



Claude Martin
(um 1525–nach 1557)

Magnificat quinti toni
für vier Stimmen

SANT Hs 2790 (Nr. 5)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Claude Martin (um 1525–nach 1557): Magnificat quinti toni : für vier Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 01.05.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2790 (Nr. 5)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451006952>

TEXT

Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae suae.

Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,

sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.

Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskinder.

Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und dessen Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit währet für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übt Gewalt mit seinem Arm und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stößt die Gewaltigen vom Thron und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer ausgehen.

Er gedenkt der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,

wie er geredet hat zu unsren Vätern, Abraham und seinen Nachkommen in Ewigkeit. (Lk 1, 46–55)

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,

wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.

ANMERKUNGEN

Die in der Editionsvorlage fehlenden Alternativ-Verse wurden vom Herausgeber ergänzt. – In der Santini-Sammlung wird unter der Signatur SANT Hs 2731 (Nr. 16) eine weitere Abschrift dieser Komposition aufbewahrt.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Magnificat quinti toni

Claude Martin (um 1525–nach 1557)

SANT Hs 2790 (Nr. 5)

4

sul - ta

sul - ta - vit spi - ri - tus me

8 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

et _____ ex - sul - ta -

14

us in De-o
us, spi-ri-tus me-us
tus me-us
us in De-o sa-lu-ta-ri sa-

19

sa-lu-ta-ri me-o,
o, in
lu-ta-ri me
me-o, sa-lu-ta-ri

23

in De-o sa-lu-ta-ri me-o
De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-o
sa-lu-ta-ri me-o, sa-o
me-o, sa-lu-ta-ri

28

lu - ta - ri me o.
lu - ta - - ri me - - o. Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae.
me - - - 0.

(31)

Qui - - a
Qui - a fe - -
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes. Qui - - a

34

fe - - - cit
fe - - - cit mi - hi ma - gna qui po -
fe - - - cit mi - hi ma - gna
Qui - - a fe - - - cit mi - -

39

— mi - hi ma - gna qui po - - - tens est,
— tens est, qui po - - - tens est,
— qui po - - - tens est,
hi ma - gna qui po - tens est, mi -

43

— mi - hi ma - gna qui po - - - tens
— mi - hi ma - gna qui po - tens
— mi - hi ma - gna qui po - - - tens
hi ma - gna qui po - - - tens

47

est, et sanctum no - men e -
est, et sanctum no - men e -
est, et sanctum no - men e -
est, et sanctum no - men e - ius,

52

ius,
ius,
ius,
ius,
ius,
ius,

57

ius.
et sanctum nomen eius.
ius.
ius.
ius.
ius.

62

Fe
Fe cit poten -
Et mi-sericordia eius a progenie in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um. Fe

65

cit po - ten - - - - ti - am in bra - chi -
ti - am, po - ten - - - - ti - am
cit po - ten - - ti - am, po - ten - - - - ti - am in

70

o _____ su - - - - o, dis-per - sit -
in bra - - - - chi - o su - - - - o,
bra-chi - o su - - - - o, dis-per - sit su - per -

75

- su - per - - - - bos
dis - per - sit su - per - - bos men - te cor - - dis su -
bos men - te

80

men - te cor - dis su - i.
i, men - te cor - dis su - i.
cor - dis su - i,

85

E - su - ri - en
De-po - suit potentes de se-de et exal - ta-vit hu-mi-les. E - su - ri - en
E - - su - ri - en -

88

tes im - ple - vit bo -
E - su - ri - en - tes
tes im - ple - vit bo - nis,
tes im -

93

nis, im - ple - vit bo
im - ple - vit bo
im - ple - vit bo
ple - vit bo

97

nis et di - vi - tes, _____ et di - vi - tes di -
nis et di - vi - tes, _____ et di - vi -
nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

102

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
tes di - mi - sit in - a -
nes, di - mi - sit in - a -
di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

107

nes, di - mi - sit in - a - nes.

nes, di - mi - sit in - a - nes.

8 nes. Su-sce-pit Israel puerum su-um,

(111)

Si - - cut lo - - cu - tus

Si - - cut lo - cu - -

recordatus miseri - cor-di-ae su-ae.

Si - - cut lo - cu - tus

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) at measure 116. The Soprano part begins with "est, lo - cu -" followed by a series of rests. The Alto part begins with "tus est ad" followed by a series of rests. The Bass part begins with "pa-tres no -" followed by a series of rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

116

Soprano: est, lo - cu -

Alto: tus est ad

Bass: pa-tres no -

121

- stros, ad pa - tres no - stros,
pa - tres no - stros, A - bra-ham et
stros, ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi -

126

A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae -
se - mi - ni e - - - ius in sae -
ni e - ius in sae - cu - la,

130

- cu - la, et se - mi-ni e - ius in sae -
cu - la, et se - mi - ni e - ius, et se - mi -
et se - mi - ni e - ius, et se - mi - ni e -

Musical score for three voices and basso continuo, page 135. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom staff is the basso continuo staff, indicated by a bass clef and a 'C' (common time). Measure 135 starts with a fermata over the first note of the soprano part. The soprano part has a dotted half note followed by an eighth note. The alto part has a dotted half note followed by an eighth note. The tenor part has a dotted half note followed by an eighth note. The basso continuo part has a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics 'cu - la.' are repeated for each note. The soprano part then continues with a dotted half note followed by an eighth note. The alto part continues with a dotted half note followed by an eighth note. The tenor part continues with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics 'ni e - ius in sae cu - la.' are repeated for each note. The soprano part then continues with a dotted half note followed by an eighth note. The alto part continues with a dotted half note followed by an eighth note. The tenor part continues with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics 'Glo-ri - a Patri et Fi - li - o et Spir - tu - i Sancto,' are repeated for each note. The soprano part then continues with a dotted half note followed by an eighth note. The alto part continues with a dotted half note followed by an eighth note. The tenor part continues with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics 'ius in sae cu - la.' are repeated for each note.

139

si - cut e - - - - - - - -

si - cut_e - - - - - - - rat

si - cut e - - - - - - - -

si - - - - - - - - cut_____e - - - - - - - -

144

rat in prin - ci - pi - o et nunc et
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et
rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -
rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

149

sem per et in
nunc et sem per et in sae - cu -
per et in sae - cu -
per et in sae - cu - la

154

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
la sae - cu - lo - rum, a -
la sae - cu - lo - rum, a -
sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo -

159

men.
men, sae - cu - lo - rum, a - men.
men, sae - cu - lo - rum, a - men.
rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.