* - - - *f* *sf* *sf* *fff*

[illegible]

242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255

1 *fp* *cresc.* *f* *f*

2 *fp* *cresc.* *f* *f*

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *cresc.* *f* *f*

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *cresc.* *f* *f*

255 256 257 258 259 260 1 261 2 262 3 263 4 264 5 265 1 266 2 267 3 268

1 *f* *f* *dim.* *p* 1 2 3 4 5 *cresc.* 1 2 3

2 *f* *f* *dim.* *p* 1 2 3 4 5 *cresc.* 1 2 3

3 *f* *f* *dim.* *p* 1 2 3 4 5 *cresc.* 1 2 3

4 *f* *f* *dim.* *p* 1 2 3 4 5 *cresc.* 1 2 3

268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

1 *sfp* *sf* *cresc.*

2 *fp* *sf* *cresc.*

3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

4 4 5 6 1 2 3 4 5 6

280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

1 *f* *sf*

2 *f* *sf*

3 7 *f* *sf*

4 7 *f* *sf*

290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302

1 *sf* *sf*

2 *sf* *sf*

3 *sf* *sf*

4 *sf* *sf*

302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315

1 *sf* *sf*

2 *sf*

3 *sf* *sf*

4 *sf*

**I**

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326

1 5 *f* *sf*

2 5 *f* *sf*

3 *cresc* 5 6 7 8 *f* *sf*

4 5 6 7 8 *f* *sf*

326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338

1 *sf* *sf* *fp*

2 *sf* *sf* *fp*

3 *sf* *sf*

4 *sf* *sf*

**K**

338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352

1 *cresc.* *f*

2 *cresc.* *f*

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *cresc.* *f*

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *cresc.* *f*

352 353 354 355 356 357 358 5 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372

**L** Solo

1 *f* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f marcato*

2 *f* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f marcato*

3 *f* *f* *f* 5 *f marcato*

4 *f* *f* *f* 5 *f marcato*

372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385

1

2

3

4

385 386 387 388 389 390 391 4 395 396 397 398 399 400 401 402 403

**M**

1 *cresc.* *sf* *sf*

2 *cresc.* 4 *sf* *sf*

3 *cresc.* 4 *sf* *sf*

4 *cresc.* 4 *sf* *sf*



403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416

**N**

1 *f* *cresc.* *fff*

2 *f* *cresc.* *fff*

3 *f* *cresc.* *fff*

4 *f* *cresc.* *fff*

416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 **2** 430 431

1 *sfz* **2**

2 *sfz* **2**

3 *sfz* **2**

4 *sfz* **2**

431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444

1 *sf* *sf* *sf* *sf*

2 *sf* *sf* *sf* *sf*

3 *sf* *sf* *sf* *sf*

4 *sf* *sf* *sf* *sf*

444 445 446 447 448 **5** 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 **2** 464

**O** Solo

1 *sf* *sf* *dim.* *pp* *<>* **2**

2 *sf* *sf* *dim.* **5** *<>* **2**

3 *sf* *sf* *dim.* **5** **2**

4 *sf* *sf* **5** **2**

464 465 3 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479

1 *cresc.* *f* *sf*

2 *cresc.* *f* *sf*

3

4

479 480 481 482 483 484 485 12 497 498 499 500 501 3 504 505

1 *sf* *cresc.*

2 *sf*

3 violons 1 *sf*

4 *sf*

505 **P** 506 2 508 509 510 2 512 513 514 515 4 519 520 521 522 523 524

1 *f* *f* *sf* *f* *sf*

2 *f* *f* *sf* *f* *sf*

3 *f* *f* *sf* *f* *sf*

4 *f* *f* *sf* *f* *sf*

524 **Q** 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536

1 *sf* *ff* *ff*

2 *sf* *p* *sfz* *ff* *ff*

3 *sf* *p* *sfz* *ff* *p*

4 *sf* *p* *sfz* *ff* *p*

536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547

1 *p* *sfz* *cresc.*

2 *p* *sfz* *cresc.*

3 *sfz* *cresc.*

4 *sfz* *cresc.*

547 **R** 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572

1 *sfz* *ff*

2 *sfz* *ff*

3 *sfz* *ff*

4 *sfz* *ff*

572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586

1 *sf*

2 *sf*

3 *sf*

4 *sf*

## II. SCHERZO

Sehr mässig (très modéré)

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Cor 3 en Fa

Cor 4 en Fa

1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8

*p* *mf*

1

2

3

4

violons I

8 9 11 12 13 14 *poco rit.* 15 a Tempo 16

*p* *pp* *p* *pp* *p* *p* *cresc.*

*poco rit.* *a Tempo* *a Tempo* *a Tempo*

1

2

3

4

16 17 18 19 20

1 2 3

*p* *p*

1

2

3

4

20 21 22 23 24 25

4 5 6 7 8

25 26 27 28 **Solo** 29 30 31

1 *f* *f*

2 *f* *f*

3 *f*

4 *f*

31 32 32 33 34 35

1 *pp* *Solo* 3

2 *pp* 3

3 *pp* 3

4 *pp* 3

35 36 37 38 39 40 40 41 42

1 *pp* *Solo* 3 *pp*

2 *pp* 3 *pp*

3 *pp*

4 *pp* *pp*

42 43 44 45 46 47 48 48 49

1 *pp* *f*

2 *pp*

3 *pp*

4 *pp* *f*

1 2 3 4

49 50 51 52 53 54 55 56 57

*f* *ff* *ff* *ff*

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

**A**

*p* *sf* *p* *sf* *ff* *ff* *ff*

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

**B**

*sf* *f* *sf* *f* *p* *p* *p* *p*

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

**C**

*cresc.* *mf* *mf* *mf* *f*

1 2 3 4 5 6

86 7 87 4 91 92 *poco rit.* 93 a Tempo 94 **D** 95 96

1 *p cresc.* *poco rit.* *a Tempo* *f* *ff*

2 *p cresc.* *poco rit.* *a Tempo* *f* *ff*

3 *cresc.* *poco rit.* *a Tempo* 1

4 *cresc.* *poco rit.* *a Tempo* 1

96 97 98 99 1 100 2 101 3 102 4 103 5 104 105 106

1 *p* *p* *f*

2 *p* *f*

3 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6

4 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6

*pp* *pp*

106 107 108 109 110 111

1 *ff*

2 *ff*

3 *f* *ff*

4 *f* *ff*

111 112 113 114 115 116 117

1 *sfz* *ff*

2 *sfz* *ff*

3 *f* *sfz* *ff*

4 *f* *sfz* *ff*

**F** **TOURNE !**

16 Cors 1-4 en Fa

117 118 119 120 121 122 123 124

1 2 3 4

*dim.* - - - - *p* *p* *p*

124 125 126 127 128 129 131 132 133 134

1 2 3 4

*dim.* - - - - *pp* *pp*

Solo Solo

### III

Nicht schnell (pas trop vite)

clarinette 1

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Solo Solo

*pp dolce* *p dolce* *pp*

5 6 7 8 9 10

1 2

*pp sehr getragen* *pp sehr getragen*

10 11 12 13 14 15 16

1 2

*fp* *fp* *fp* *fp*



16 17 18 19 20 21 22

1

2

Solo

*p* *pp*

22 23 24 26 27 28

1

2

**B**

*fp* *pp*

28 29 30 31 32 33

1

2

**C**

*pp* *p*

33 34 35 36 37 38

1

2

**D**

*pp* *pp* *p*

38 39 40 41 42 43

1

2

Solo

*pp dolce* *p* *cresc.*

43 44 45 46 47 55

1

2

**F**

*fp* *pp* Solo

**A**

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

1 *cresc.* *f* *f* *Solo* *mf*

2 *cresc.* *f* *f* *Solo* *mf*

3 *f* *f* *mf*

4 *f* *f* *mf*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

**B**

38 39 40 41 42 43 44 45 46

**C**

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

**D**

58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

**E**



**A**

Solo

40 41 42 43 44 45 46 47 48

1 *fp* *sf* *f* *sf*

2 *fp* *sf* *f* *sf*

3 *f* *sf*

4 *f* *sf*

1 2 3 4 5 6

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

1 *sf* *sf* *sf* *p*

2 *sf* *sf* *sf* *p*

3 *sf* *sf* *sf* *p*

4 *sf* *sf* *sf* *p*

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

1 *p* *p* *sf* *sf*

2 *p* *sf* *sf* *sf*

3 1 2 3 4 5 6 7 8

4 1 2 3 4 5 6 7 8

**B**

Solo

66 67 68 69 70 71 72 75 76 79

1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3*

2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3*

3 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3*

4 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3*

*sfz*



144 1 145 2 146 3 147 4 148 5 149 150 151 152 153

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

153 **F** 154 155 156 157 158 159 160 161 162

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

162 **G** 163 164 165 166 167 168 169 170 171

1 *sfp*

2 *sfp*

3 *sfp*

4 *sfp*

1 2 3 4 5 6 7 8

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

24

## Cors 1-4 en Fa

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191

1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *sf*

2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *sf*

3 20 21 22 23 24 25 26 27 28

4 20 21 22 23 24 25 26 27 28

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Solo *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Solo *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Solo *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Solo *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

**H** *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

209 210 211 212 213 214 215 216 217

*sf* *sf* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

7 8 *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

7 8 *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



217 3 220 Solo 221 3 224 225 2 227 228 229 230 231 232

1 *p* *p* *f* *f*

2 *p* *f* *f*

3 *f* *f*

4 *f* *f*

232 233 236 237 238 239 240 241 242 243

1

2

3

4

3

*sf* *sf* *f* *f* *f*

243 244 245 246 247 248 249 250 251

1 *p* *cresc.*

2 *p* *cresc.*

3 *p* *cresc.*

4 *p* *cresc.*

251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261

1 *ff* *sf*

2 *ff* *sf*

3 *ff* *sf*

4 *ff* *sf*

26

## Cors 1-4 en Fa

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 Solo 271

1

2

3

4

Solo

271 **L** 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281

1

2

3

4

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 Solo 295

1

2

3

4

*ff*

Solo

*ff*

Solo

*ff*

Solo

*ff*

295 296 297 298 299 **Schneller (plus vite)** 300 301 302 303

1

2

3

4

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

303 304 305 306 307 308 309 310 311

1 2 3 4

311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

1 2 3 4

320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330

1 2 3 4