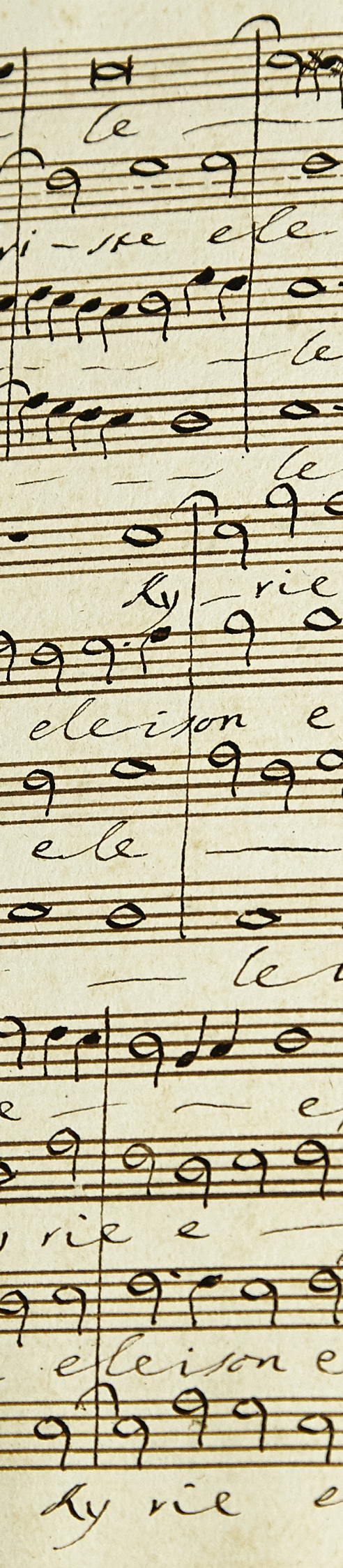




Vincenzo Pellegrini

(um 1552–1630)

Regina caeli

für sechs Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630): Regina caeli : für sechs Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 09.05.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004462>

TEXT

Regina caeli, laetare, Alleluia,
quia, quem meruisti portare, Alleluia,
resurrexit sicut dixit, Alleluia.
Ora pro nobis Deum, Alleluia.

*O Himmelskönigin, frohlocke. Halleluja.
Denn er, den du zu tragen würdig warst, Halleluja,
ist erstanden, wie er sagte. Halleluja.
Bitt Gott für uns, Maria. Halleluja.
(GL 666,3)*

ANMERKUNGEN

Aus aufführungspraktischen Gründen wurde diese Motette um eine Quart nach unten transponiert.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der <i>Edition Santini</i> bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der <i>Edition Santini</i> sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.
--

Regina caeli

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

6 6 6 4

li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, li, lae - ta - re, Re - gi - na cae - li, lae - ta - re,

5 4 5 3 6 6 6 6 6

9

- re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

6 4 5 3 6 6 6 6 6 #

13

qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem me - ru - i - sti, qui - a, quem

6

25

Al-le-lu - ia, re - sur -

Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, re - sur -

Al-le-lu - ia, re - sur -

sur - re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

6 # 6 6/5 6

30

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia.

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O -

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.

6 6 6/5 6

Edition Santini – Pellegrini: Regina caeli. SANT Hs 1189 (Nr. 16) – Version: 09.05.2019

Regina caeli

Coro

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Re - - - gi - - -

Re - gi - na cae - li,

Re - - gi - na cae - li, lae - ta -

Re - gi -

Re - - gi - na cae - li,

lae - ta -

- na cae - li, lae - ta -

lae - ta - - re, lae - ta - - re,

- - - re, lae -

na cae - li, lae - ta - - - re,

lae - ta - - re,

re, Re - gi - na cae - - - li, lae -

17

qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al -

re, por - ta - re, Al -

me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re, Al -

ta - re, por - ta - re,

me - ru - i - sti por - ta - re, Al -

a, quem me - ru - i - sti por - ta - re,

21

le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

- le - lu-ia, Al - le - lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia,

le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Al - le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, re -

le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, re - sur -

Al-le-lu-ia, Al - le - lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu-ia, re - sur -

25

Al-le-lu - ia, re - sur -

Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, re - sur -

Al-le-lu - ia, re - sur -

sur - re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu-ia,

30

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia.

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O - ra

re - xit si - cut di - xit, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia. O -

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia. O - ra pro

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.

35

O - ra pro no - bis De - - um,
 pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,
 ra pro no - bis De - - um, o - ra pro
 no - - bis De - um, o - ra pro
 no - bis De - - um, o - ra pro no - bis De - um,
 O - ra pro no - bis De - - um, o - ra pro no - bis

40

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De -
 o - ra pro no - - bis
 no - bis De - - um, o - ra pro no - bis De -
 no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis
 o - ra pro no - bis De - um,
 De - - um, o - ra pro no - bis De -

Regina caeli

Basso

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

7

12

18

23

28

34

41

47

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

Regina caeli

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

Basso continuo

Edition Santini

Regina caeli

Basso continuo

Vincenzo Pellegrini (um 1552–1630)

SANT Hs 1189 (Nr. 16)

The musical score is written for Basso continuo in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number (5, 9, 12, 16, 20, 23) indicating the beginning of a new line. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Fingering numbers (1-5) are placed below the notes. The score concludes with a final double bar line.

[illegible]

30

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure contains six eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, and E3, with a '6' below the staff. The second measure contains four eighth notes: F#3, G3, A3, and B3, with a '6' below the staff. The third measure contains two eighth notes: C4 and D4, with a '5' below the staff. The fourth measure contains two eighth notes: E4 and F#4, with a '6' below the staff.

34

6 6 7 6

38

Musical notation for measure 38, bass clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes G2, A2, B2, C3, followed by two whole notes D3 and E3. There are fingerings 7, 6, 3, 6, 6 written below the staff.

[illegible]

46

49

6 7 6 5 5 3