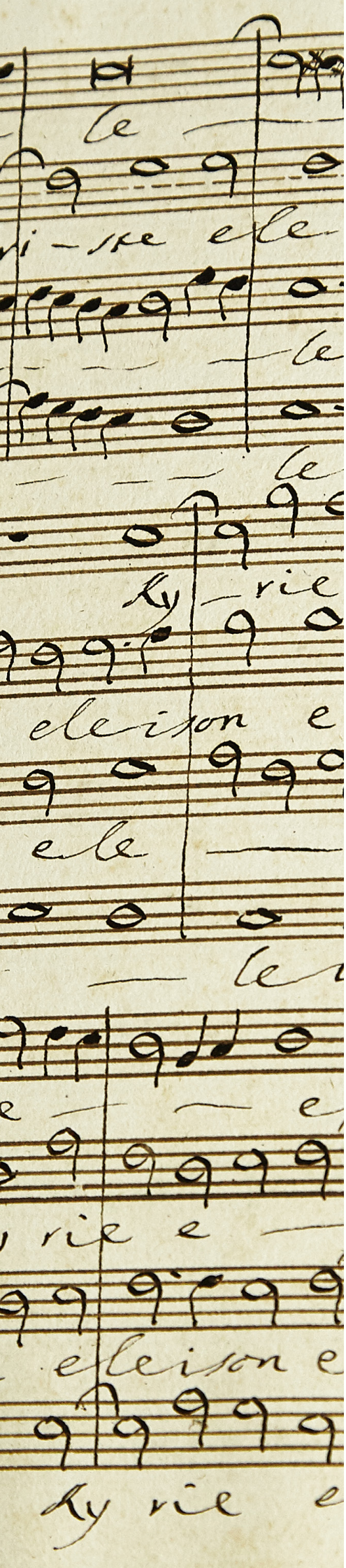


Vincenzo Pellegrini
(um 1552–1630)

Salve Regina

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1188 (Nr. 26)

Edition Santini

Edition Santini
herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630): Salve Regina : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger
Version: 01.05.2019

Editionsvorlage

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1188 (Nr. 26)
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=451004441

Text

Salve Regina, mater misericordiae,
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

> *Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,*
> *unser Leben, unsre Wonne und unsre Hoffnung, sei gegrüßt!*
> *Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas,*
> *zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.*
> *Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen uns zu,*
> *und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.*
> *O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria!*
> *(GL 666,4)*

Anmerkungen

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um eine Quart nach oben transponierte Fassung.

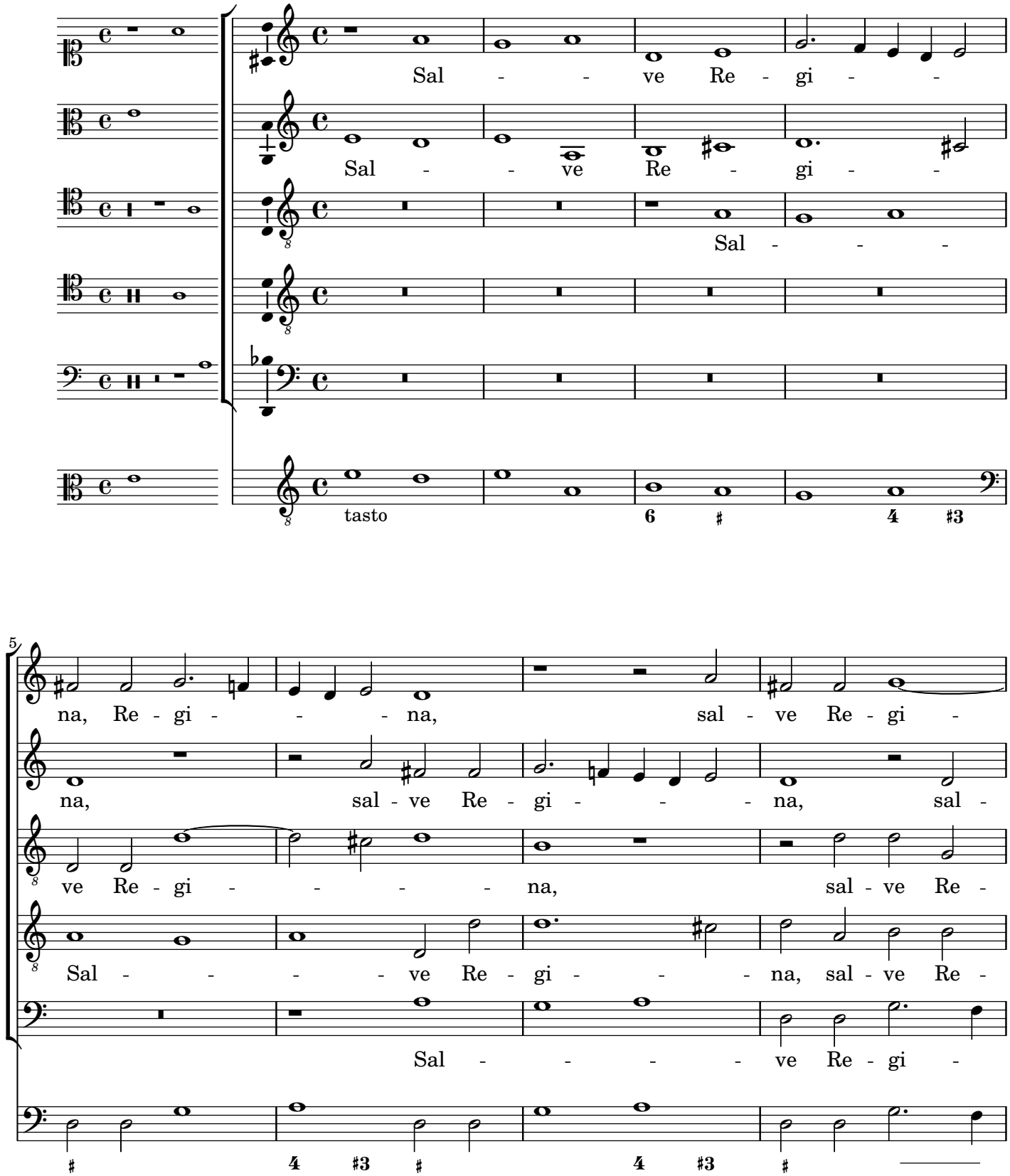
Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

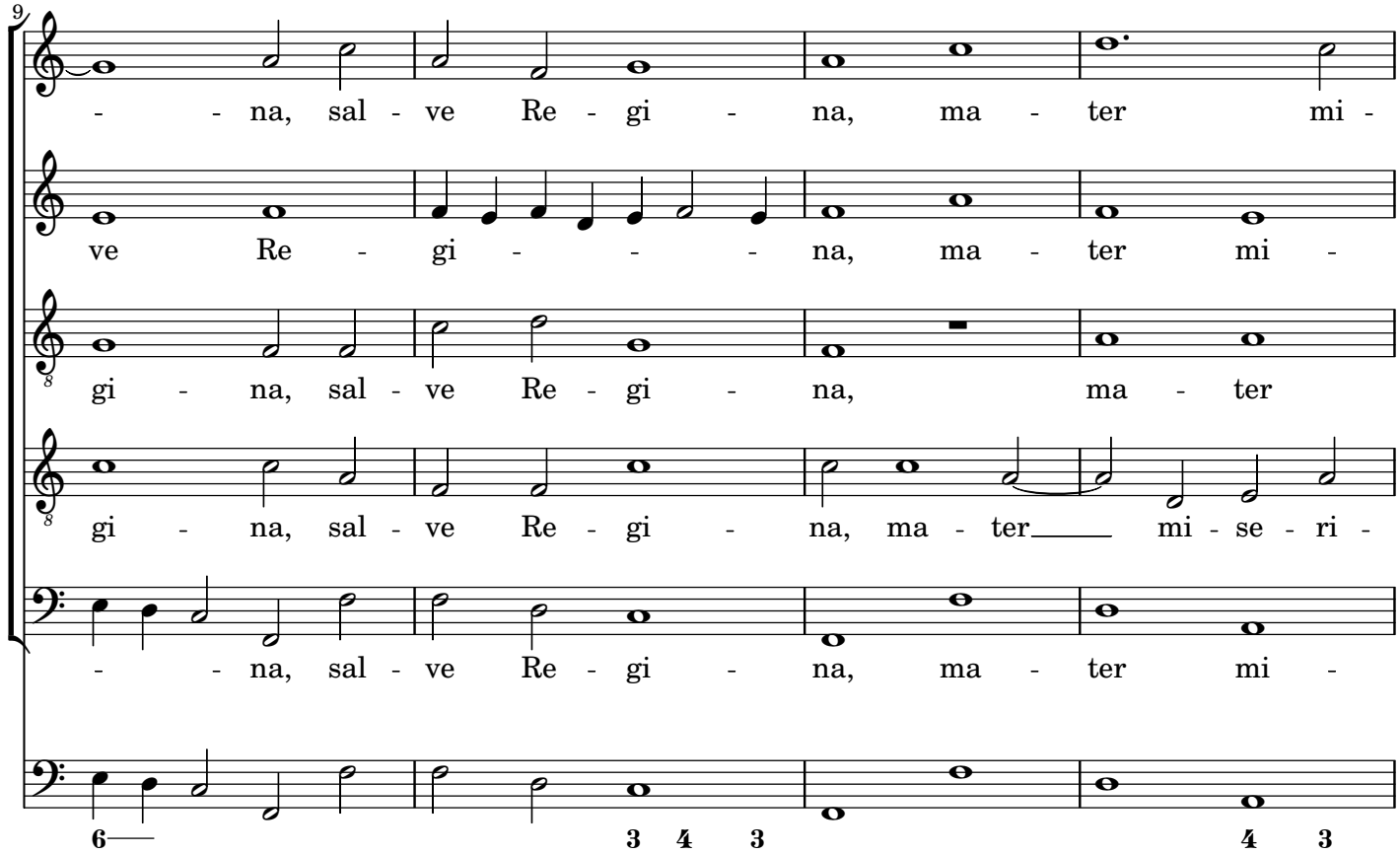
Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

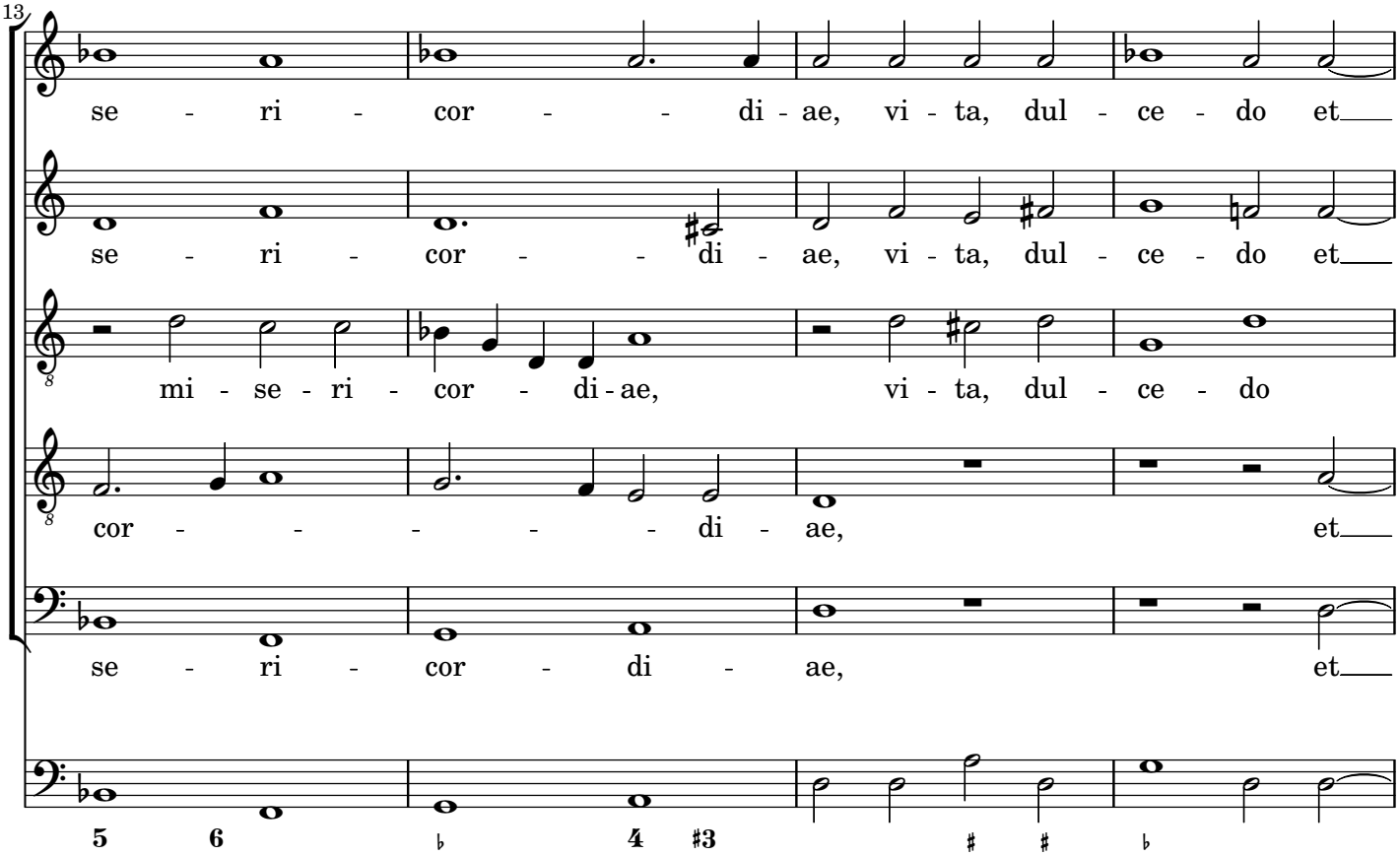
Salve Regina

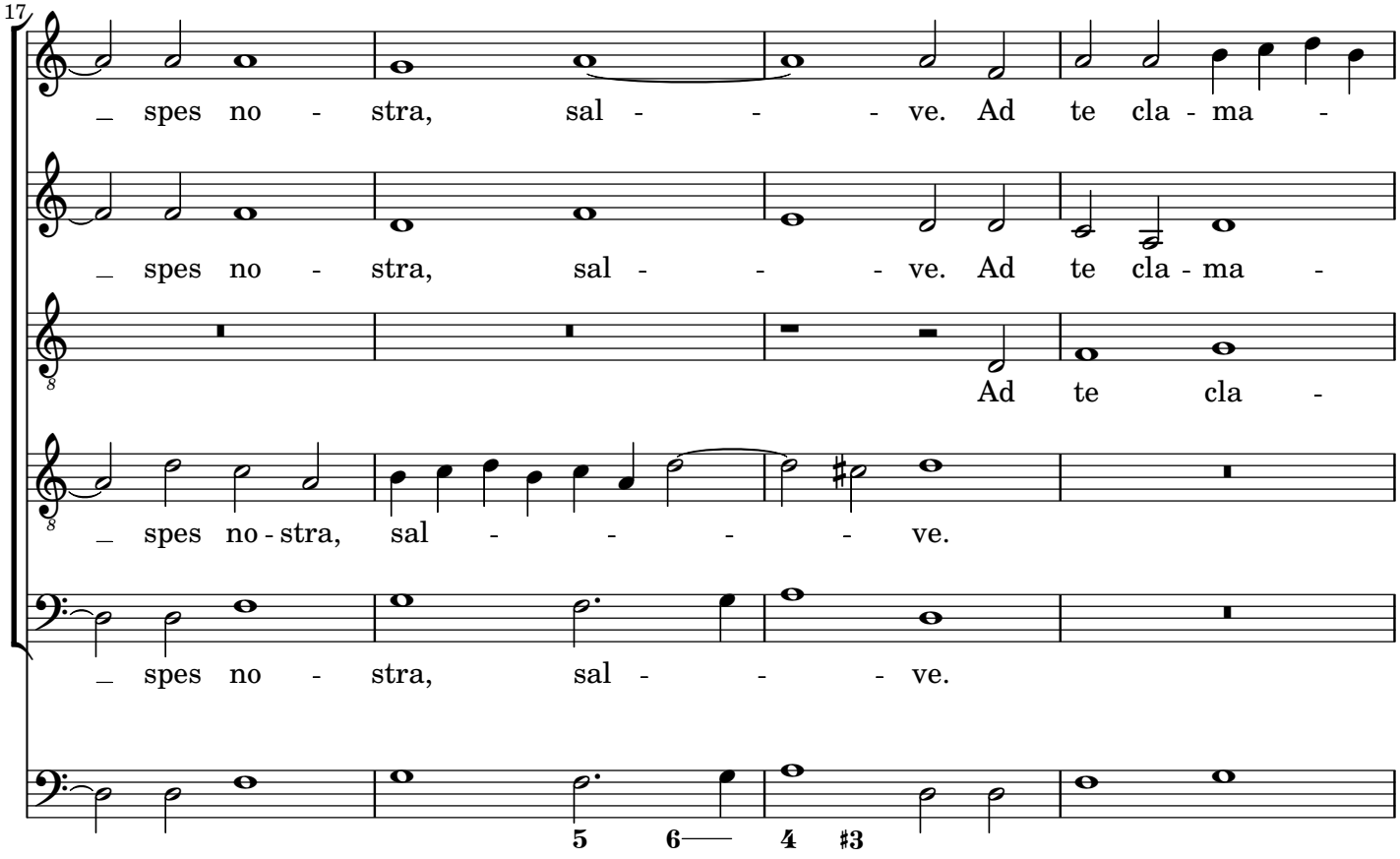
Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

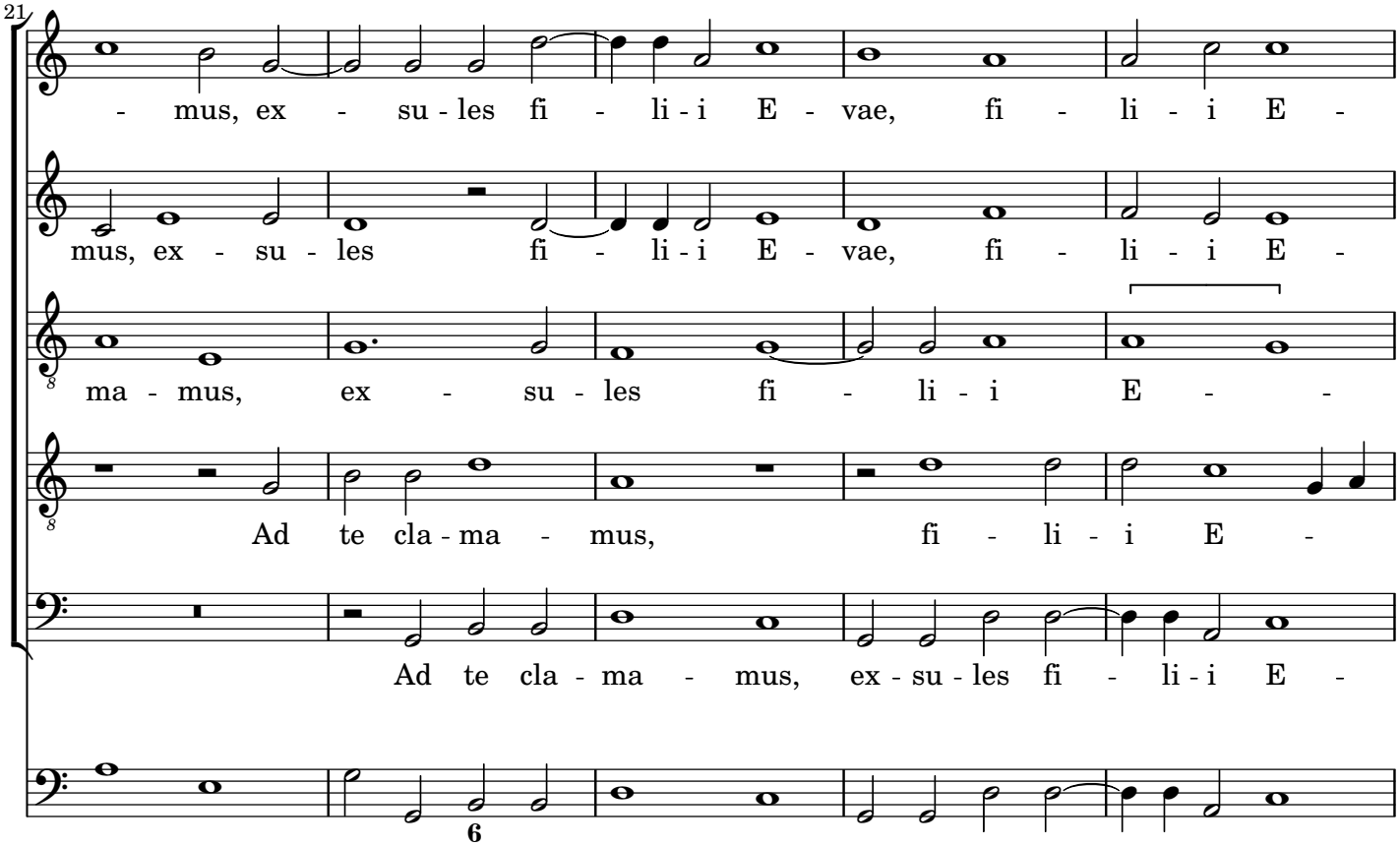
SANT Hs 1188 (Nr. 26)

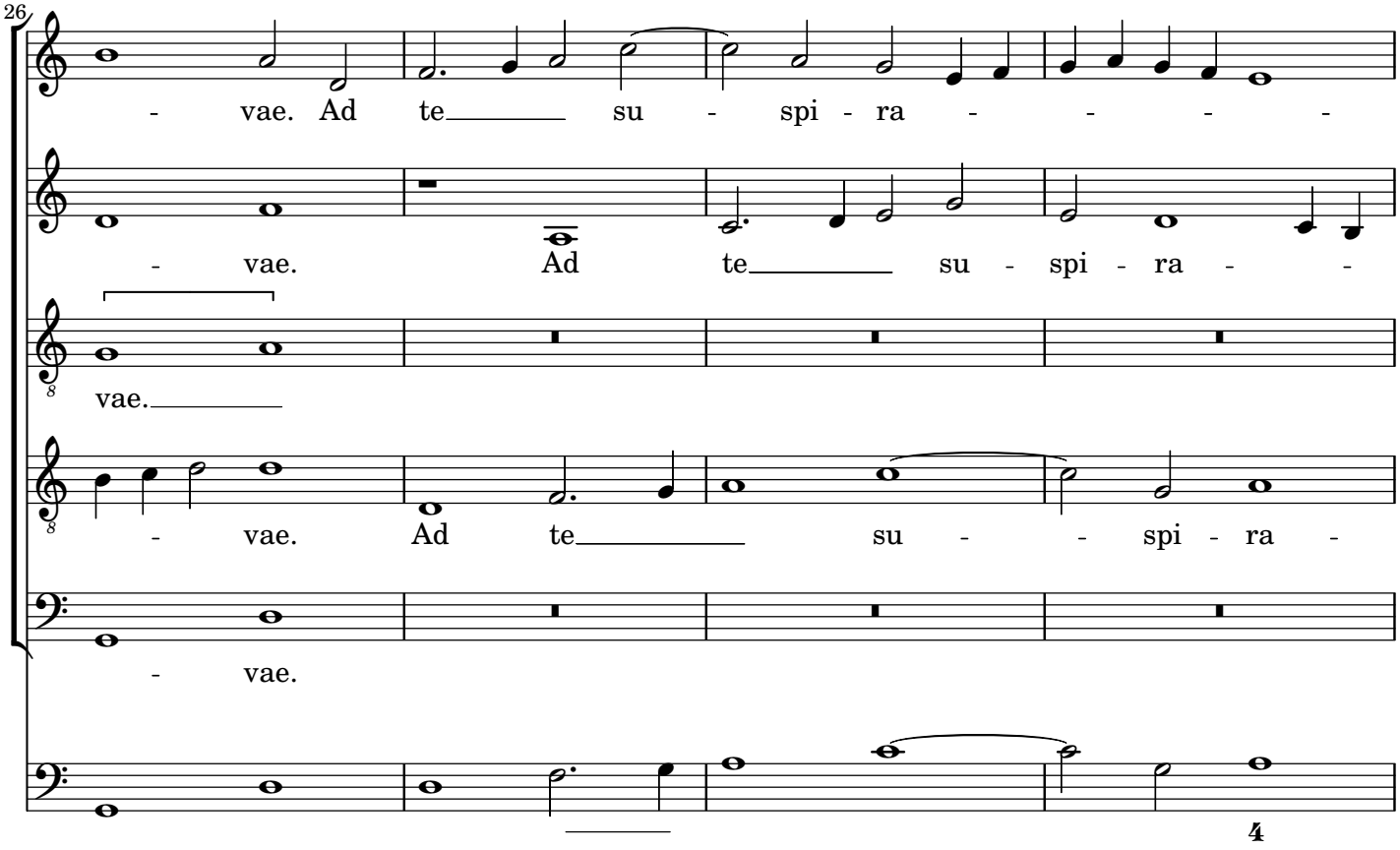


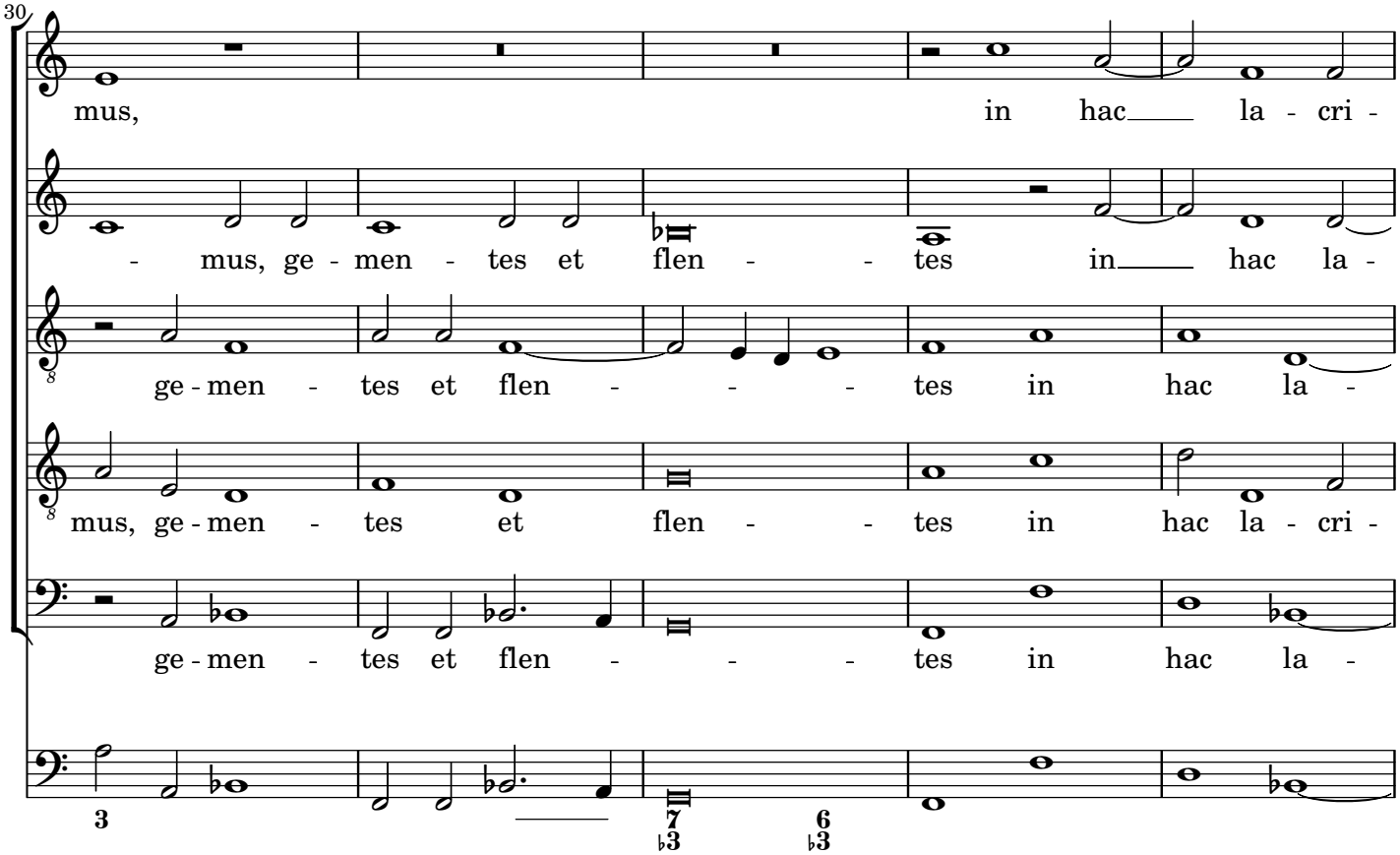

9
- - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -
ve Re - gi - - - na, ma - ter mi -
gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter
gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -
- - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -
6 3 4 3 4 3

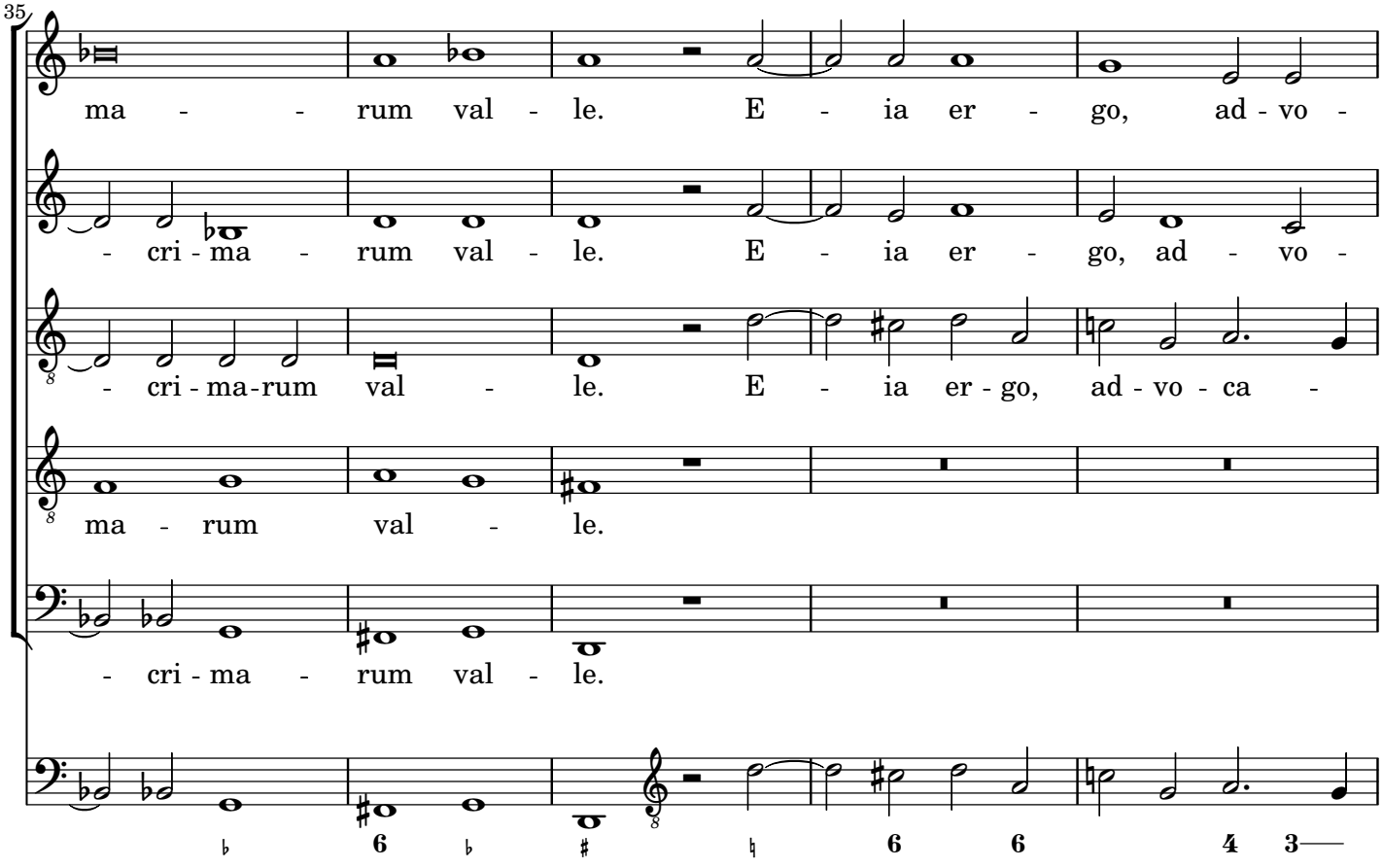

13
se - ri - cor - - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et
se - ri - cor - - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et
mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do
cor - - - - - - di - ae, et
se - ri - cor - di - ae, et
5 6 4 #3

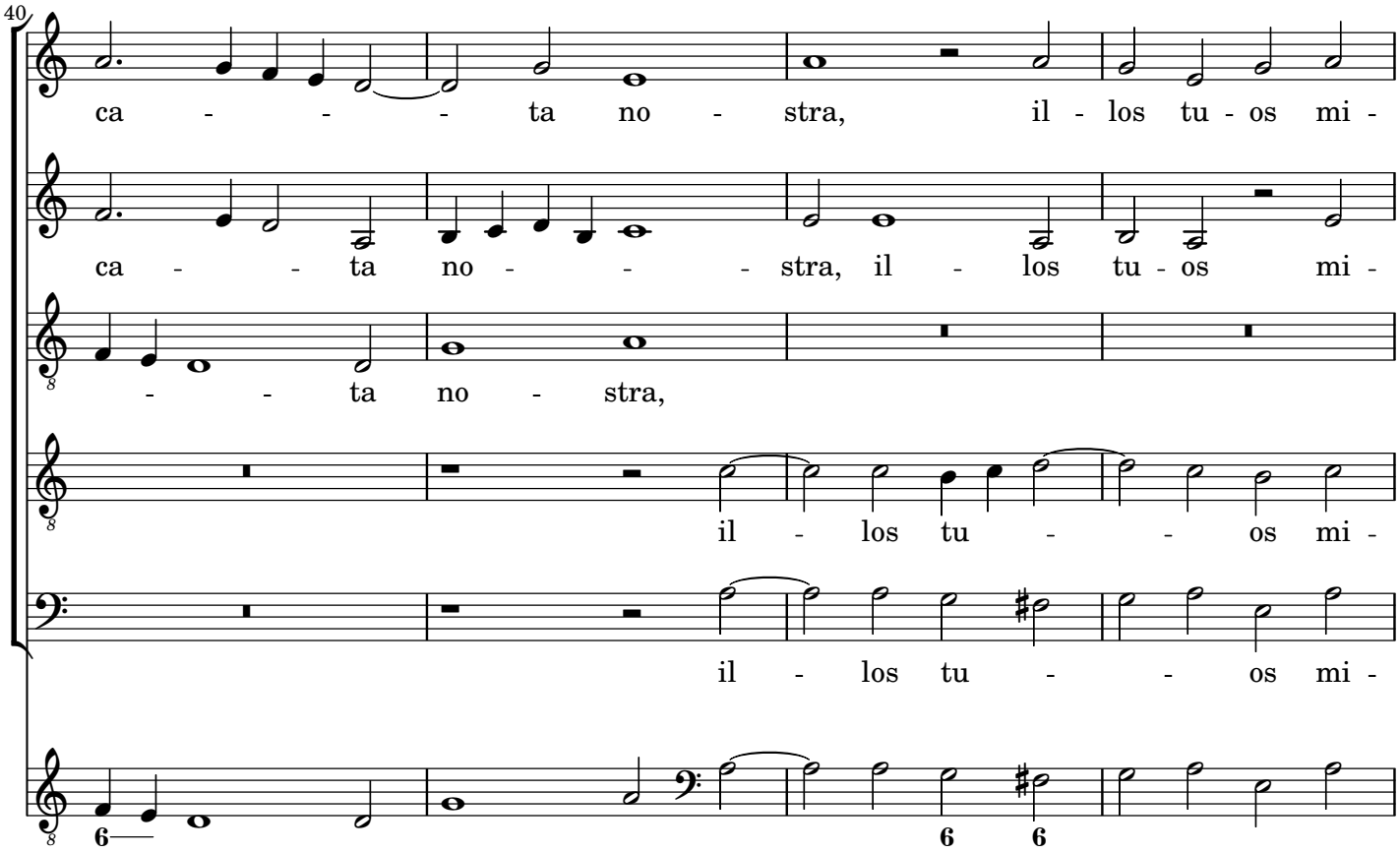

17
_ spes no - stra, sal - - - ve. Ad te cla - ma -
_ spes no - stra, sal - - - ve. Ad te cla - ma -
Ad te cla -
_ spes no - stra, sal - - - - ve.
_ spes no - stra, sal - - - ve.
5 6 4 ♯3

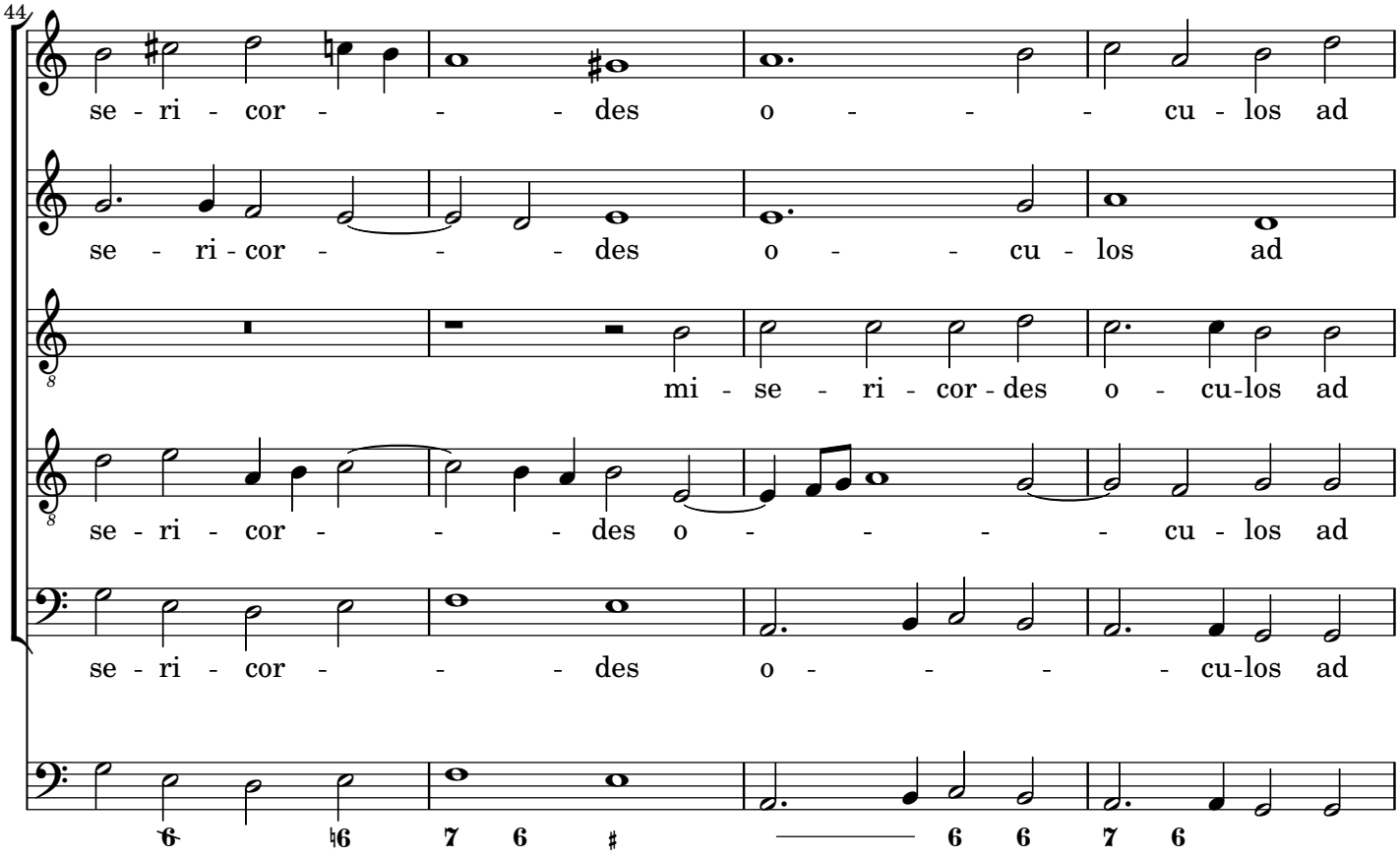

21
- mus, ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E -
mus, ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E -
ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - -
Ad te cla - ma - mus, fi - li - i E -
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E -
6

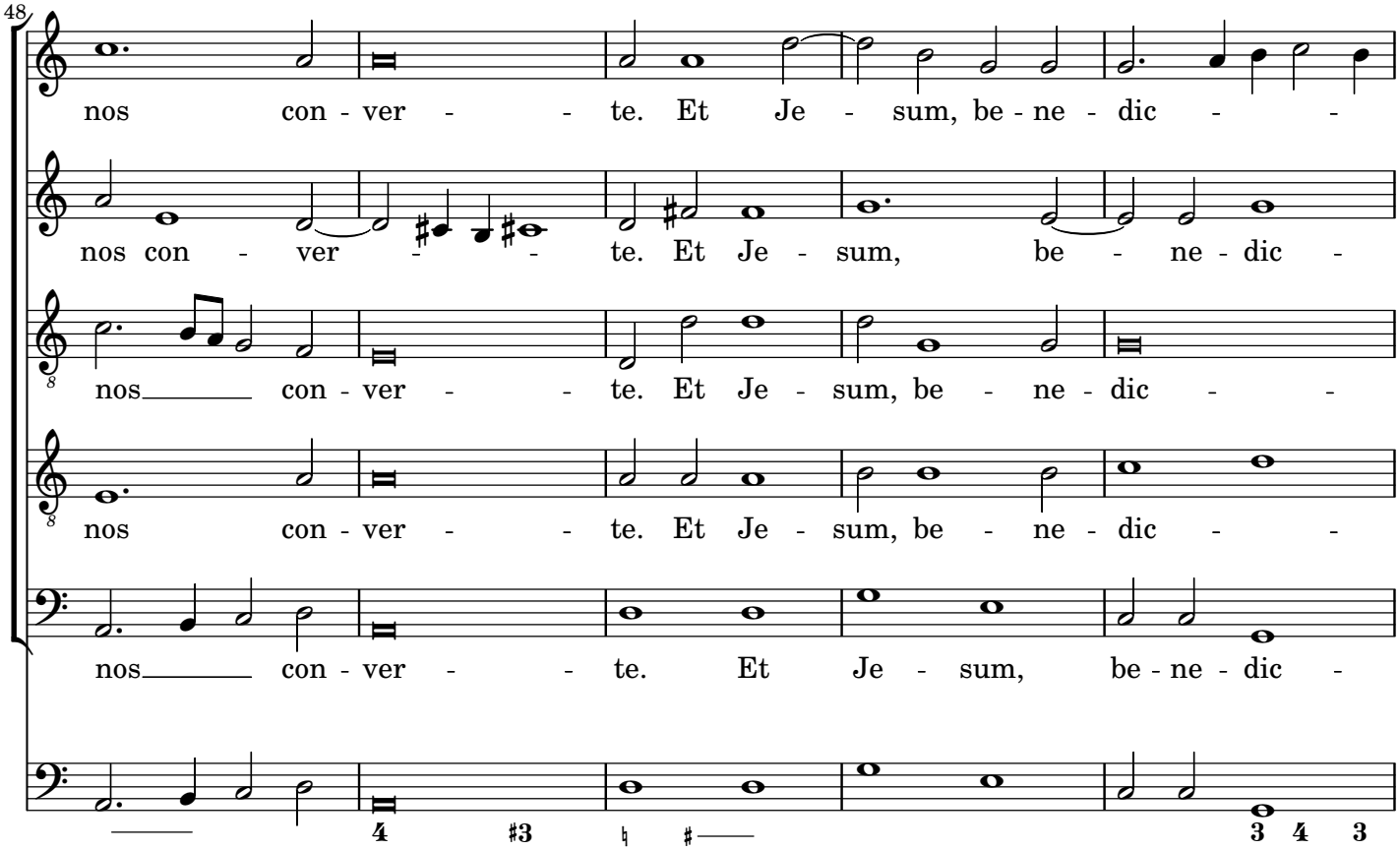

26
- vae. Ad te su - spi - ra - - - -
- vae. Ad te su - spi - ra - -
vae.
- vae. Ad te su - - spi - ra -
- vae.

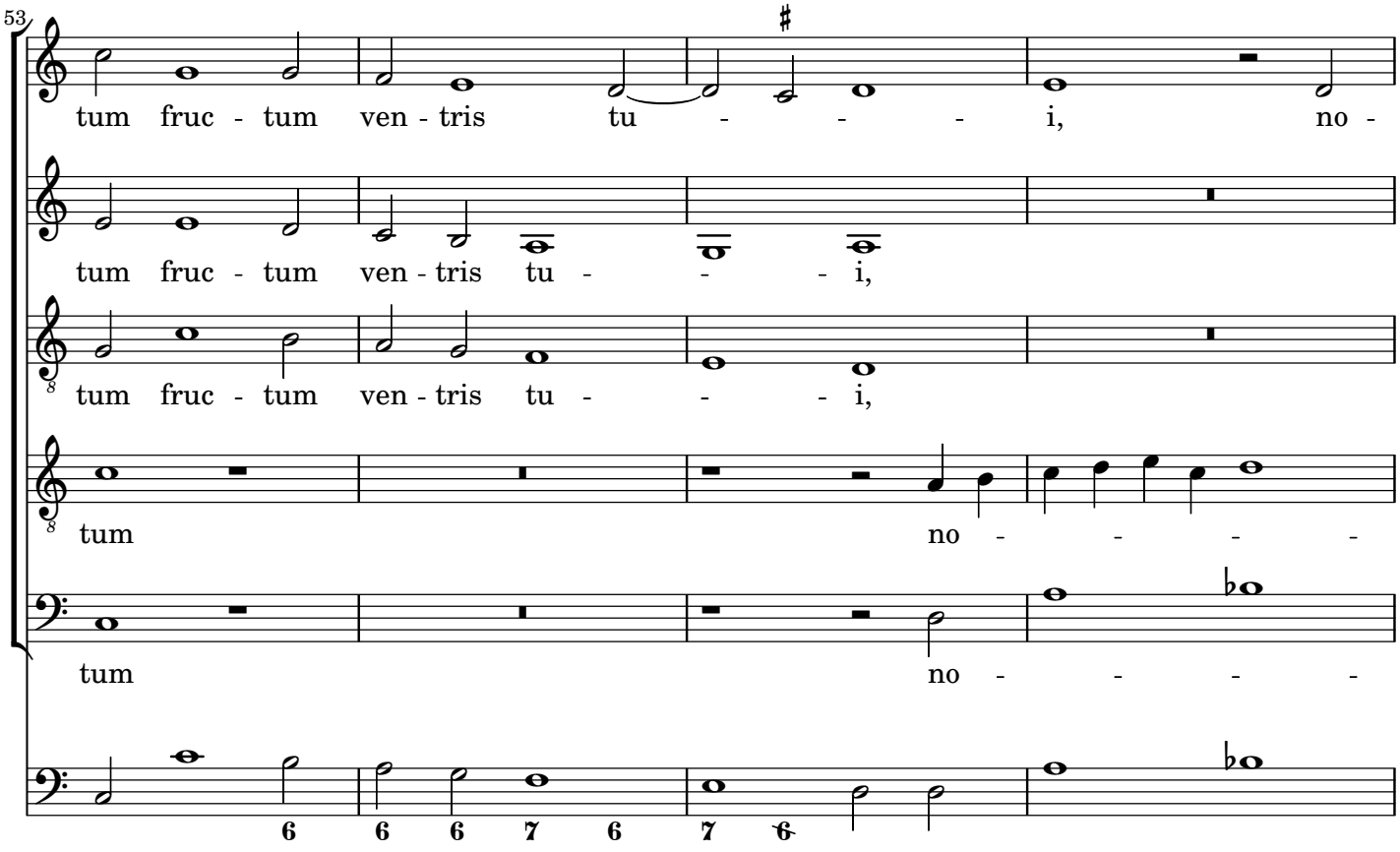

30
mus, in hac la - cri -
- mus, ge - men - tes et flen - - tes in hac la -
ge - men - tes et flen - - - tes in hac la -
mus, ge - men - tes et flen - - tes in hac la - cri -
ge - men - tes et flen - - - tes in hac la -

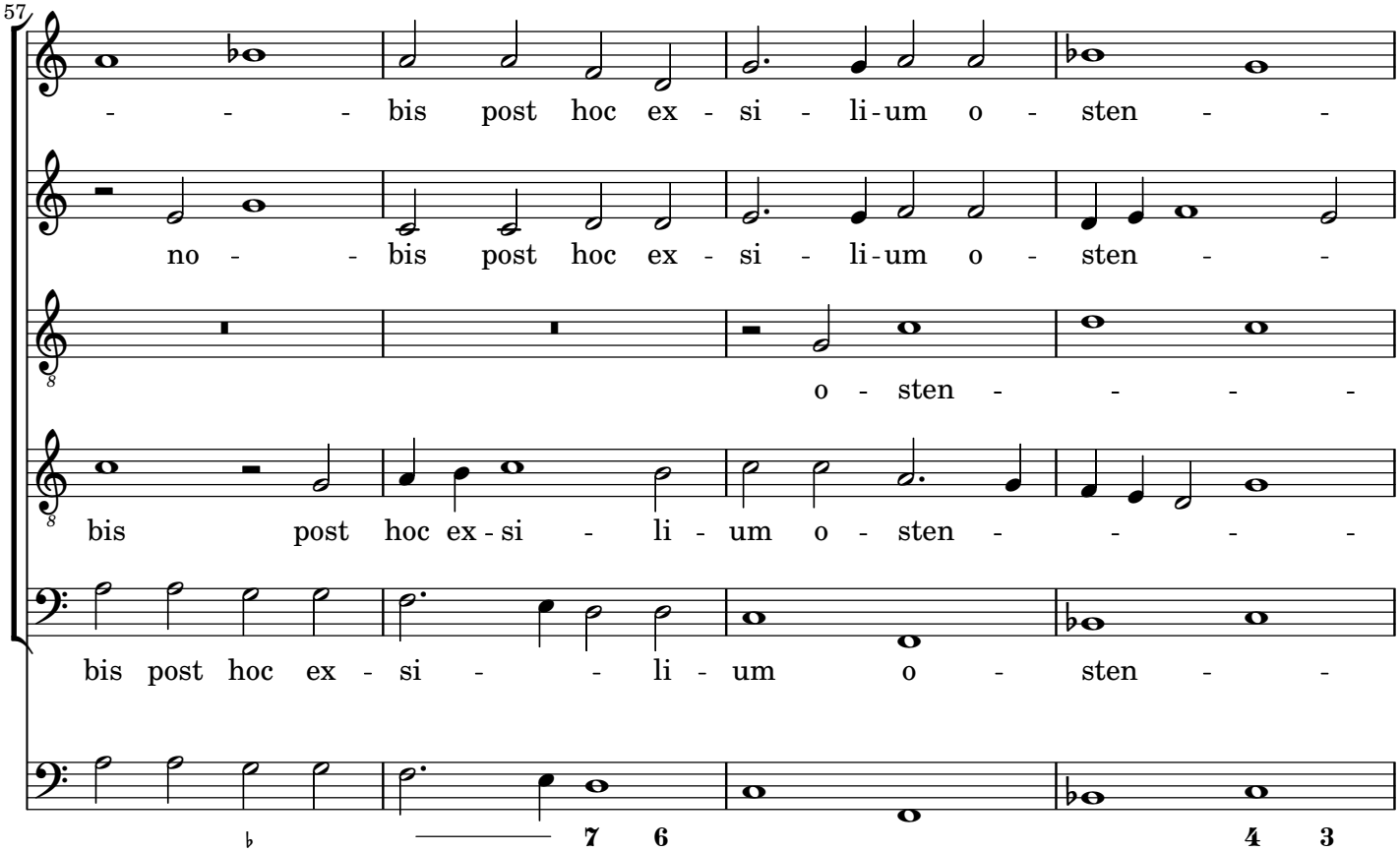

35
ma - - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo -
- cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo -
- cri - ma-rum val - le. E - ia er - go, ad - vo - ca -
ma - rum val - le.
- cri - ma - rum val - le.

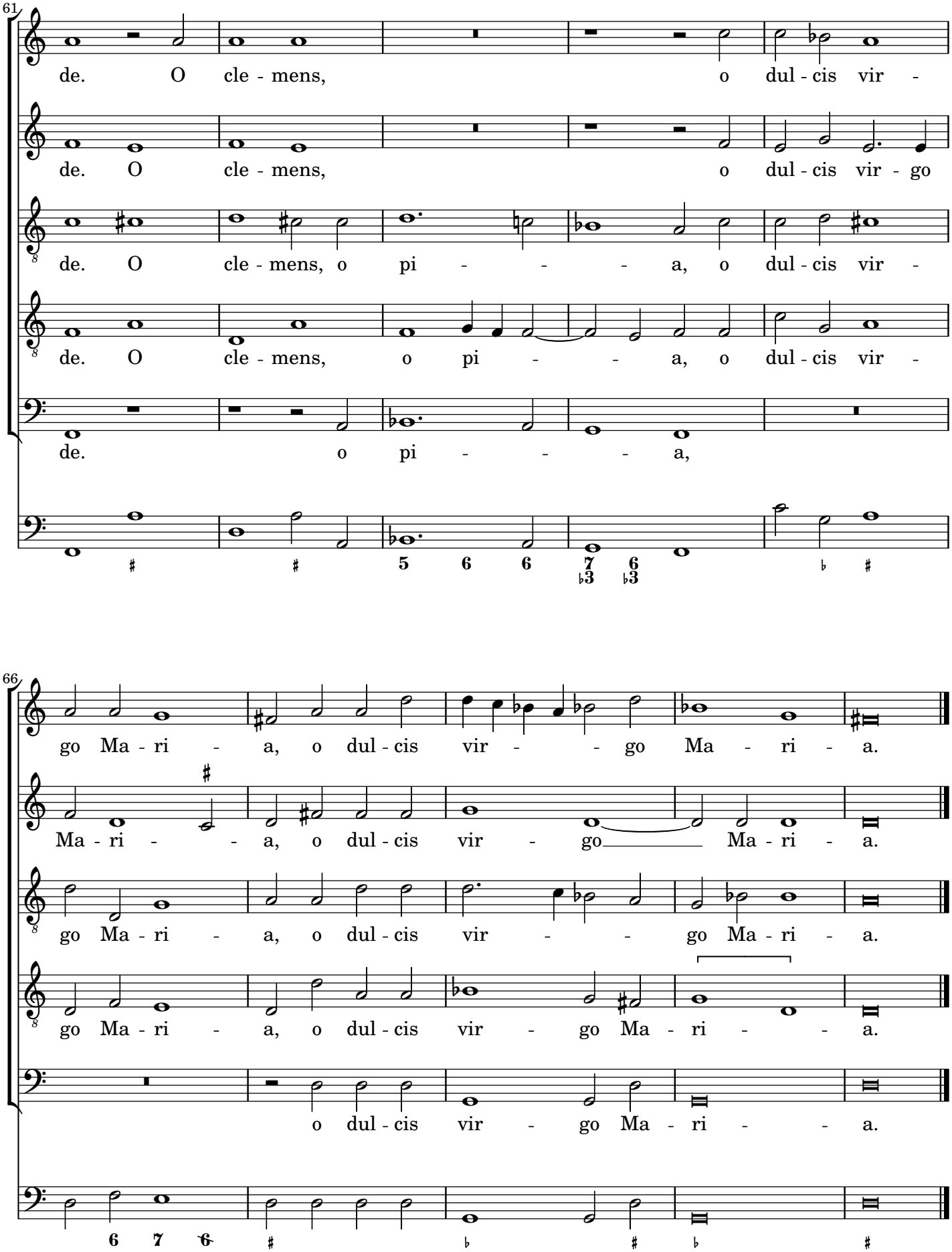

40
ca - - - ta no - stra, il - los tu - os mi -
ca - - ta no - - - stra, il - los tu - os mi -
- - ta no - stra,
il - los tu - - os mi -
il - los tu - - os mi -


44
se - ri - cor - - - des o - - - cu - los ad
se - ri - cor - - - des o - - cu - los ad
mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
se - ri - cor - - - des o - - - - cu - los ad
se - ri - cor - - - des o - - - - cu - los ad


48
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic -


53
tum fruc - tum ven - tris tu - - - i, no -
tum fruc - tum ven - tris tu - - - i,
tum fruc - tum ven - tris tu - - - i,
tum no - - - - -
tum no - - - - -
6 6 6 7 6 7 6


57
- - - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - -
no - - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - -
o - sten - - - -
bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - -
bis post hoc ex - si - - li - um o - sten - -
7 6 4 3

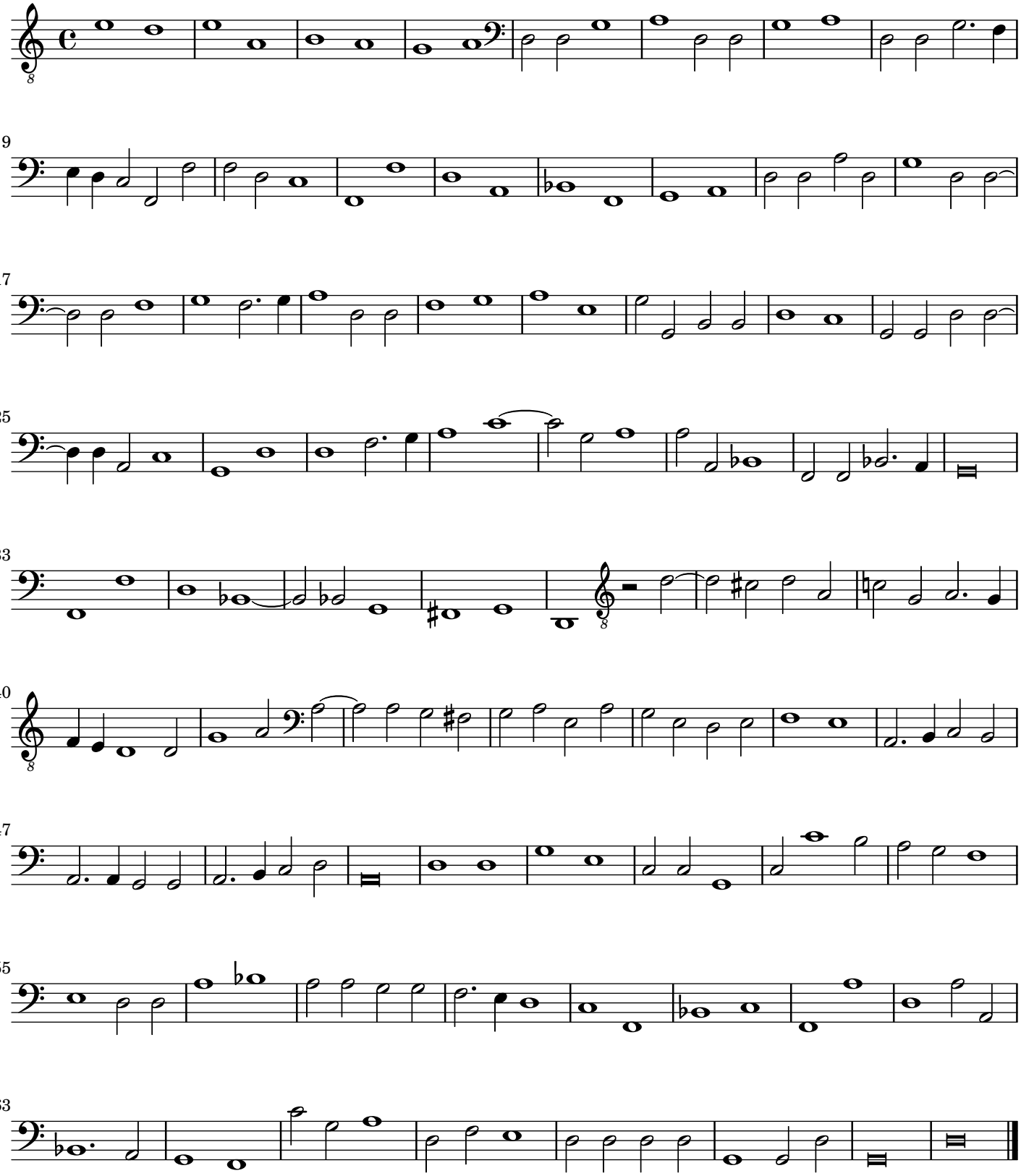

61
de. O cle - mens, o dul - cis vir -
de. O cle - mens, o dul - cis vir - go
de. O cle - mens, o pi - - - a, o dul - cis vir -
de. O cle - mens, o pi - - - a, o dul - cis vir -
de. o pi - - - a,
66
go Ma - ri - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - a.
Ma - ri - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
go Ma - ri - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - a.
go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a.
o dul - cis vir - go Ma - ri - - a.

Salve Regina

Basso

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1188 (Nr. 26)



Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

Salve Regina

SANT Hs 1188 (Nr. 26)

Basso continuo

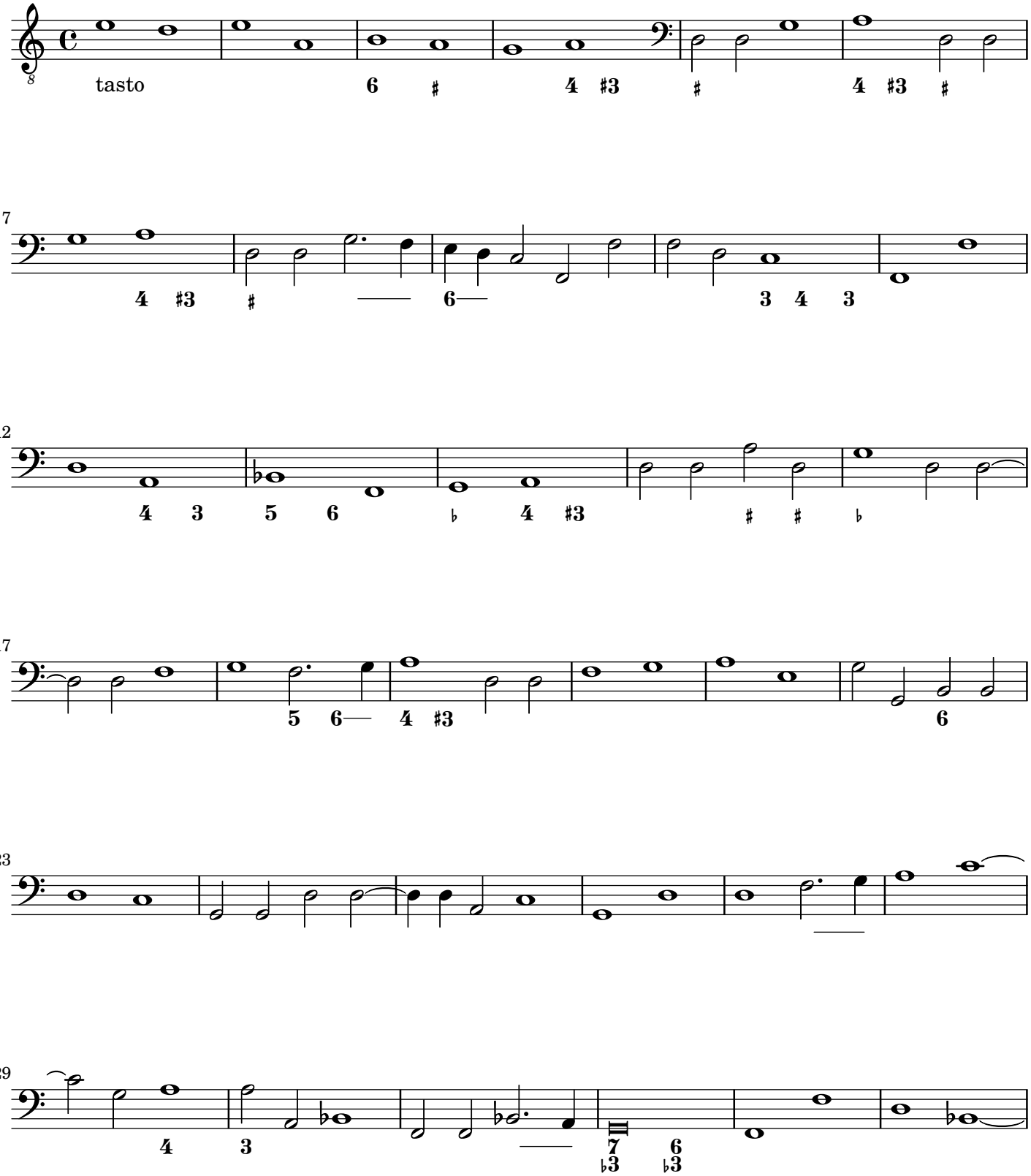
Edition Santini

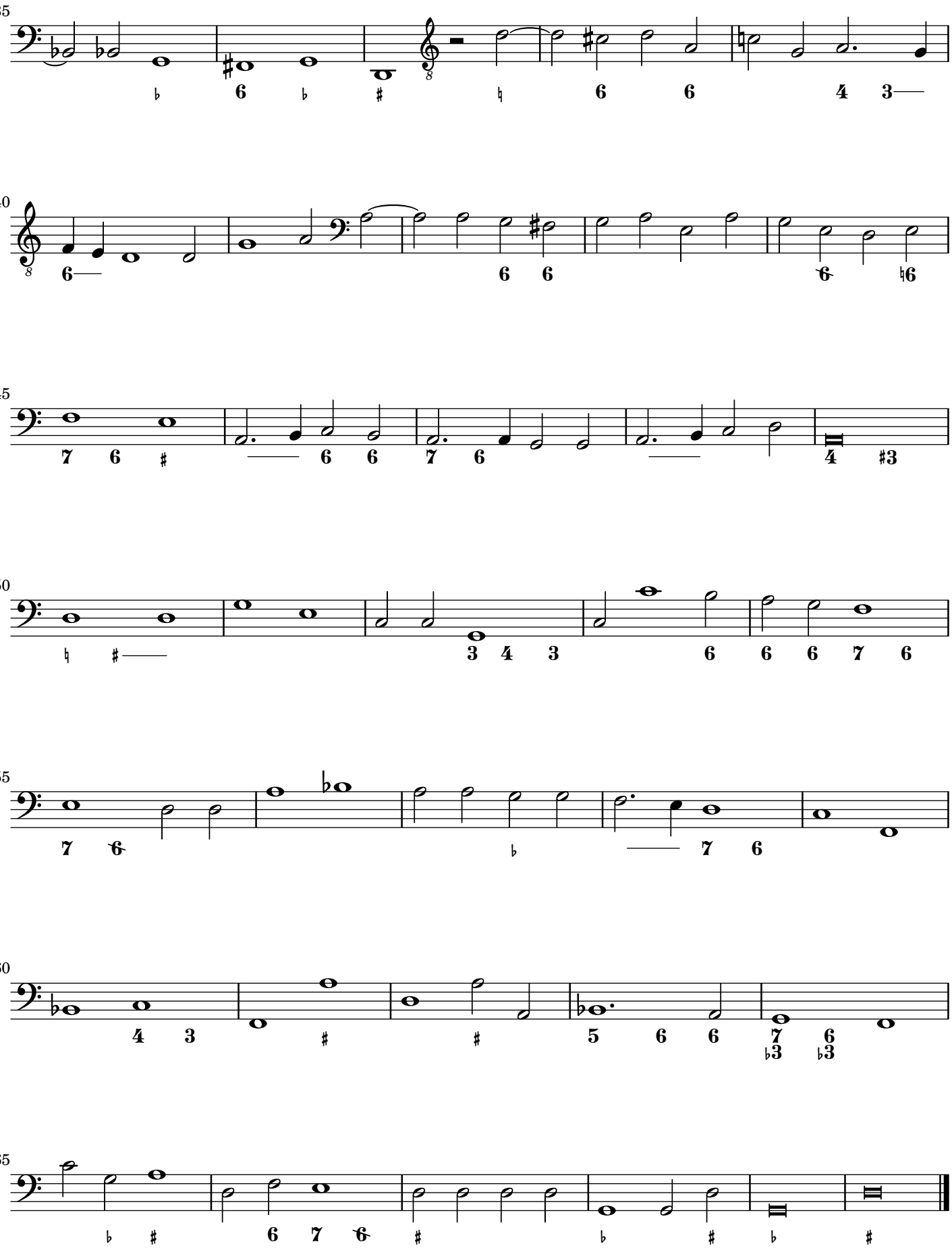
Salve Regina

Basso continuo

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1188 (Nr. 26)



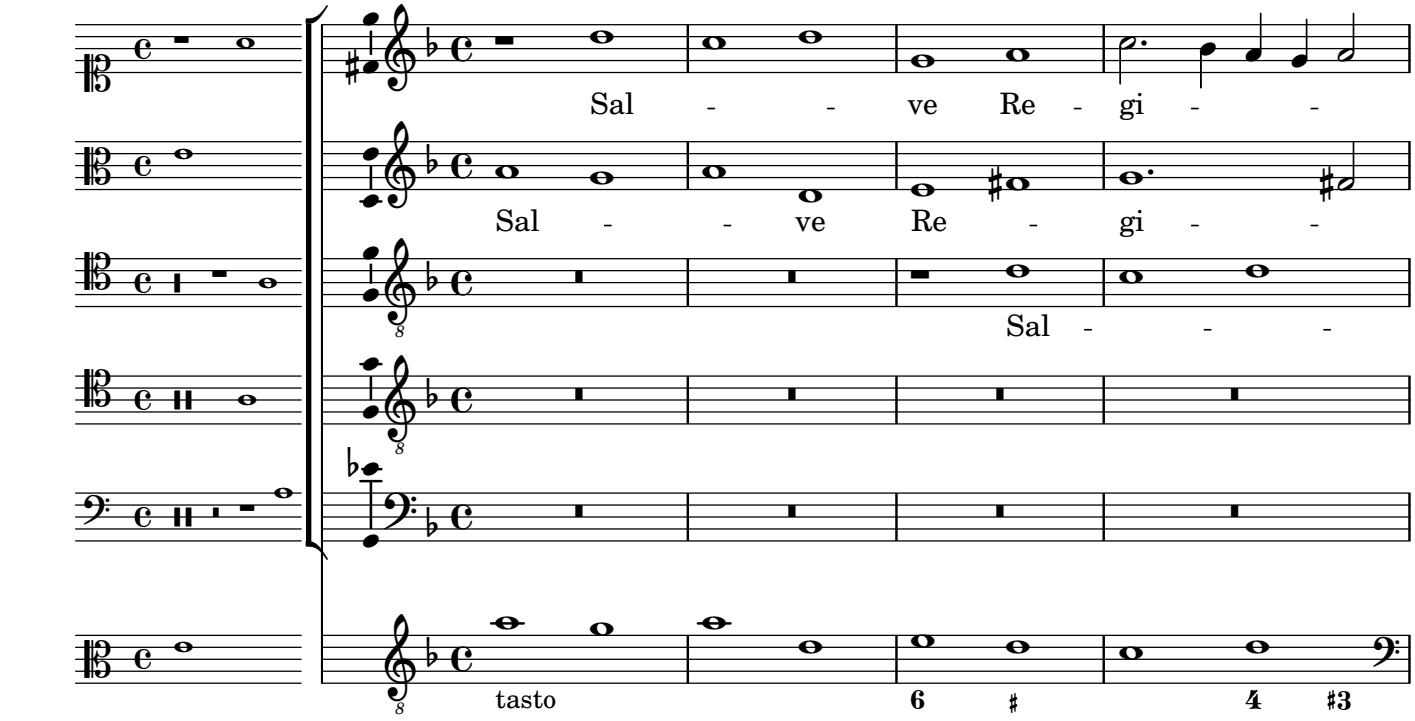

35
40
45
50
55
60
65

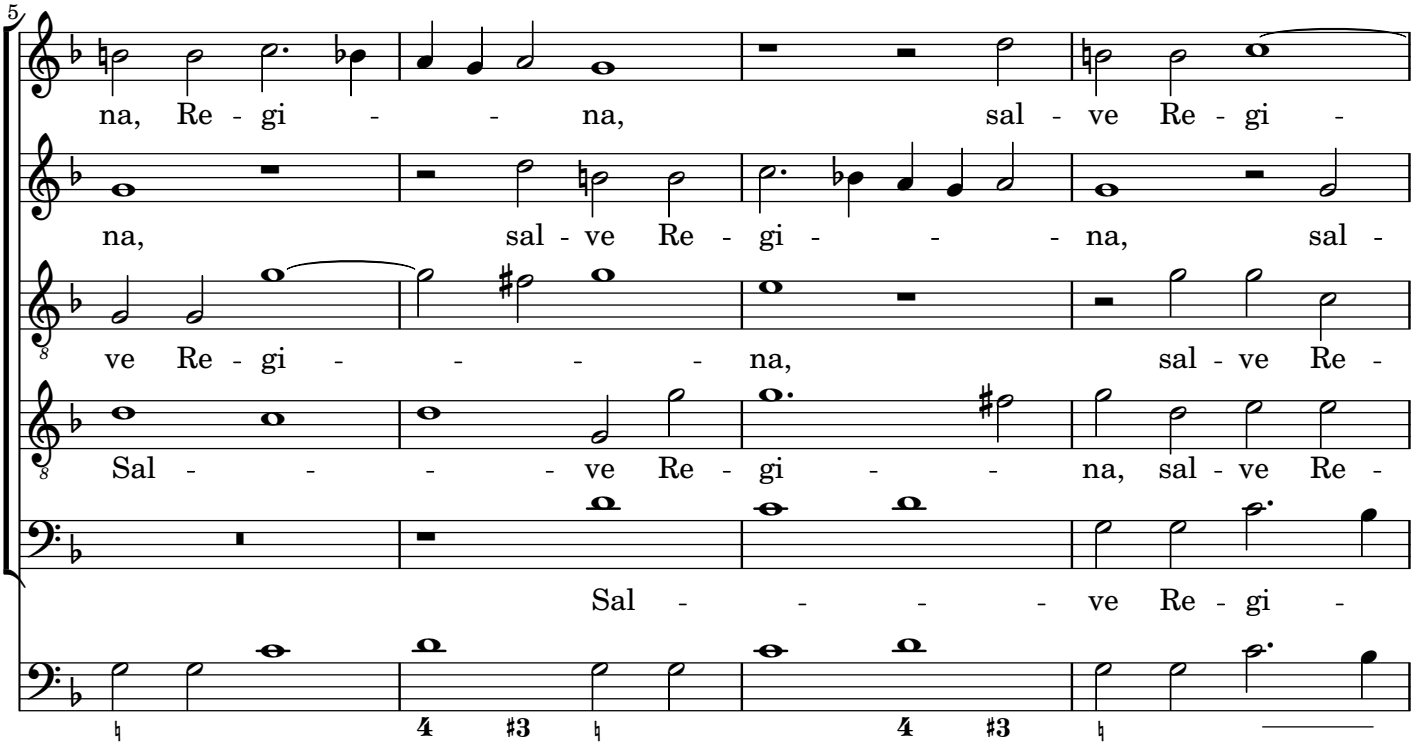
Salve Regina

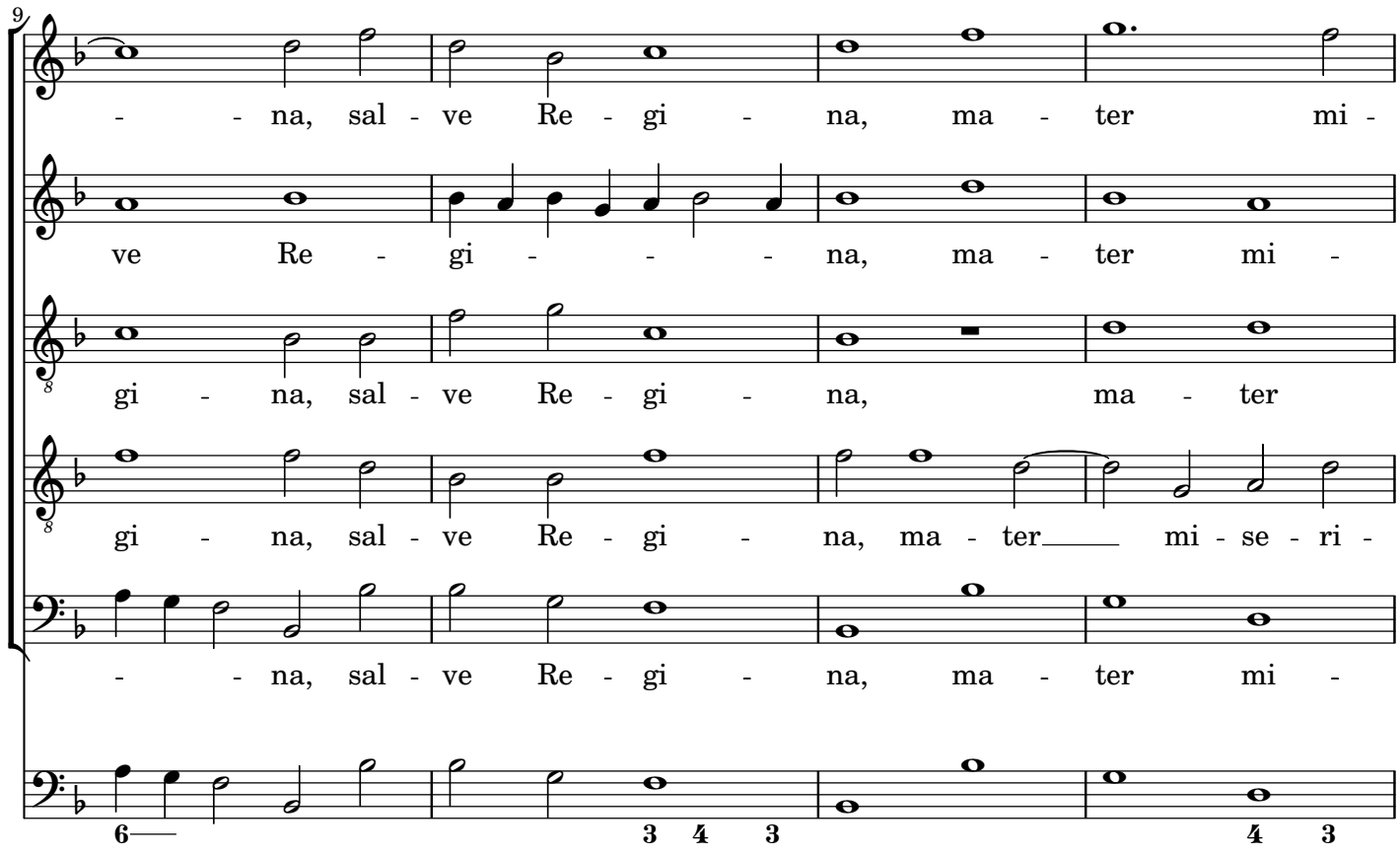
(transponierte Fassung)

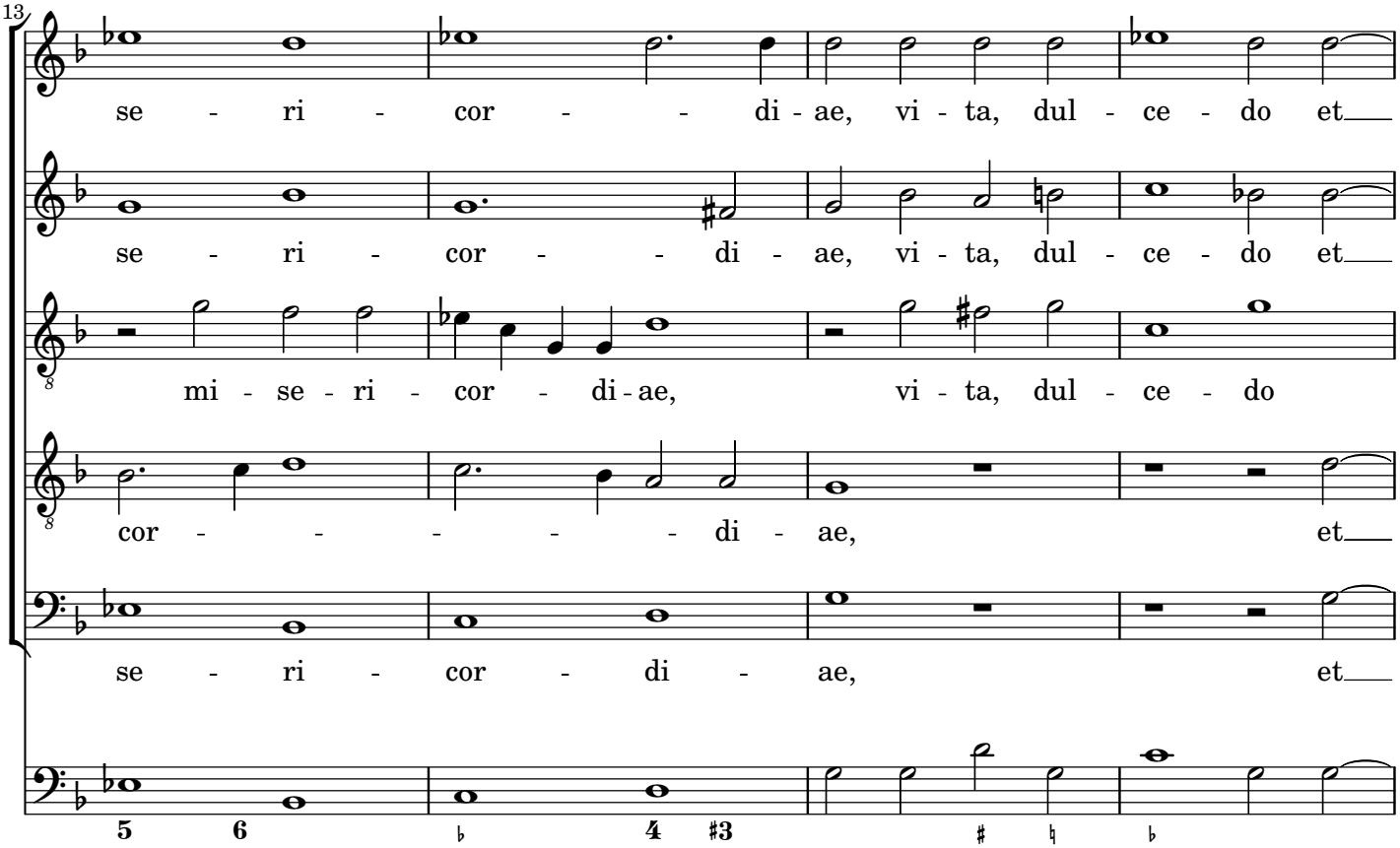
Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

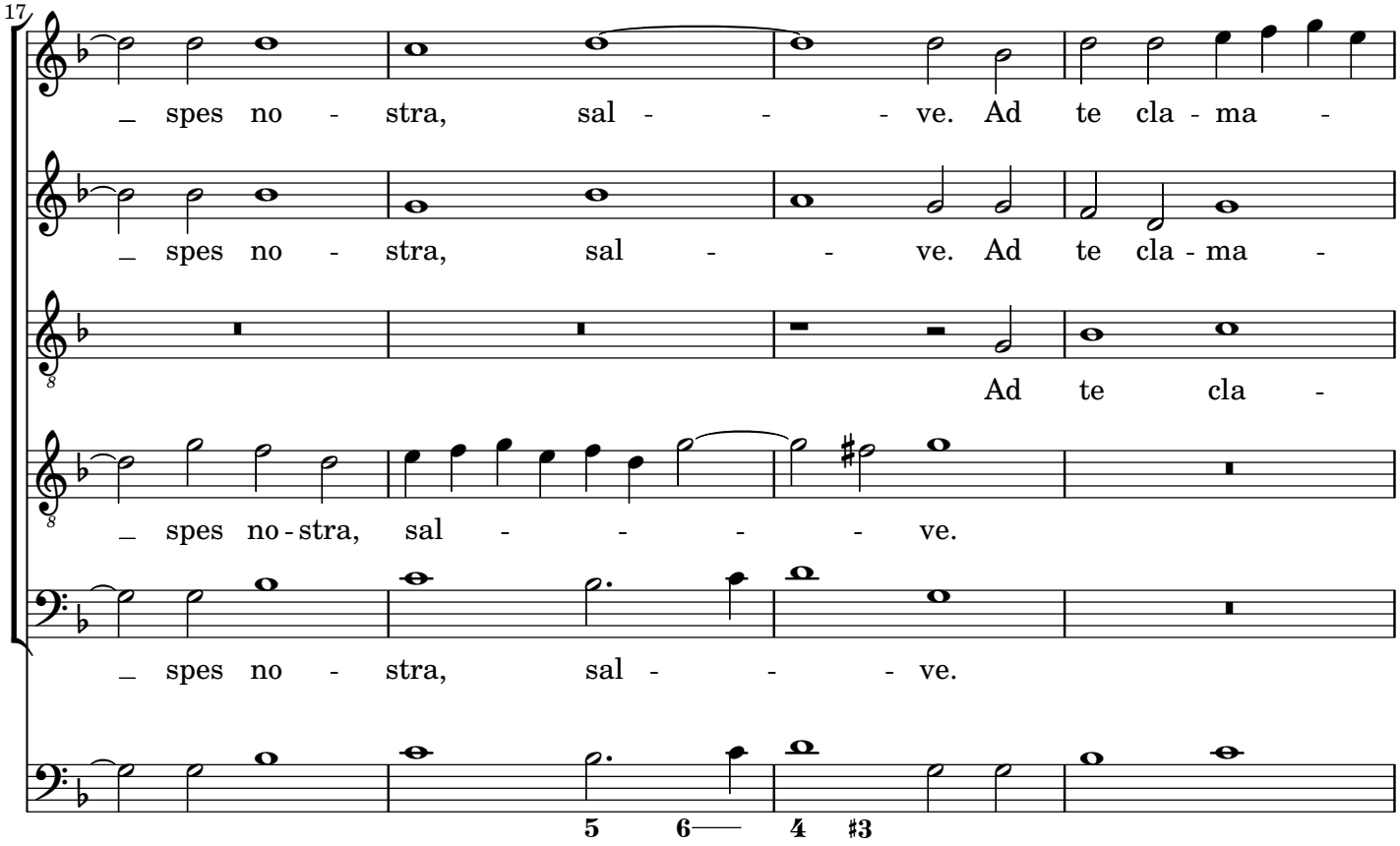
SANT Hs 1188 (Nr. 26)

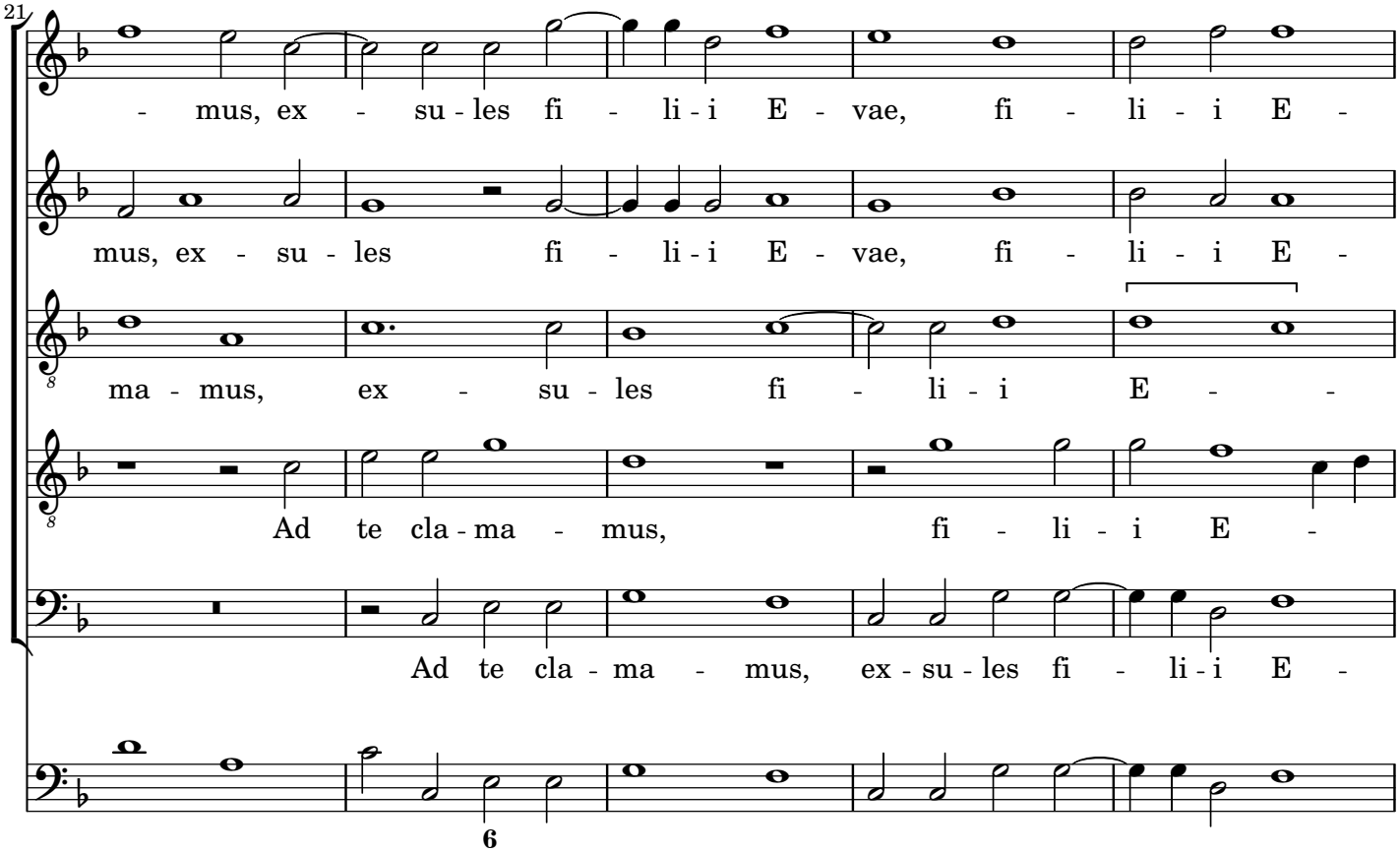


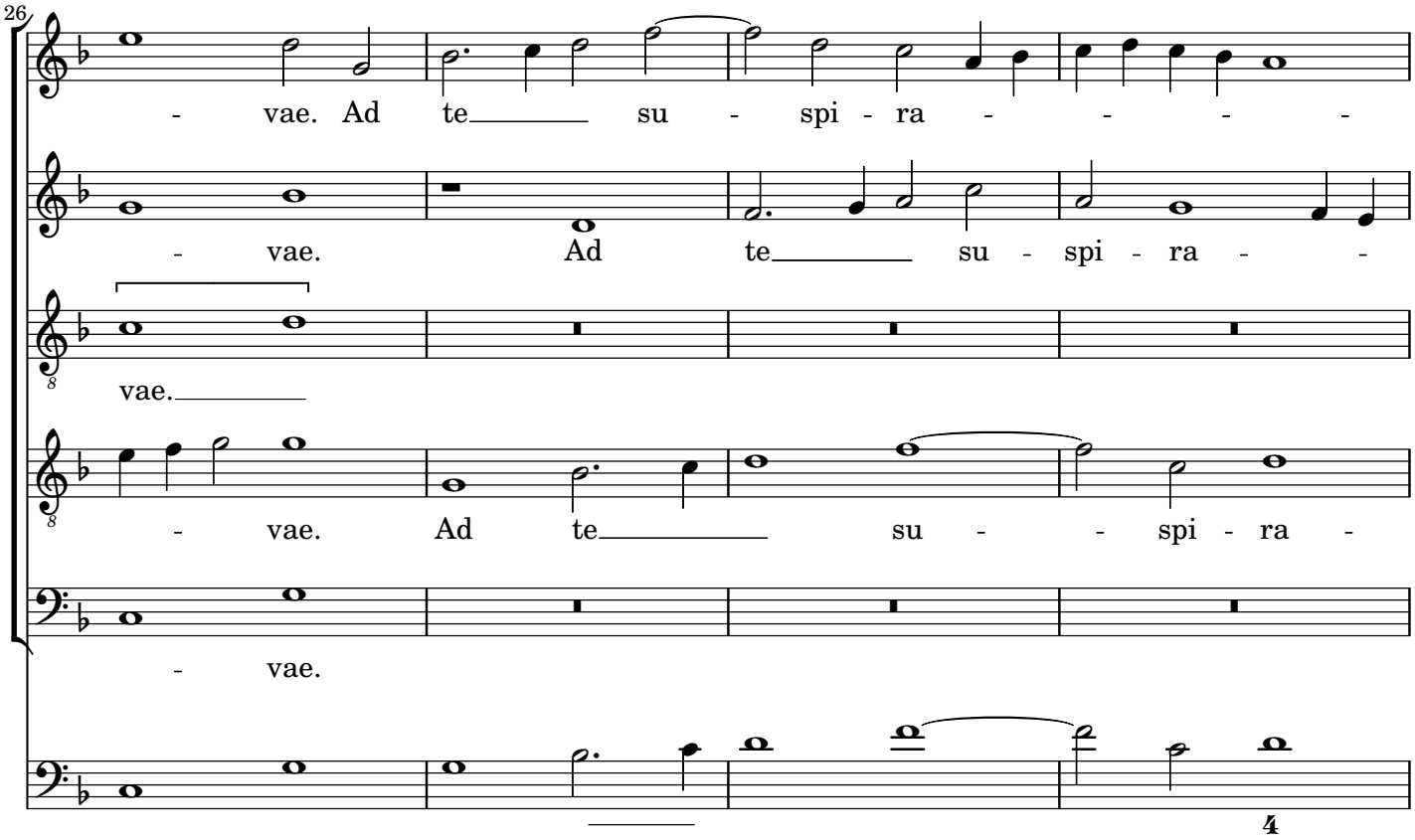


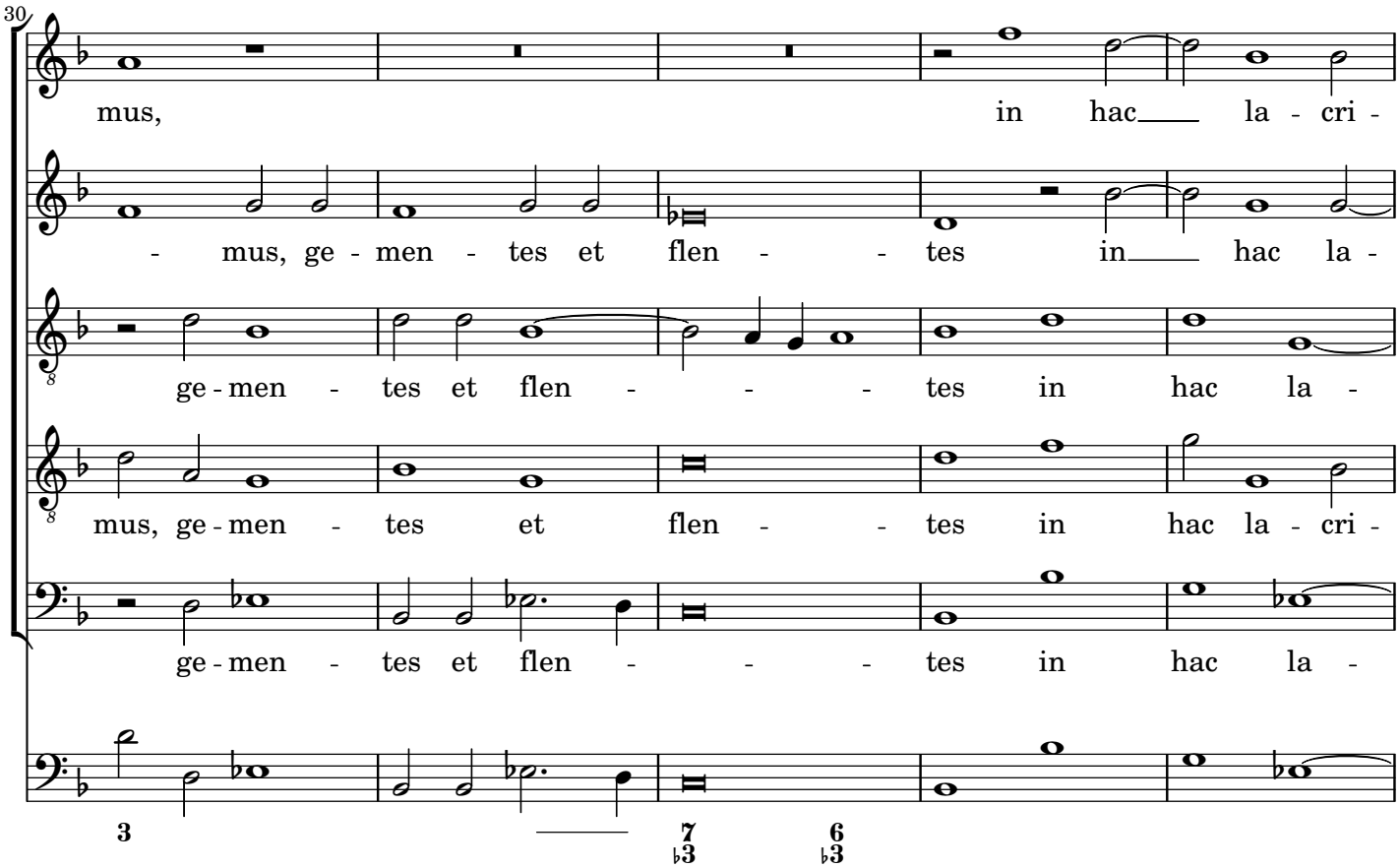

9
- - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -
ve Re - gi - - - na, ma - ter mi -
gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter
gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -
- - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -
6 3 4 3 4 3

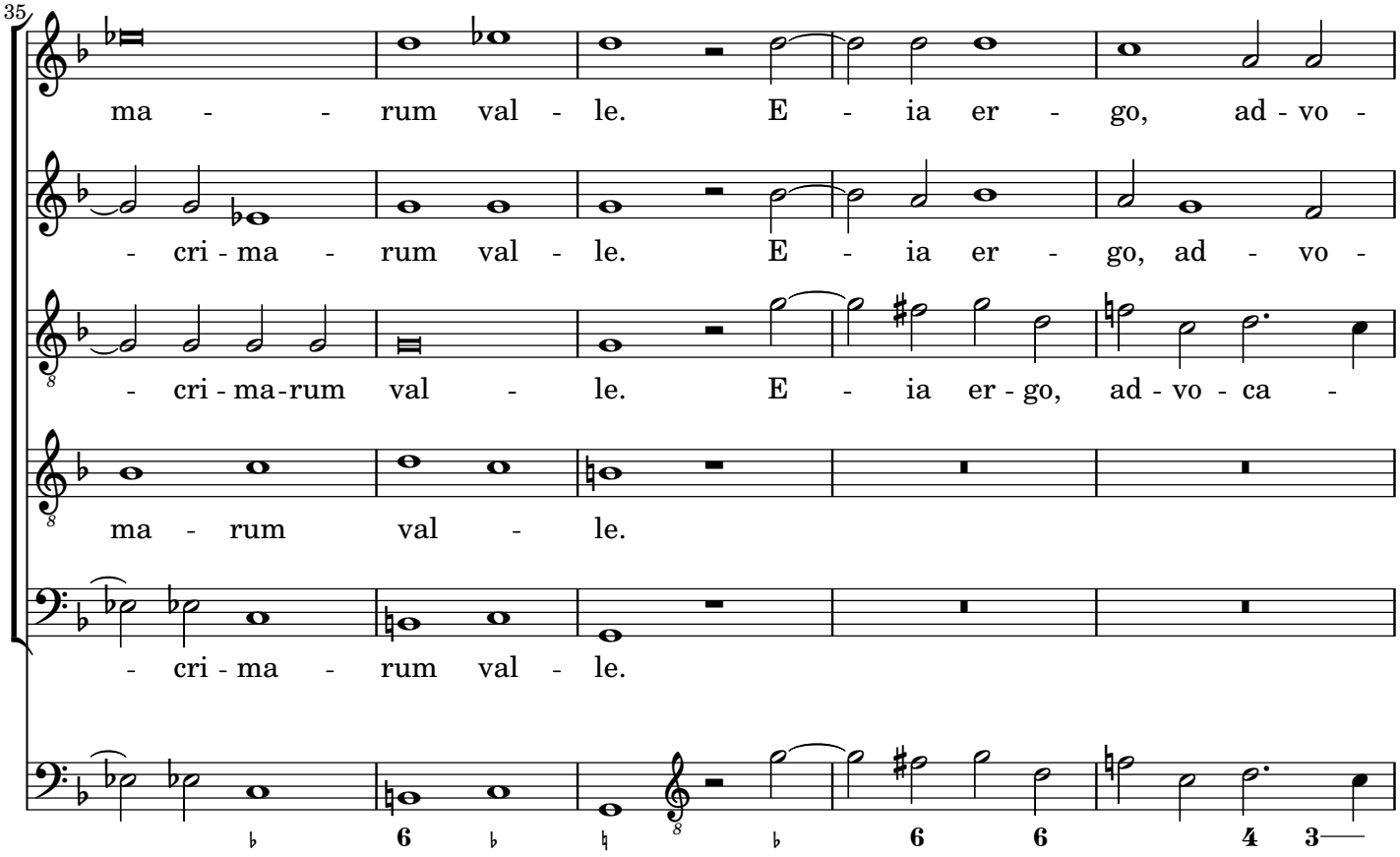

13
se - ri - cor - - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et
se - ri - cor - - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et
mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do
cor - - - - - di - ae, et
se - ri - cor - di - ae, et
5 6 4 #3

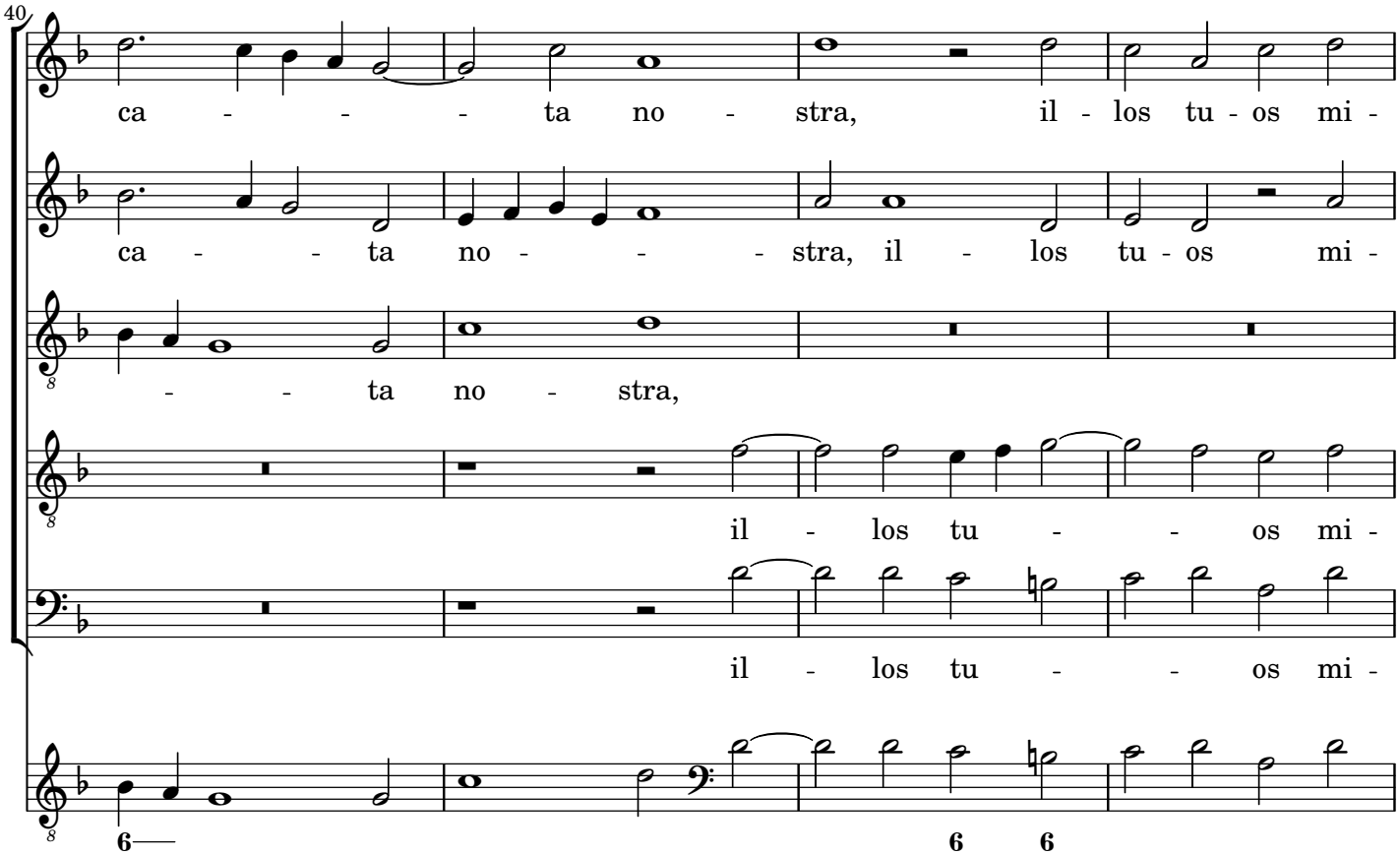

17
_ spes no - stra, sal - - - ve. Ad te cla - ma -
_ spes no - stra, sal - - ve. Ad te cla - ma -
Ad te cla -
_ spes no - stra, sal - - - - ve.
_ spes no - stra, sal - - - ve.
5 6 4 #3

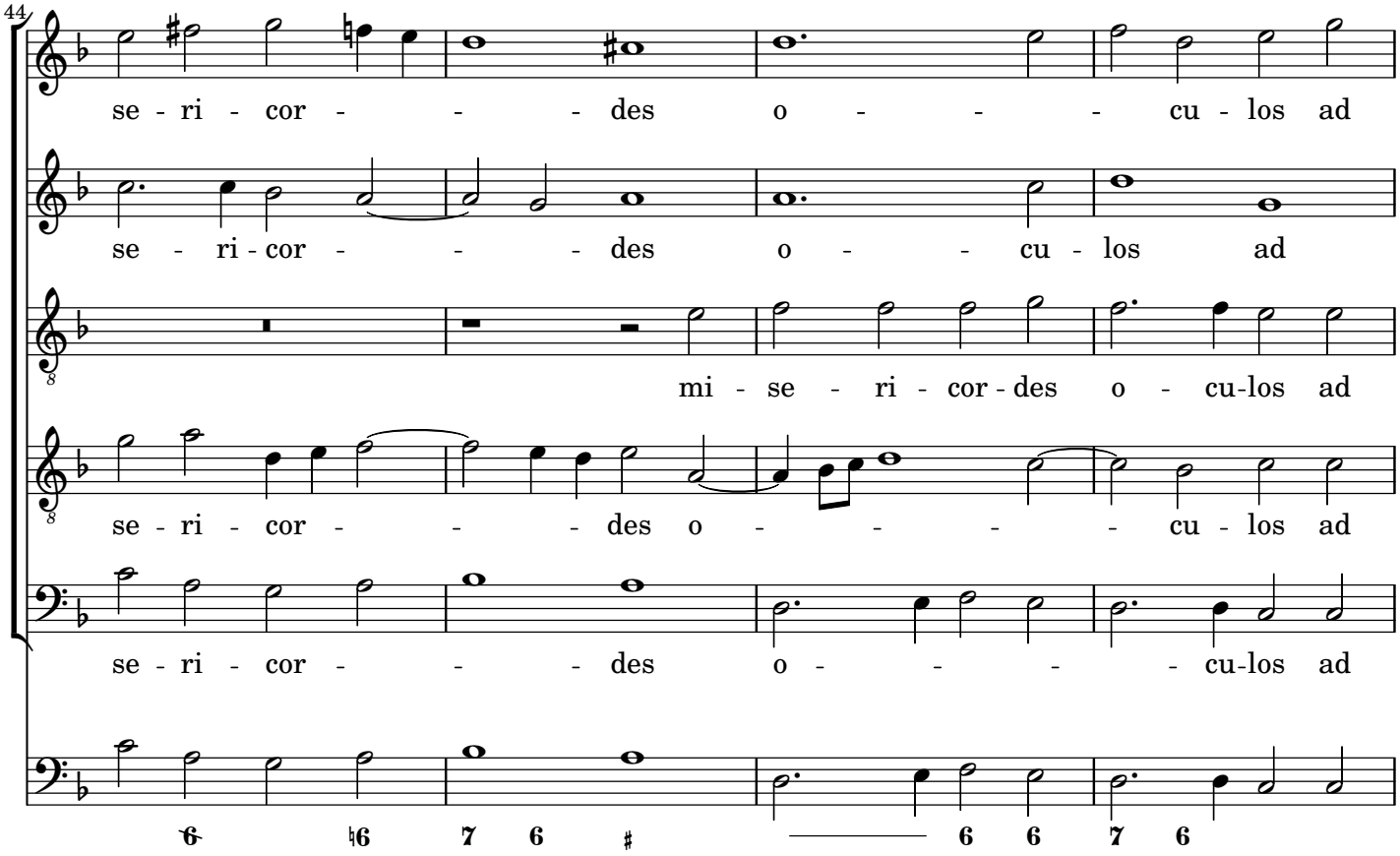

21
- mus, ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E -
mus, ex - su - les fi - li - i E - vae, fi - li - i E -
ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - -
Ad te cla - ma - mus, fi - li - i E -
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E -
6

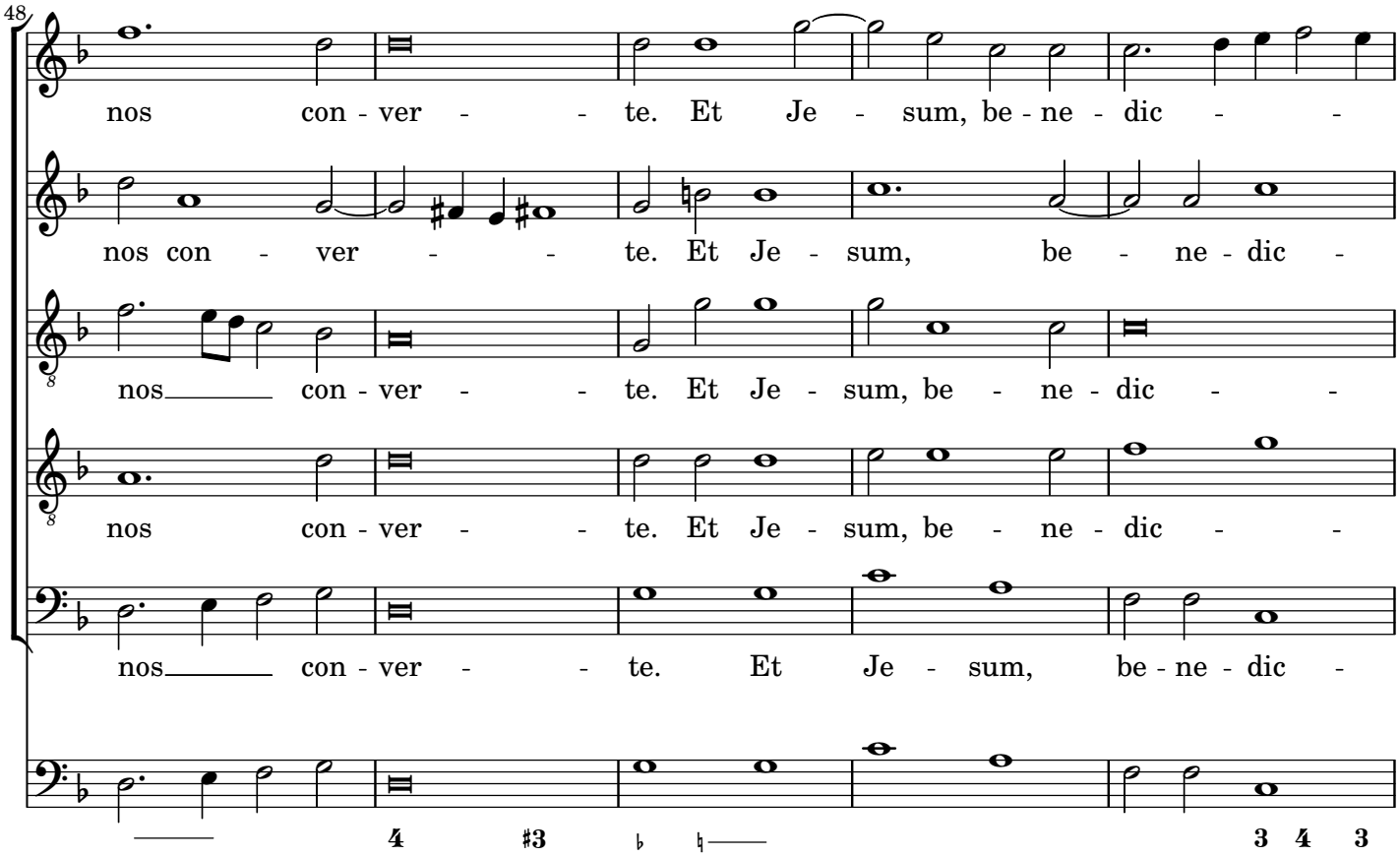

26
- vae. Ad te su - spi - ra - - - -
- vae. Ad te su - spi - ra - -
vae.
- vae. Ad te su - - spi - ra -
- vae.
4

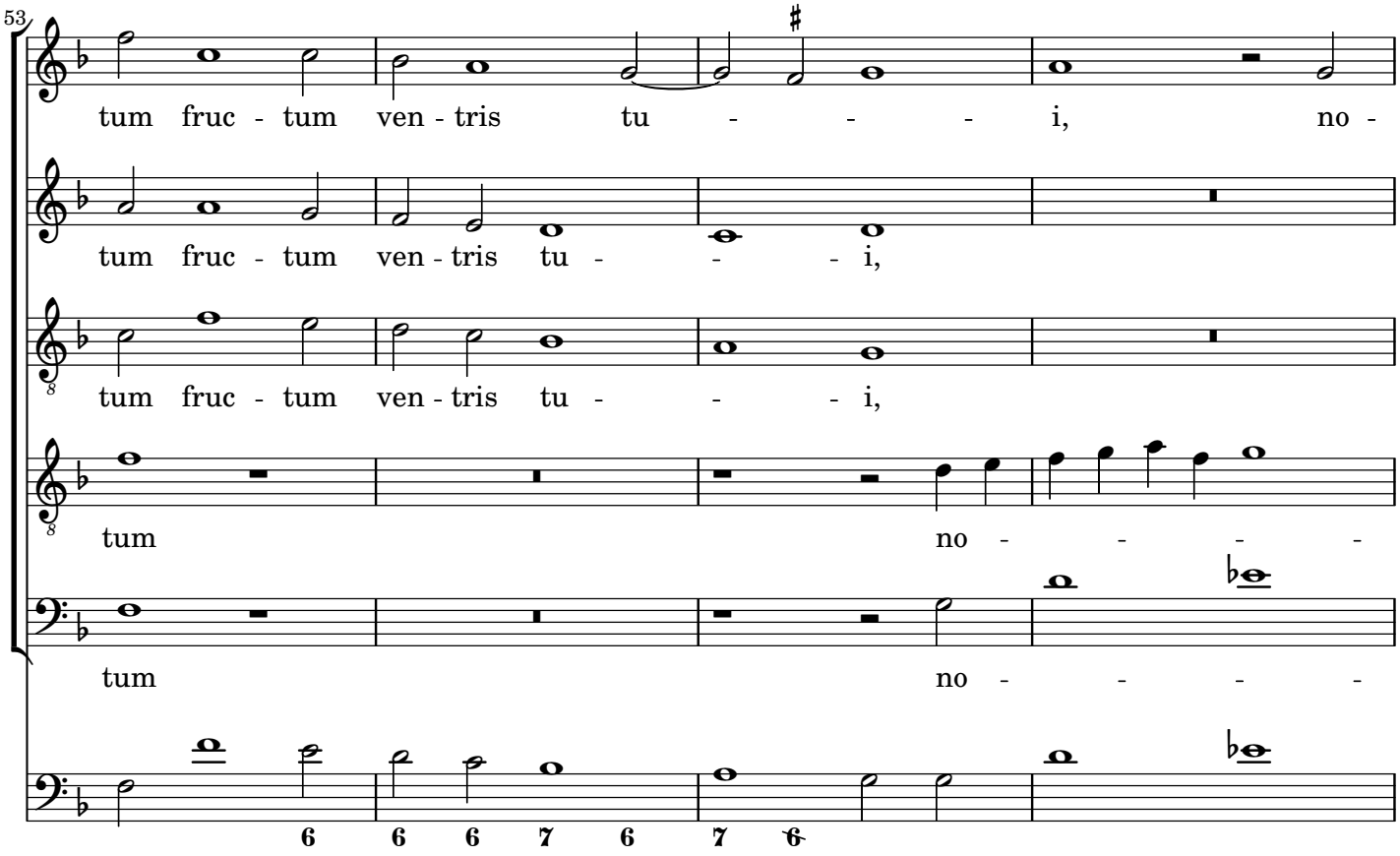

30
mus, in hac la - cri -
- mus, ge - men - tes et flen - - tes in hac la -
ge - men - tes et flen - - - tes in hac la -
mus, ge - men - tes et flen - - tes in hac la - cri -
ge - men - tes et flen - - - tes in hac la -
3
7
♭3
6
♭3

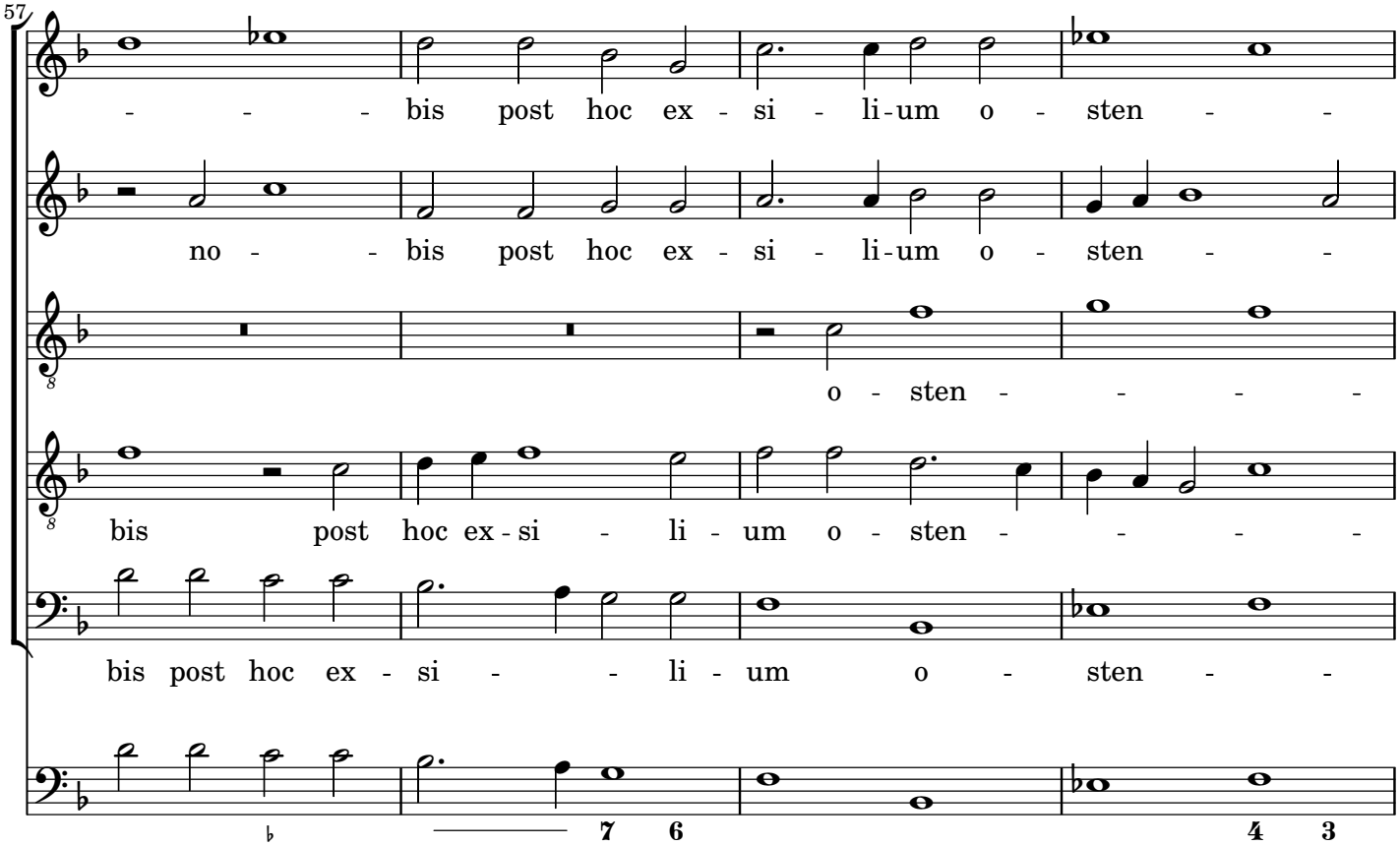

35
ma - - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo -
- cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo -
- cri - ma-rum val - le. E - ia er - go, ad - vo - ca -
ma - rum val - le.
- cri - ma - rum val - le.
6 6 6 4 3

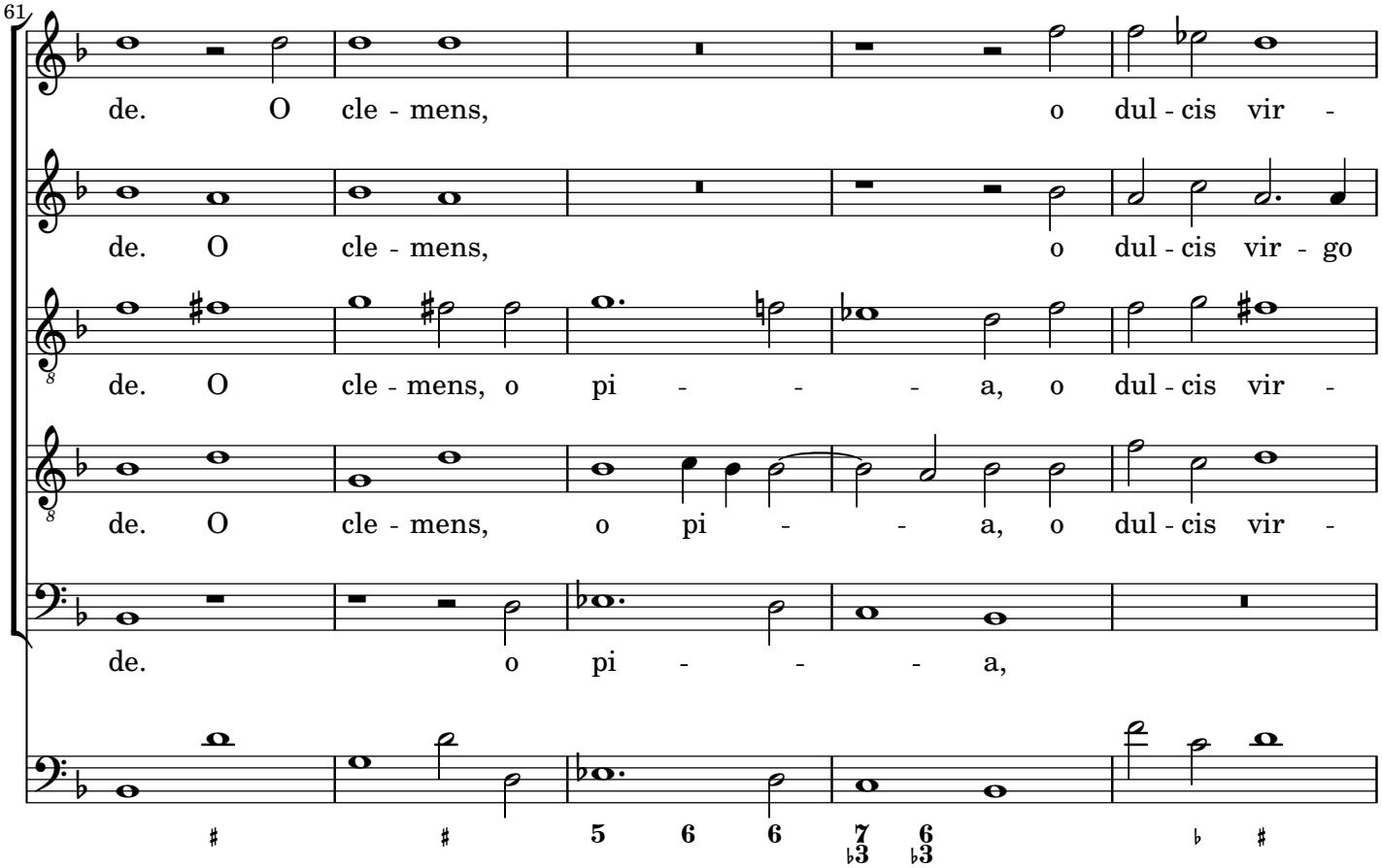

40
ca - - - ta no - stra, il - los tu - os mi -
ca - - ta no - - - stra, il - los tu - os mi -
- - ta no - stra,
il - los tu - - os mi -
il - los tu - - os mi -
6 6 6

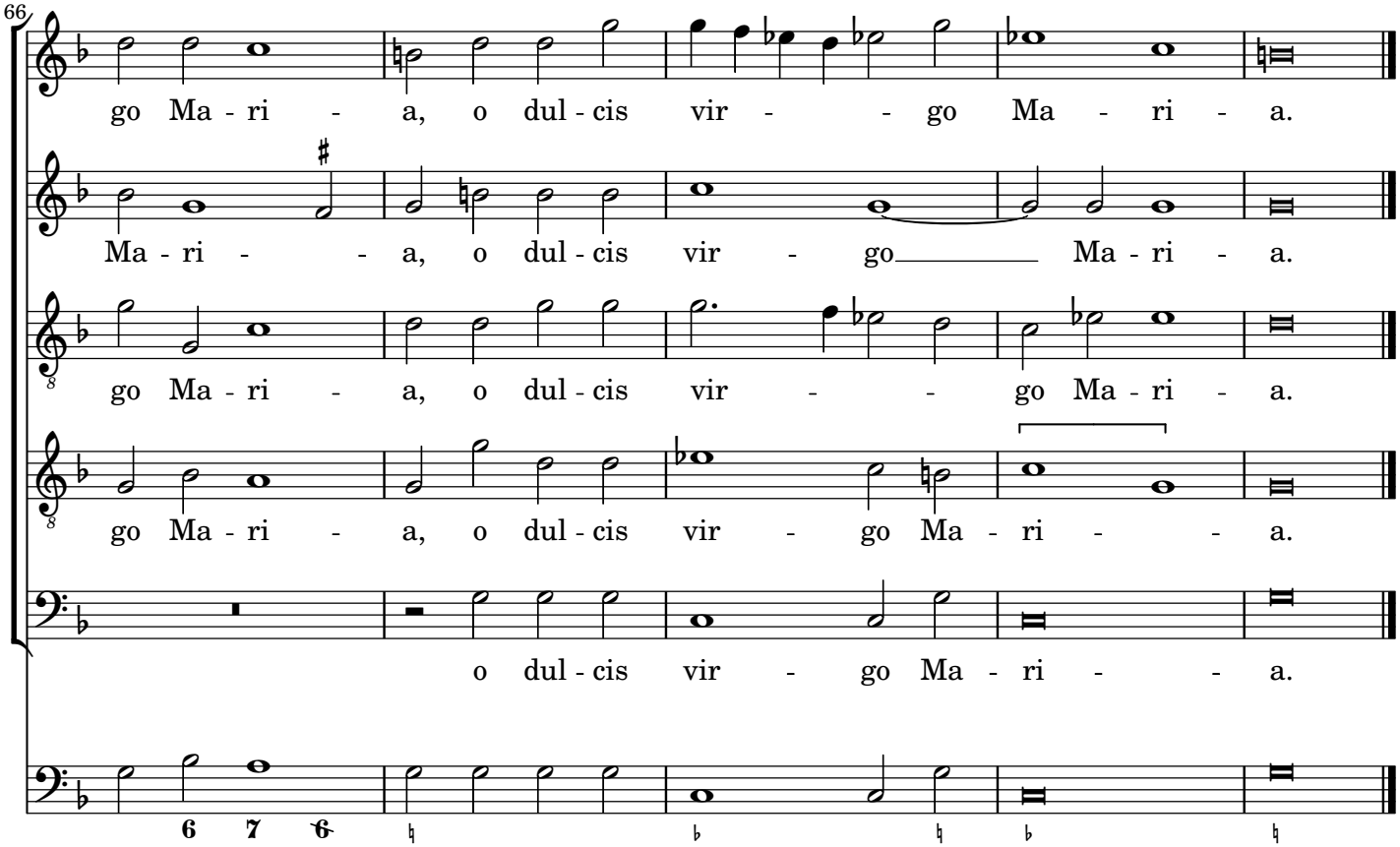

44
se - ri - cor - - - des o - - - cu - los ad
se - ri - cor - - - des o - - cu - los ad
mi - se - ri - cor - des o - cu-los ad
se - ri - cor - - - des o - - - - cu - los ad
se - ri - cor - - - des o - - - - cu-los ad
6 6 7 6 6 6 7 6


48
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - -
nos con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic -
4 3 3 4 3


53
tum fruc - tum ven - tris tu - - - i, no -
tum fruc - tum ven - tris tu - - - i,
tum fruc - tum ven - tris tu - - - i,
tum no - - - - -
tum no - - - - -
6 6 6 7 6 7 6


57
- - - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - -
no - - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - -
o - sten - - - - -
bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - -
bis post hoc ex - si - - li - um o - sten - -
7 6
4 3


61
de. O cle - mens, o dul - cis vir -
de. O cle - mens, o dul - cis vir - go
de. O cle - mens, o pi - - - a, o dul - cis vir -
de. O cle - mens, o pi - - a, o dul - cis vir -
de. o pi - - - a,


66
go Ma - ri - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - a.
Ma - ri - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
go Ma - ri - a, o dul - cis vir - - go Ma - ri - a.
go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - - a.
o dul - cis vir - go Ma - ri - - a.

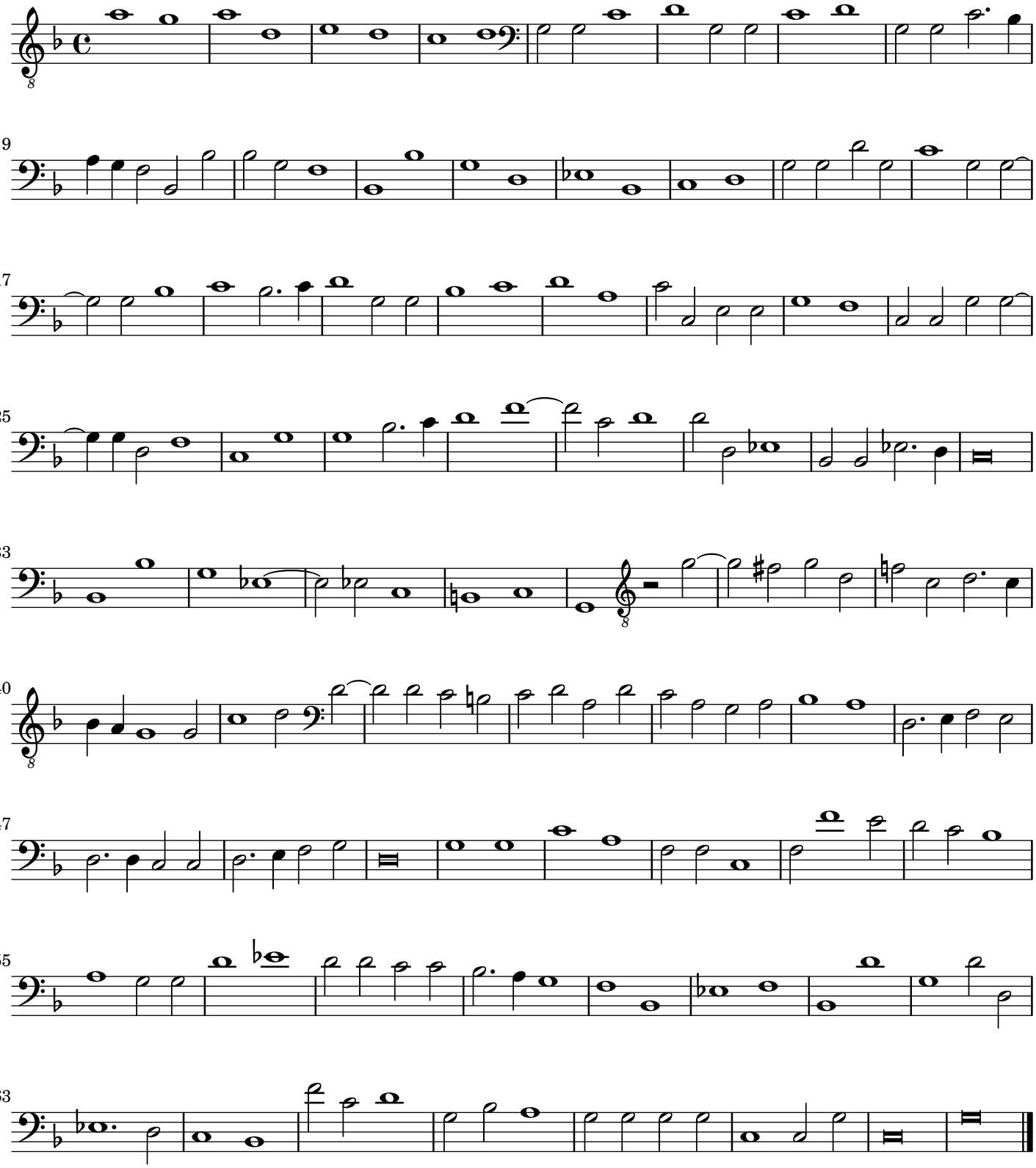
Salve Regina

(transponierte Fassung)

Basso

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1188 (Nr. 26)



Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

Salve Regina

(transponierte Fassung)

SANT Hs 1188 (Nr. 26)

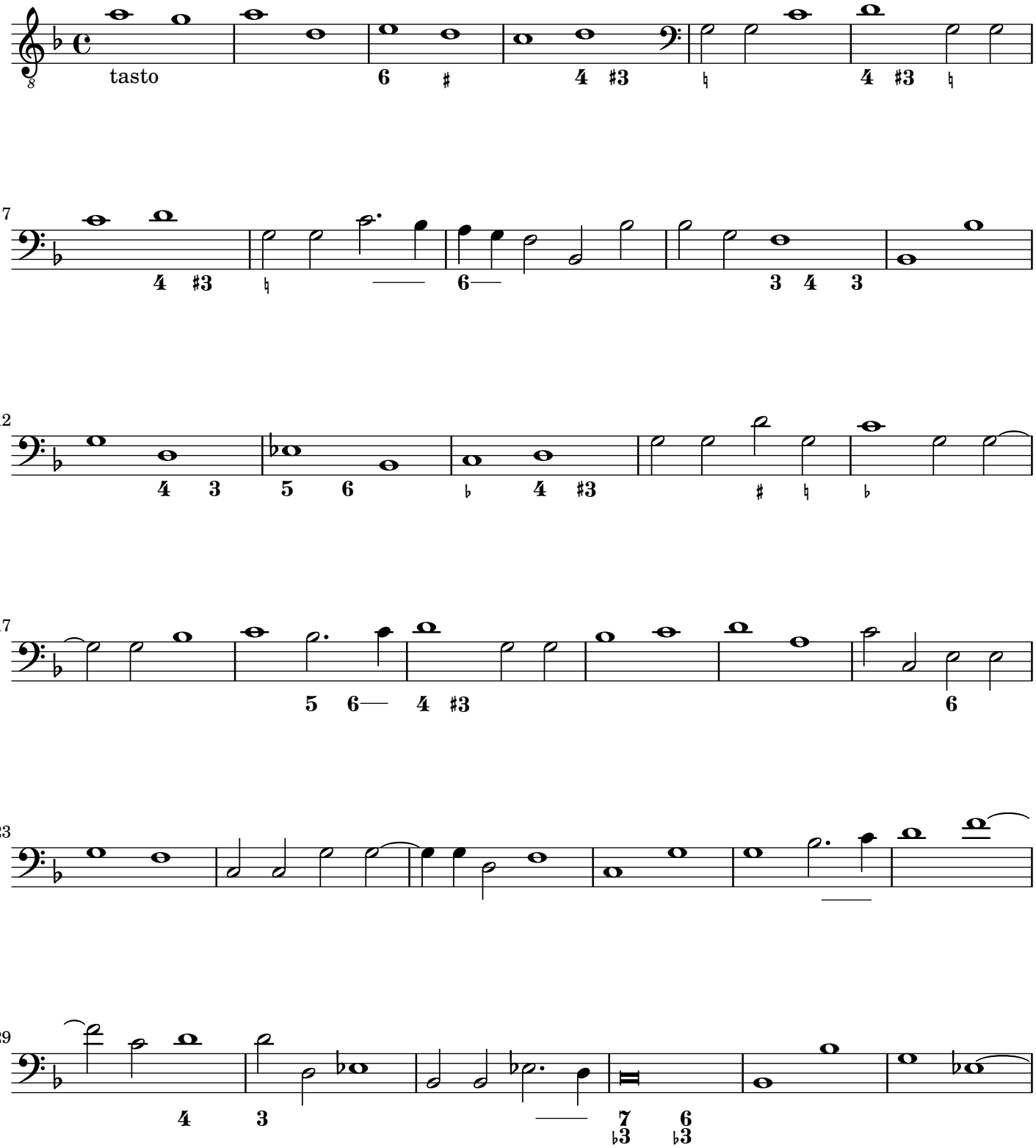
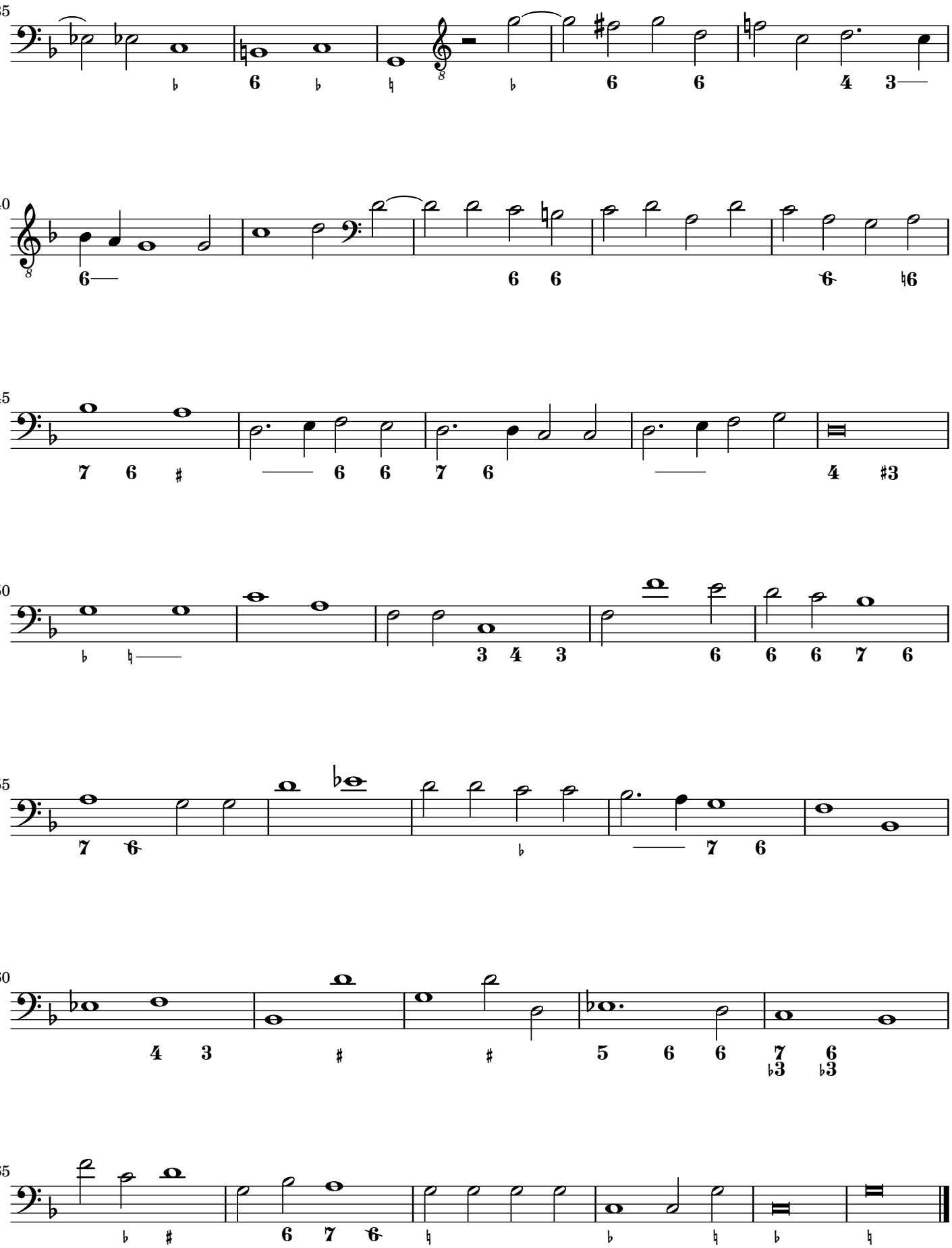
Basso continuo

Edition Santini

Salve Regina

(transponierte Fassung)

Basso continuo

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1188 (Nr. 26)