

Vincenzo Pellegrini

(um 1552–1630)

Regina caeli

für sechs Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630): *Regina caeli* : für sechs Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 09.05.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004462>

TEXT

Regina caeli, laetare, Alleluia,
quia, quem meruisti portare, Alleluia,
resurrexit sicut dixit, Alleluia.
Ora pro nobis Deum, Alleluia.

*O Himmelskönigin, frohlocke. Halleluja.
Denn er, den du zu tragen würdig warst, Halleluja,
ist erstanden, wie er sagte. Halleluja.
Bitt Gott für uns, Maria. Halleluja.
(GL 666,3)*

ANMERKUNGEN

Aus aufführungspraktischen Gründen wurde diese Motette um eine Quart nach unten transponiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Regina caeli

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Musical score for "Regina Caeli" featuring six staves of music. The score includes lyrics in Latin: "Regina caeli laeti tamen regi na cae li, laet a re," repeated twice. The music is in common time, key signature of one sharp, and consists of eighth and sixteenth note patterns.

5

li, lae-ta

ta re, lae-ta

re, lae-ta

re, lae-ta

li, lae-ta

lae-ta

re, lae-ta

re, lae-ta

Re-gi-na cae-li, lae-ta

Re-gi-na cae-li, lae-ta

5/4 5/3 6 6 6 6

9

re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a,
re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem
re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

6 5 6 6 6 6

13

qui - a, quem me - ru - i - - sti,
qui - a, quem me - ru - i - - sti por - ta - - - -
qui - a, quem me - ru - i - - sti, qui - a, quem
me - ru - i - - sti, qui - a, quem me - ru - i - - sti por -
me - ru - i - - sti, qui - a, quem
qui - a, quem me - ru - i - - sti, qui -

6

17

qui - a, quem me - ru - i - - sti por - ta - re, Al -
re, por - ta - - - - re, Al -
me - ru - i - - sti por - ta - re, por - ta - re, Al -
ta - - - - re, por - ta - re,
me - ru - i - - sti por - ta - re, Al -
a, quem me - ru - i - - sti por - ta - - - - re,

6 4 #3

A musical score for "Alleluia" featuring six staves. The top three staves are in treble clef, G major, and common time. The bottom three staves are in bass clef, F major, and common time. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated throughout the piece.

21

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- - - - - Al - le - lu - ia, re -
8 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, re - sur -
Al - le - lu - ia, re - sur -
6 6 6 6 # 6

25

Al-le-lu - ia, re - sur -

Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, re - sur -

Al-le-lu - ia, re - sur -

sur - re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

6 6 6 6

30

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia.

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O -

Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

6 6 6

35

O - ra pro no - bis De - - - um,
pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,
ra pro no - bis De - um, o - ra pro
no - bis De - um, o - ra pro
no - bis De - um, o - ra pro no - bis
O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis
O - ra pro no - bis

40

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - - - um,
o - ra pro no - bis De - - - um,
no - bis De - - - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis
no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis
o - ra pro no - bis De - um,
De - - - um, o - ra pro no - bis De - - - um, o - ra pro no - bis
De - - - um, o - ra pro no - bis De - - - um, 7 6
7 6

45

- um, Al - le - lu - ia,
 De - um, Al - le - lu - ia,
 - um, Al - le - lu - ia,
 De - um, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

49

Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 ia, Al - le - lu - ia,
 ia, Al - le - lu - ia,
 ia, Al - le - lu - ia

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$

Regina caeli

Coro

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Musical score for "Regina Caeli" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves:

- Top staff: Treble clef, common time (C). Notes: - (rest), - (rest), Re (dotted half note), - (rest), gi (quarter note).
- Second staff: Treble clef, common time (C). Notes: o (half note), o (half note), Re (dotted half note), gi (dotted half note), - (rest), na (quarter note), cae (dotted half note), li (dotted half note).
- Third staff: Bass clef, common time (C). Notes: - (rest), - (rest), Re (dotted half note), - (rest), gi (dotted half note), - (rest), na (quarter note), cae (dotted half note), li (dotted half note), lae (dotted half note), ta (dotted half note).
- Fourth staff: Bass clef, common time (C). Notes: - (rest), - (rest), Re (dotted half note), - (rest), gi (dotted half note), - (rest), na (quarter note), cae (dotted half note), li (dotted half note), lae (dotted half note), ta (dotted half note).
- Fifth staff: Bass clef, common time (C). Notes: - (rest), - (rest), Re (dotted half note), - (rest), gi (dotted half note), - (rest), na (quarter note), cae (dotted half note), li (dotted half note).
- Bottom staff: Bass clef, common time (C). Notes: - (rest), - (rest), - (rest), - (rest), lae (dotted half note), ta (dotted half note).

Lyrics:

Re - gi - na cae - li,
Re - - gi - na cae - li, lae - ta -
Re - - gi - na cae - li, Re - - gi -
Re - - gi - na cae - li,

A musical score for five voices (SATB and basso continuo) in common time, G major. The vocal parts sing in homophony, while the continuo part provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or rhythmic weight.

4

na cae - li, lae - ta -

lae - ta - re, lae - ta - re,

re, lae -

na cae - li, lae - ta - re,

lae - ta - re,

re, Re - gi - na cae - li, lae -

re,

8

re, Al - le - lu-ia, Al - le - lu - ia, Al-le - lu -
lae - ta - re, Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu-ia, Al-le - lu -
ta - re, Al - le - lu-ia, Al - le - lu-ia, Al - le - lu -
Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu-ia, Al - le - lu -
Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu-ia, Al - le - lu -

ta - re, Al - le - lu-ia, Al - le - lu-ia, Al - le - lu -

12

ia, qui - a, quem me - ru - i - sti,
ia, qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta -
ia, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem
ia, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti por -
ia, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

ia, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

17

qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al -
re, por - ta - - - - re, Al -
me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, Al -
ta - re, por - ta - re,
me - ru - i - sti por - ta - re, Al -
a, quem me - ru - i - sti por - ta - - - - re,

21

le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, re -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, re - sur -
Al - le - lu - ia, re - sur -

25

Al-le-lu - ia,
re - sur -
Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia,
re - sur -
Al-le-lu - ia,
re - sur -
sur - re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,
re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,
re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

30

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia.
re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra
re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O -
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia. O - ra pro
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia. O - ra pro
Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia.

35

O - ra pro no - bis De - - um,
pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,
ra pro no - bis De - - um, o - ra pro
no - - bis De - um, o - ra pro
no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,
O - ra pro no - bis De - - um, o - ra pro no - bis

40

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De -
o - ra pro no - - bis
no - - bis De - - um, o - ra pro no - bis De -
no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis
o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um

45

um, Al - le - lu - ia,
De - um, Al - le - lu - ia,
um, Al - le - lu - ia,
8 De - um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
8 Al - le - lu - ia,
um, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A musical score for 'Alleluia' featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics 'Al - le - lu - ia,' are repeated throughout the score.

49

Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8

Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

Regina caeli

Basso

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)
SANT Hs 1189 (Nr. 16)

The musical score for the Basso part of "Regina caeli" by Vincenzo Pellegrini is presented in eight staves. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are placed at the start of each staff: 1, 7, 12, 18, 23, 28, 34, 41, and 47. The music consists of various note heads and stems, with some measure endings and repeat signs.

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

Regina caeli

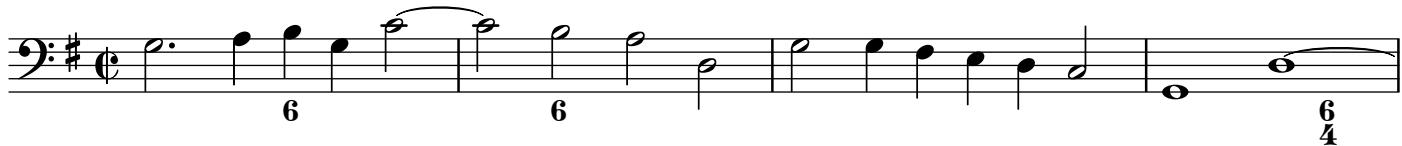
SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Basso continuo

Regina caeli
Basso continuo

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)



Musical score for basso continuo, page 2, measures 5-8. The score continues in bass clef and common time. Measure 5 shows a sixteenth-note pattern. Measure 6 begins with a half note. Measure 7 has a sixteenth-note pattern. Measure 8 ends with a half note. Measure numbers 5 and 6 are below the staff, and measure 8 is at the end of the line.

Musical score for basso continuo, page 2, measures 9-12. The score continues in bass clef and common time. Measure 9 shows a sixteenth-note pattern. Measure 10 begins with a half note. Measure 11 has a sixteenth-note pattern. Measure 12 ends with a half note. Measure numbers 9 and 10 are below the staff, and measure 12 is at the end of the line.

Musical score for basso continuo, page 2, measures 13-16. The score continues in bass clef and common time. Measure 13 shows a sixteenth-note pattern. Measure 14 begins with a half note. Measure 15 has a sixteenth-note pattern. Measure 16 ends with a half note. Measure numbers 13 and 14 are below the staff, and measure 16 is at the end of the line.

Musical score for basso continuo, page 2, measures 17-20. The score continues in bass clef and common time. Measure 17 shows a sixteenth-note pattern. Measure 18 begins with a half note. Measure 19 has a sixteenth-note pattern. Measure 20 ends with a half note. Measure numbers 17 and 18 are below the staff, and measure 20 is at the end of the line.

Musical score for basso continuo, page 2, measures 21-24. The score continues in bass clef and common time. Measure 21 shows a sixteenth-note pattern. Measure 22 begins with a half note. Measure 23 has a sixteenth-note pattern. Measure 24 ends with a half note. Measure numbers 21 and 22 are below the staff, and measure 24 is at the end of the line.

