Mus.
18677

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

1. Różycki A. Nouvelle méthode de piano.
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons
3. Köhler L. op. 190. 23 petites études préparatoires.
4. — op. 224. 8 études
5. Löschhorn A. op. 181. 15 études enfantines. Cah. I
6. Różycki A. op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.
7. Leduc A. op. 156. Études très faciles.
8. Gurlitt C. op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II. DEGRÉ (très-facile).

1. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. I.
2. Streabbog L. op. 63. 8 études mélodiques.
3. Köhler L. op. 182. 10 études du mécanisme
4. Duvernoy J. B. op. 176. École primaire. 10 études
5. Löschhorn H. op. 181. 15 études enfantines. Cah. II
6. Döring C. A. op. 8. 11 études. Cah. I
7. Le-Couppey F. op. 17. Études très faciles.
8. Kleczyński J. Exercices des 5 doigts
9. Gurlitt C. op. 209. et Lemoine H. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.
10. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. II.
11. — op. 12. Études de genre et de mécanisme.
12. Leduc A. op. 128. Études. Cah. I.
13. Gurlitt C. op. 186. Études-Exercices

III. DEGRÉ (facile).

1. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. II.
2. Köhler L. op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II.
4. Burgmüller F. op. 100. 7 études mélodiques
5. Czerny C. op. 139. 12 études de technique. Cah. I
6. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. III.
7. Löschhorn A. op. 66. Études progressives. Cah. I
8. — op. 169. Études universelles.
9. Różycki & Rutkowski. École de technique du piano. I partie.
10. Duvernoy J. B. op. 276. École préparatoire de vélocité
11. Hanon G. L. Le pianiste virtuose. 57 exercices.
12. Różycki A. Gammes
13. Gurlitt C. op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.
14. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. III
15. Leduc A. op. 128. Études. Cah. II
16. Duvernoy J. B. op. 299. Études. Cah. I.

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. Berens H. op. 88. Études. Cah. I
2. Döring C. H. op. 8. 11 études. Cah. II
3. Heller S. op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. Czerny C. op. 139. 12 études de technique. Cah. II
5. Berens H. op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. Czerny C. op. 718 et 849. Études.
7. Heller S. op. 46. Études progressives. Cah. I
8. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.
9. Löschhorn A. op. 66. Études progressives. Cah. II
10. — op. 66. Études progressives. Cah. III
11. Köhler L. op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. Czerny C. op. 636. Études (Vorschule). Cah. I
13. Różycki A. Arpèges
14. Le-Couppey F. op. 20. L'agilité. Études progressives
15. — op. 26. Études de vélocité

16. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. IV
17. Duvernoy J. B. op. 299. Études. Cah. II.
18. Löschhorn A. op. 136. École de vélocité. Cah. I
19. Grenzebach E. op. 7. Études. Cah. I.

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. Löschhorn A. op. 179. Études universelles.
2. Berens H. op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. Heller S. op. 45. Études mélodiques. Cah. I.
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II
6. Berens H. op. 66. Études. Cah. I
7. Heller S. op. 46. Études progressives. Cah. II
8. Berens H. op. 88. Études. Cah. II
9. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.
10. — op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.
11. Löschhorn A. op. 171. Études universelles
12. — op. 185. Études.
13. Czerny C. op. 400. Grandes études spéciales. Cah. I.
14. Lebert S. Études spéciales. Cah. I
15. Różycki A. Études caractéristiques.
16. — op. 3. Exercices. Cah. V
17. Löschhorn A. op. 136. École de vélocité. Cah. I.
18. Grenzebach E. op. 7. Études. Cah. II

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. Berens H. op. 66. Études. Cah. II
2. Heller S. op. 45. Études mélodiques. Cah. III
3. Berens H. op. 73. Études de genre.
4. Bertini H. op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.
5. Grenzebach E. Études. Cah. I.
6. Wolff & Schulhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. Czerny C. op. 400. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 400. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 400. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. Löschhorn A. op. 184. Études.
11. Lebert S. Études spéciales. Cah. II
12. Różycki & Rutkowski. École de technique. Liv. II.
13. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.
14. Köhler L. op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. Czerny C. op. 834. Nouvelle école de vélocité.
16. Hanon G. F. Le trémolo. Études
17. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. VI
18. Löschhorn A. op. 136. Études de vélocité. Cah. III.

VII. DEGRÉ (difficile).

1. Löschhorn A. op. 185. Études.
2. Schmitt A. Études
3. Herz H. Études.
4. Mayer C. Grandes études. Cah. I.
5. — Grandes études. Cah. II.
6. — Grandes études. Cah. III.
7. — Grandes études. Cah. IV.
8. Hummel J. N. Études. Cah. I.
9. Lebert S. Études spéciales. Cah. III
10. Czerny C. Études de la virtuosité. Cah. I
11. — Études de la virtuosité Cah. II.
12. Döhler T. Études caractéristiques
13. Czerny C. op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I } red. par pref. Urstein
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II }

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 55. NOWY-ŚWIAT 55.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

Mus. 18677

A. SCHMITT.

ÉTUDES.

(extrait)

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE

Allegro.

red. par. A. Różycki.

1.

sempre legato

f

ten.

p

ten.

dim.

sf

sf

BUW: k-03/25/78
spuścizna St. Bolesławskiego

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

f

sf

ten.

sf

ten.

sf

p

legato

sf

sf ten.

sf

p

pp

cresc.

p

ten. ten. ten.

ritard.

ten.

f

a tempo.

f

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf *p*

p *sf* *p* *sf* *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *ten.*

molto legato il basso

Ped. ✻

Un poco lento

ten. *di mi* *nuendo* *pp*

Moderato.

con espressione

2.

p legato

cresc.

più

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

dim.

ten.

ten.

p

cresc.

più

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻ Ped.

tr

Ped. ✻

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

p

marcato

Ped. ✻

cresc.

f

dim.

Ped. ✻

tr

dim.

Ped. ✻

mesto

ten.

ten.

p

sf

pp

ten.

Ped. ✻ Ped. ✻

Allegro con fuoco.

3.

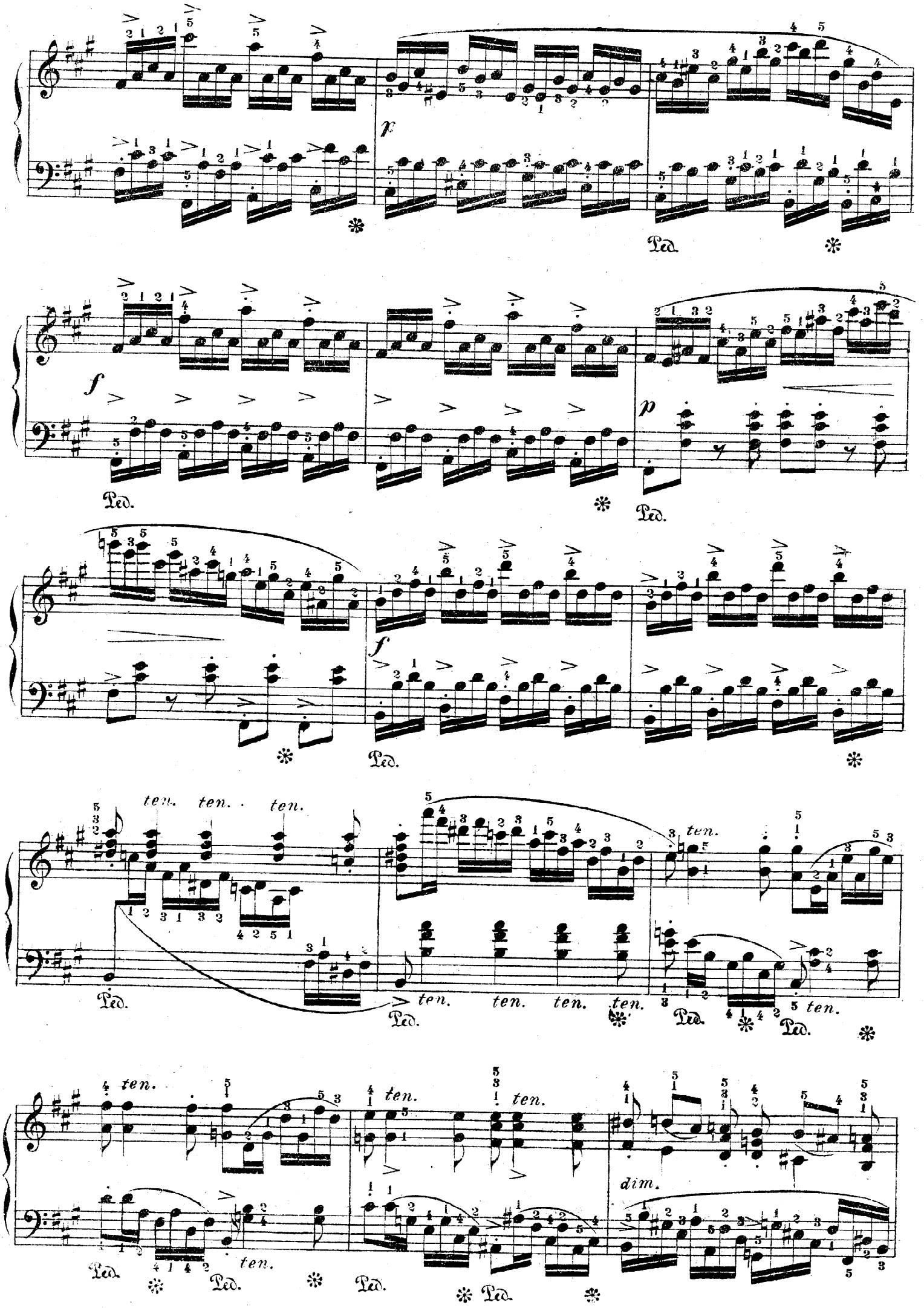
f legato

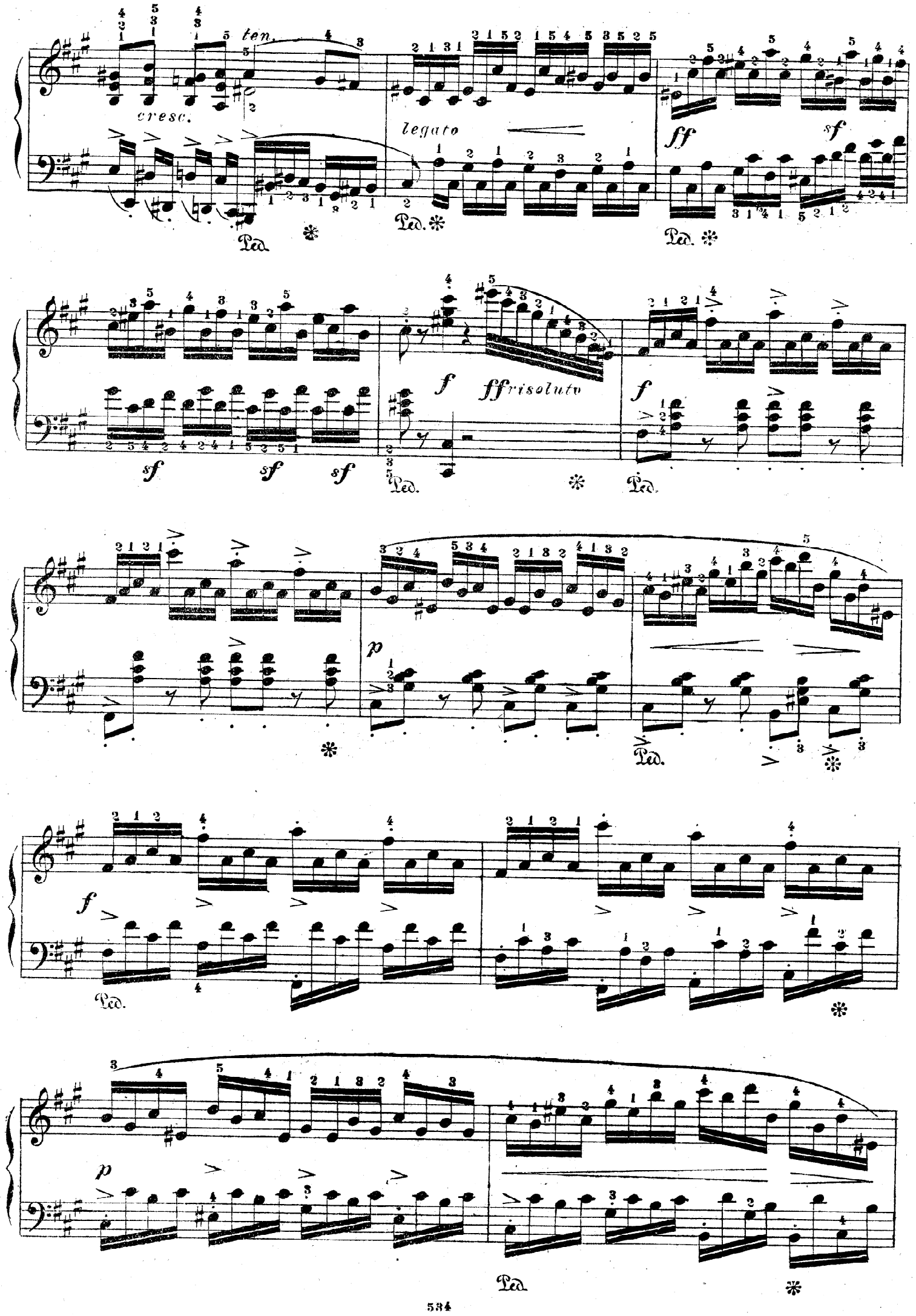
Ped. ✻

p

f legato

Ped. ✻ Ped. ✻


p
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
f
Ped.
ten.
ten.
ten.
Ped.
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
ten.
ten.
ten.
ten.
Ped.
ten.
Ped.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


ten.
cresc.
legato
ff
sf
Ped.
f
ff risoluto
p

f

Ped. Ped. ✻

f

Ped. Ped. Ped. Ped. *stacato*

ten. ten. ten. ten. ten.

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

Ped.

legato

ff

Ped.

Ped. ✻ ten.

Allegro.

4.

p

ten.

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

pp

cresc.

più

cresc.

sf

Ped.

p

ten.

sf

p

di - - mi - nu - en - do

ten.

Ped.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WAR…

WYDAWNICTWO M. ARCTA

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix de morçeaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorjum

1. **Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . .
2. **Moscheles Ig.** op. 58. Concert G-moll. I partie .
3. **Moscheles.** op. 45. Concert de société. F-dur. I partie.
4. **Reinecke.** op. 113. Toccata E-moll. . . . . .
5. **Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique . . . .
6. **Saint-Säens.** op. 70. Allegro appassionato . . .
7. **Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole . .
8. **Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es-moll. . .
9. **Mozart.** Romance As dur . . . . . .
10. **Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis-moll . .
11. **Gurlitt.** op. 71. Toccata Fis moll . . . . . .
12. **Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber . . . . . .
13. **Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2 . . . . . .
14. **Herz H.** op. 180. Concert F-moll. I partie . . .
15. **Grieg.** op. 68 Nr. 3. À tes pieds. Nr. 5. Au berceau
16. **Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato .
17. **Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.
18. — — — (III par.) Adagio . .
19. — op. 105 Presto de la Sonate . . . . . .
20. **Brassin.** op. 17. Nocturne Ges-dur . . . . . .
21. — a) Prelude H-moll. b) Scherzo . . . . . .
22. **Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . .
23. — Étude F-moll . . . . . .
24. **Prudent.** op. 56. Folie . . . . . .
25. **Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis-moll . . .
26. **Mayer Ch.** Grande Toccate. E-dur . . . . . .
27. **Dreyscheck.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle. . . . . .
28. **Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.
29. — Étude G-moll . . . . . .
30. — „ „ „ (II par.) Scherzo
31. **Godard B.** En songe. Étude . . . . . .
32. — „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto. . . . . .
33. **Grieg.** op. 6 Nr. 4. Humoresque G-moll . . . .
35. **Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G-moll . . . . .
37. **Niemann.** op. 16. Gavotte. . . . . .
39. **Silas.** op. 108. Gavotte Nr. 6 . . . . . .
41. **Bennet W. S.** Toccata. . . . . .
43. **Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. .
45. **Paradies P. D.** Toccata As-dur. . . . . .

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.