

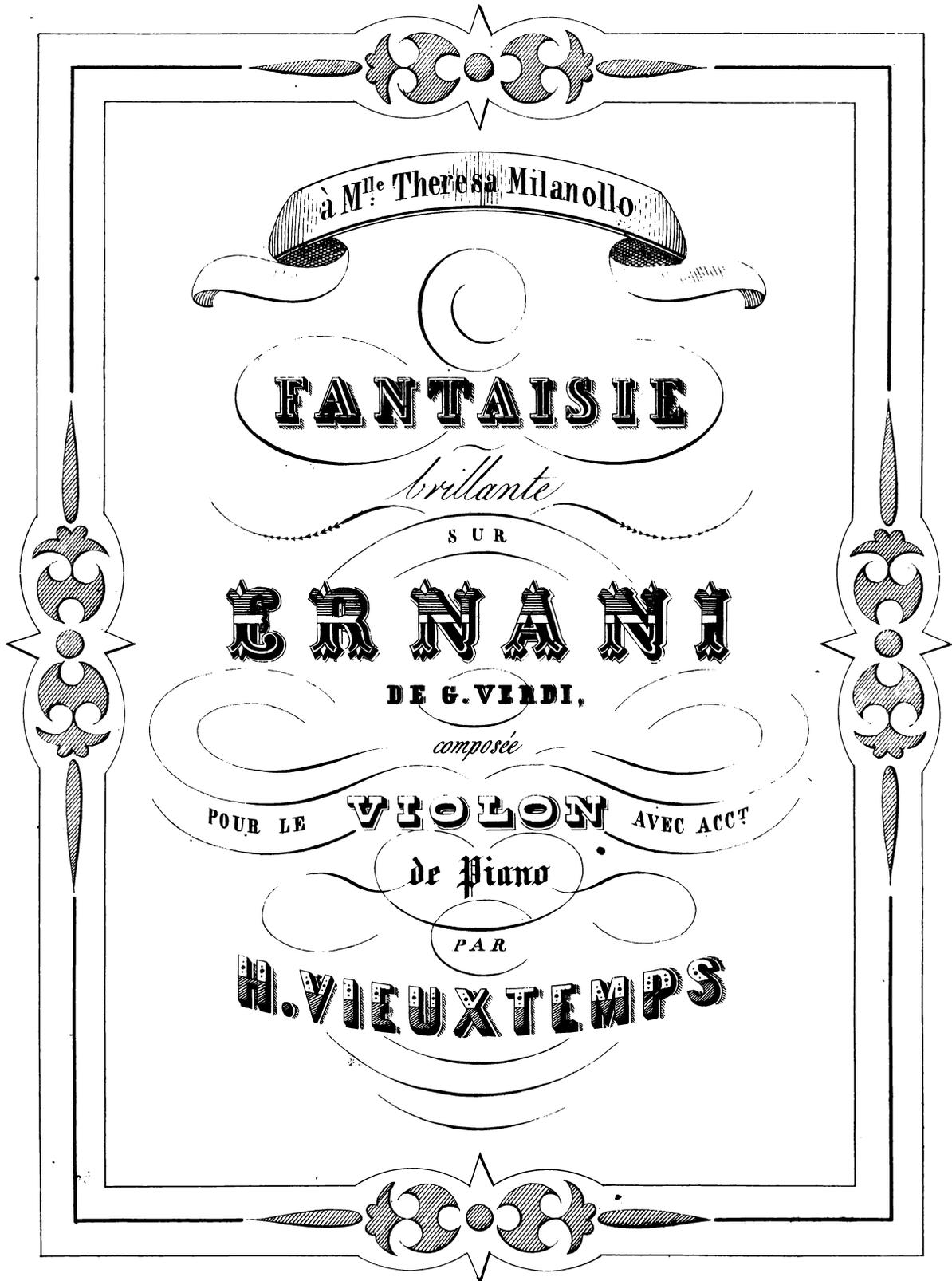


ERNA NI

P A R

H. VIEUXTEMPS

K. XII, 4 N^o 9353. P. fl. 2. ... in Rhn.
Barth'sche Musikalien - Leihanstalt
in Würzburg, Dist. II. N^o 338, am Markte.



N^o 11546.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 2 fl.

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie.

89 St. James's Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leode. à Vienne, chez H.F. Müller.
Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

ERNANI.

FANTAISIE BRILLANTE.

H. VIEUXTEMPS.

Signes $\left\{ \begin{array}{l} \square \text{ tirez.} \\ \wedge \text{ poussez.} \end{array} \right.$

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked "Andante." and "PIANO." The piano part starts with a dynamic marking of *p* and includes accents (>) and slurs. The violin part enters with a dynamic marking of *sf*. The score then transitions to a section marked "ben sostenuto." with a dynamic marking of *f*. This section features a sustained violin melody and a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The score concludes with a piano section marked *p* and includes various dynamic markings such as *p* and *sf*.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes, some beamed together, and some notes marked with accents.

Second system of the musical score. The vocal line continues with similar melodic patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *poco rit.* (poco ritardando). The word *fieramente.* (fieramente) is written below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *in modo di recitativo.* (in modo di recitativo). The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, marked *tremolo.* and *p*. The left hand has a marcato (marked) triplet, marked *marcato.* and *sf* (sforzando).

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *sul G* (sul G). The piano accompaniment continues with a marcato triplet in the left hand, marked *marcato.* and *sf*.

sul D

Più presto.

sf *al*

riten.

sul G.

f

colla parte.

p con molto espress.

A tempo moderato.

pp sempre piu pianissimo.

p *pp* sempre piu pianissimo.

dolce con molto espress.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It consists of a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

The second system continues the musical piece. The vocal line features more triplet markings and slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in both the vocal and piano staves, indicating a moment of increased intensity. The piano part continues with its chordal accompaniment.

The third system shows the continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff, corresponding to a change in the piano's texture.

The fourth system concludes the piece with first and second endings. The vocal line has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes two ending phrases: "1^{ma} Volta." and "2^{da} Volta." The piano accompaniment also features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes corresponding first and second endings. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

VAR. I.

The musical score for 'VAR. I.' is presented in a system of two staves: a piano (p) staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth-note patterns, often marked with accents and fingerings (e.g., '6'). The grand staff provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. The score concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking in both staves.

brillante .

f

1^{ma} Volta .

f

1^{ma} Volta .

2^{da} Volta .

f

2^{da} Volta .

f

sf sf sf sf sf sf sf sf ff

ff

1^{ma} Volta .

f *dimin.* *p* *f*

1^{ma} Volta .

This system contains the first system of music. The top staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dimin.*) and a piano (*p*) section, ending with a final forte (*f*) flourish. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A first ending bracket labeled "1^{ma} Volta ." spans the final measures of both staves.

2^{da} Volta .

p > > >

2^{da} Volta . *f*

This system contains the second system of music. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes marked with accents (>). The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a complex arpeggiated texture. A second ending bracket labeled "2^{da} Volta ." covers the final measures of the system.

This system contains the third system of music, continuing the piano accompaniment with arpeggiated figures and chords. The top staff continues with melodic lines and arpeggiated textures.

p *p* *p*

This system contains the fourth system of music, concluding the piece. The piano accompaniment features sustained chords and arpeggiated patterns, with a piano (*p*) dynamic. The top staff concludes with a melodic line and a final chord.

Andante
Assai mosso.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef playing chords and the left hand in bass clef playing a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases and rests. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line features a dynamic shift from *p* to *sf* (sforzando) and back to *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

sf> p cresc.

p cresc.

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *sf>*, *p*, and *cresc.*. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Both parts in the lower staff include a *cresc.* marking.

f molto espress. dimin. p

f p dimin. p

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f*, *molto espress.*, *dimin.*, and *p*. The lower staff has two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *dimin.*, and *p* are present in the lower staff.

ad libitum.

pp

Cadenza.

pp

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings *ad libitum.* and *pp*. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *pp* are present in the lower staff. The section is labeled *Cadenza.*

Vivo.

sf sf sf sf sf

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *Vivo.* and five *sf* markings. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

All^o con brio.

sf sf sf sf sf sf f

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *All^o con brio.* and six *sf* markings, followed by a *f* marking. The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

FINALE.

All^o con brio.

The musical score is written for piano and violin in the key of D major (two sharps) and common time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef), and the violin part is a single staff. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'All^o con brio'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The violin part has several triplet markings. The second system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) for the violin, and *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) for the piano. The third system features a *pp* marking and continues with triplet figures in the violin. The fourth system concludes with a *p* marking and a final triplet in the violin. The piano part maintains a consistent eighth-note accompaniment throughout.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef containing a melodic line with a long, sweeping slur over the first two measures. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the melodic line and piano accompaniment.

The third system includes performance markings. The top staff has a slur over the final notes with the instruction *con grazia.* and a *ritard.* marking below it. The piano accompaniment in the grand staff also has a *ritard.* marking. There are also two triplet markings (indicated by a '3' and a slur) in the top staff.

The fourth system is marked *a Tempo.* and features several triplet markings (indicated by a '3' and a slur) in both the top and bottom staves. The piano accompaniment in the grand staff also includes triplet markings.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* and contains several triplet markings (3) and a trill (*tr*). The lower staff (grand staff) includes a *cresc.* marking and a *p* marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The upper staff features a *p* marking and a trill (*tr*). The lower staff contains triplet markings (3). The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The upper staff shows a *p* marking, a *p* marking, and a *f* marking, along with a trill (*tr*). The lower staff includes triplet markings (3). The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a trill (*tr*). The lower staff includes triplet markings (3). The key signature remains three sharps.

First system of musical notation. The upper staff features a continuous melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The lower staff also features *cresc.* and *f*, along with triplet markings (3).

Third system of musical notation. The upper staff contains a dense texture of notes. The lower staff features a *ff* dynamic marking and triplet markings (3).

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *ff* dynamic marking and a *dimin.* marking. The lower staff features a *ff* dynamic marking and a large crescendo hairpin.

pp sf> 3 3 3

First system of a musical score. The upper staff is a single melodic line with a piano (*pp*) dynamic marking and a fortissimo accent (*sf>*). It features several triplet markings (3) and is connected by a long slur. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

brillante. f f p f

Second system of the musical score. The upper staff is marked *brillante.* and contains sixteenth-note passages with dynamic markings of *f*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and moving lines.

p cresc. cresc.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. It features triplet markings (3) and a trill (*tr*). The lower staff also includes a *cresc.* marking and continues the piano accompaniment.

sf> sf> sf> sf> sf> f sul A. a Tempo . cresc. calando. sf> sf> a Tempo . cresc. colla parte. 3 3 cresc.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains trills (*tr*) with *sf>* accents, followed by a *f* dynamic, a *sul A.* marking, and a *calando.* marking. It concludes with *a Tempo .* and a *cresc.* marking. The lower staff includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *colla parte.* marking with triplet markings (3), and another *cresc.* marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff continues the melodic line with trills (marked with 'tr') and triplet figures. The grand staff accompaniment includes chords with triplet markings in the right hand and a steady bass line.

Third system of musical notation. The top staff features a complex melodic passage with a large slur and a dynamic marking of *f*. The grand staff accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with thick, parallel lines in the bass, suggesting a powerful, sustained accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a dense melodic texture in the top staff and a final chordal structure in the grand staff. The piece ends with a double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.	
Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),		
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12	<i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	7 12	
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)		
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24	— Premier Concerto. Op. 15,	8 24	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,	5 —	
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36	— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,	3 12	
— Idem, divisée en 5 Cahiers. Cahier 1 à 4, chaque	2 24	ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1,	2 42	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	3 —	
— „ 5.	4 48	— 2 ^m e Air varié, Op. 2,	3 36	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10,	3 12	
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.		— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,	3 36	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	3 36	
— Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21	— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36	HOFFMANN, H. A. 2 ^m e Concert. Op. 8,	4 12	
— „ 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21	— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8.	4 —	KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,	3 36	
HERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24	— Premier Concerto. Op. 18,	7 12	KREUTZER, R. 11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —	BOHRER, A. 5 ^m e Concerto, Op. 40,	6 —	LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,	3 36	
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36	DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —	LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14,	7 12	
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12	— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,	4 12	
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —	— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	1 12	LINDPAINTEUR, P. Concertino, Op. 35,	4 —	
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36	— Air varié, Op. 4, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	1 30	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25,	1 12	
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppelönen.	4 30	— Air varié, Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,	1 12	
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24	— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	1 30	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,	3 —	
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 328. En 2 Suites, chaque	1 12	— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi,	2 —	MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre.	4 30	
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36	— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la,	1 48	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28,	3 12	
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi,	2 —	— avec Acc. de Quatuor.	1 24	
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42	— 1 ^r e Concerto, Op. 16, en ré,	4 12	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre.	4 30	
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30	— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	2 24	— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	5 24	
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.		— Second Concerto, Op. 32, en si min., avec Acc. d'Orchestre.	9 36	— avec Acc. de Quatuor.	2 42	
— Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48	— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	6 —	— Concerto héroïque. Op. 11,	8 24	
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 42	— 8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré,	3 —	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,	avec Acc. de Quatuor.	2 24
— Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12	— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., avec Acc. d'Orchestre.	9 36	RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.	1 —	
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 24	— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— 7 ^m e Concert arr. en Sonata avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand.	2 24	
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^r Livre.	2 —	— 9 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	4 30	SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgin, avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
— 2 ^d Livre.	3 —	— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —	— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre.	—	
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12	— Sixième Concerto. Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre.	5 24	SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,	3 —	
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement dotées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —	— Septième Concerto. Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.		
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'enseignement dans cet établissement.		ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre.	3 36	SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,	4 12	
		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)		— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
		FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto.	2 48	SPOHR, L. 3 ^m e Concerto. Op. 7,	4 48	
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	
		— Romance de Joseph, variée,	1 24	STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,	— 54	
		— avec Acc. de Quatuor.		— La Sirène, Concertino. Op. 9,	3 36	
				— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10,	avec Acc. de Quatuor.	1 48
				VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,	avec Acc. d'Orchestre.	9 36
				— avec Acc. de Quatuor.	5 24	
				— Fantaisie - Caprice, Op. 11,	avec Acc. d'Orchestre.	4 48

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	n. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrece Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 8 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variation über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	n. kr.
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valsons encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
N ^o 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mi-lodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	— —
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de Salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	5 24
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	n. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertans. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différens auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZINI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	— —
Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	— —
1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 80
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	— —
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 5
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL, 12 Valses et Ecosaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertans. Op. 18, N ^o 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48