

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

CS_xATQB (SSATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

[illegible]

10

Him - mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, mel, ist im Him - mel, von dannen wir auch

Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,

Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,

15

von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, un - ser Wan - del ist im Him - mel, ist un - ser Wandel ist im Him - mel, ist

6 6 7 6

20 25

un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, von dannen wir auch war - ten des Him - mel, im Him - mel, von dannen wir auch mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, von dannen wir auch

6/4 4

30

von dannen wir auch

von dannen wir auch

von dannen wir auch war - ten des Hei - - lands,

Hei - lands, von dannen wir auch war - ten des Hei - - lands,

war - ten des Hei - lands, auch war - ten des Hei - - lands,

von dannen wir auch war - ten, auch war - ten des Hei - - lands,

6 b 6 7 6

35

war - - ten des Hei - - lands, Je - su Chri - sti,

war - - ten des Hei - - lands, Je - su Chri - sti,

von dannen wir auch war - ten des Hei - - lands, Je - su Chri - - -

Je - su Chri - - - sti,

von dannen wir auch war - ten des Hei - - lands, Je - su Chri -

von dannen wir auch war - ten des Hei - - lands, Je - su Chri - sti, des

6 6 7 6 # # # b

40

des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten, von dannen wir auch

des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten, auch

sti, des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten,

von dannen wir auch war - ten des Hei - - - lands, von dannen wir auch

- sti des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten, von dannen wir auch

Her - - - ren, von dannen wir auch war - - -

$\flat 7/3$ $6/4$ 4 3

45

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je -

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri -

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri -

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su

- ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su

$\flat$

50 55

- su Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib ver - klä - -

- - sti, des Her - ren, wel - cher unsern nich - tigen Leib ver - klä - -

Chri - sti, des Her - ren, wel - cher unsern nichtigen Leib

- sti, des Her - ren, wel - cher un - sern

Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib

Chri - sti, des Her - ren, wel - cher unsern nichtigen Leib

7 6 4 # # b b

60

- ren wird, ver - klä - ren wird, verklä - -

- ren wird, ver - klä - - ren wird, verklä -

ver - klä - - - ren wird, ver - klä - -

nichti-gen Leib, wel - cher un - sern nichti-gen Leib ver - klä - ren

wel - cher un - sern nichti-gen Leib ver - klä - ren wird ver -

ver - klä - - ren wird, ver - klä - - ren wird,

6 5 # # b 5 6 5 6 b 5 6 b

[illegible]

70

- ren wird, seinem verklär - ten Lei - be, daß

- ren wird, seinen ver-klär - ten, ver - klär-ten Lei - be, daß er

klä - ren wird, daß er ähn - lich wer - de seinem ver-klär-ten Lei - be,

ren wird, daß er ähnlich wer - de seinem verklär - ten Lei - be,

- ren wird, seinem ver-klär-ten Lei - be,

5 b6 3 4 4 3 6 b 4 #

75

er ähnlich wer - de seinem verklärten Lei - be, seinem verklär - ten

ähn - lich wer - de seinem ver - klär - ten Lei - be, seinem verklär - ten

daß er ähnlich wer - de seinem verklär - ten Lei - be, ver -

daß er ähn - lich wer - de seinem ver -

seinem ver - klär - ten Lei - be,

daß er ähnlich wer - de sei - nem verklär - ten

7 6 4 3 5 6 4 2 #6 6 6

80 85

Lei - be, nach der Wir - kung, damit er

Lei - be, nach der Wir - kung, damit er

klärt Le - be, nach der Wir - kung, da-mit er kann auch

klärt Le - be, nach der Wir - kung, damit er kann auch al - le Ding,

Le - be, nach der Wir - kung, da-mit er kann auch al - le Ding, al -

Le - be, nach der Wir - kung,

6 6 4 # # 6 5 6

kann auch alle Ding ihm un-ter-tä-nig machen,

kann auch alle Ding ihm un-ter-tä-nig machen, ihm

al - le Ding ihm un-ter-tä-nig machen, ihm un - tertänig

da-mit er kann auch al-le Ding ihm un - ter-tä-nig ma -

le Ding, da-mit er kann auch al-le Ding ihm un - tertänig

damit er kann auch al - le Ding ihm un - tertänig

ihm un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un - tertä-nig ma - chen.

un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un - tertä - nig ma - chen.

ma - chen, ihm un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un - tertä-nig ma - chen.

- chen, ihm un - ter-tänig ma - chen, un-ter-tä-nig ma - chen.

ma - chen, ihm un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un - tertä - nig ma - chen, ma - chen.

ma - chen, ihm un-ter-tä - nig ma - chen, ihm un - tertä-nig ma - chen.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

First system of the musical score for 'Unser Wandel ist im Himmel'. It features six vocal parts (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and a Basso Continuo. The Cantus part begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to C5, and finally to B4. The lyrics 'Un - ser Wandel ist im Him - mel, im' are written below the Cantus staff. The other vocal parts enter later in the system. The Basso Continuo provides a harmonic foundation with a bass line starting on G2, moving up to D3, then to C3, and finally to B2. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Cantus
Sextus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus
Basso Continuo

Un - ser Wandel ist im Him - mel, im
Un - ser Wandel ist im Him - mel,
Un - ser Wandel ist im Him - mel,
Un - ser
Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,
Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,

Second system of the musical score for 'Unser Wandel ist im Himmel'. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics 'Him - mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, mel, ist im Him - mel, Wandel ist im Him - mel, ist im Him - mel, von dannen wir auch' are written below the Cantus staff. The system ends with a repeat sign and a key signature change to D major.

Him - mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,
un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,
mel, ist im Him - mel,
Wandel ist im Him - mel, ist im Him - mel, von dannen wir auch
Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,
Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,

15

von dannen wir auch war - ten des Hei - lands,

von dannen wir auch warten des Hei - lands, un - ser

von dannen wir auch warten des Hei - lands, un - ser Wan - del ist im Him -

war - ten, auch war - ten des Hei - lands, un - ser Wandel ist im

un - ser Wandel ist im Him - mel, ist

un - ser Wandel ist im Him -

6 6 7 6

20 25

un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - - mel,

Wandel ist im Him - mel, im Him - - mel,

- mel, un - ser Wandel ist im Him - - mel,

Him - - mel, von dannen wir auch war - ten des

im Him - - mel, im Him - mel, von dannen wir auch

mel, un - ser Wandel ist im Him - - mel,

6 4

30

von dannen wir auch
von dannen wir auch
von dannen wir auch war - ten des Hei - lands,
Hei - lands, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands,
war - ten des Hei - lands, auch war - ten des Hei - lands,
von dannen wir auch war - ten, auch war - ten des Hei - lands,
6 6 7 6

35

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti,
war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti,
von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je - su Chri -
Je - su Chri - sti,
von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je - su Chri -
von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, des
6 6 7 6 # # # b

40

des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten, von dannen wir auch

des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten, auch

sti, des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten,

von dannen wir auch war - ten des Hei - - - lands, von dannen wir auch

- sti des Her - - - ren, von dannen wir auch war - ten, von dannen wir auch

Her - - - ren, von dannen wir auch war - - -

$\flat 7$ $\frac{6}{4}$ 4 3

45

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je -

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri -

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri -

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - - sti, Je - su

- ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su

b

50

55

- su Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib ver - klä -

- - sti, des Her - ren, wel - cher unsern nich - tigen Leib ver - klä -

Chri - sti, des Her - ren, wel - cher unsern nichtigen Leib

- sti, des Her - ren, wel - cher un - sern

Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib

Chri - sti, des Her - ren, wel - cher unsern nichtigen Leib

7 6 4 # # b b

60

- ren wird, ver - klä - ren wird, verklä -

- ren wird, ver - klä - ren wird, verklä -

ver - klä - ren wird, ver - klä -

nichti-gen Leib, wel - cher un - sern nichti-gen Leib ver - klä - ren

wel - cher un - sern nichti-gen Leib ver - klä - ren wird ver -

ver - klä - ren wird, ver - klä - ren wird,

6 5 # # b 5 6 5 6 b 5 6 b

65

ren wird, ver - klä -

ren wird, welcher un - sern nichti-gen Leib ver - klä -

ren wird, wel - cher un - sern nichti-gen Leib ver-klä - ren wird, ver -

wird, wel-cher un-tern nichtigen Leib ver-klä - - ren wird,

klä - - ren wird, ver - klä -

welcher un - sern nichti-gen Leib ver - klä - ren, ver - klä -

6 3 6 4 4 3 6 6 6 b # 5 #6

70

ren wird, seinem verklär - ten Lei - be, daß

ren wird, seinen ver-klär - ten, ver - klär-ten Lei - be, daß er

klä-ren wird, daß er ähn - lich wer - de seinem ver-klär-ten Lei - be,

ren wird, daß er ähnlich wer - de seinem verklär - ten Lei - be,

ren wird, seinem ver-klär-ten Lei - be,

5 b6 3 4 4 3 6 b 4 #

75

er ähnlich wer - de seinem verklärten Lei - be, seinem verklär - ten
 ähn - lich wer - de seinem ver - klär - ten Lei - be, seinem verklär - ten
 daß er ähnlich wer - de seinem verklär - ten Lei - be, ver -
 daß er ähnlich wer - de seinem ver - klär - ten Lei - be, ver -
 daß er ähnlich wer - de seinem ver - klär - ten Lei - be, sei - nem verklär - ten

7 3 6 4 4 3 5 6 4 2 #6 6 6

80 85

Lei - be, nach der Wir - kung, damit er
 Lei - be, nach der Wir - kung, damit er
 klärten Lei - be, nach der Wir - kung, da - mit er kann auch
 klärten Lei - be, nach der Wir - kung, damit er kann auch al - le Ding,
 Lei - be, nach der Wir - kung, da - mit er kann auch al - le Ding, al -
 Lei - be, nach der Wir - kung, da - mit er kann auch al - le Ding, al -

6 6 4 # # 6 5 6

90

kann auch al-le Ding ihm un-tertä-nig machen,

kann auch al-le Ding ihm un-tertä-nig machen, ihm

al - le Ding ihm un-tertä-nig machen, ihm un - tertä nig

da-mit er kann auch al-le Ding ihm un - tertä-nig ma -

le Ding, da-mit er kann auch al-le Ding ihm un - tertä nig

damit er kann auch al - le Ding ihm un - tertä nig

6

95

ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un - tertä-nig ma - chen.

un-tertä - nig ma - chen, ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un - tertä - nig ma - chen.

ma - chen, ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un - tertä-nig ma - chen.

- chen, ihm un - ter - tä-nig ma - chen, un-tertä-nig ma - chen.

ma - chen, ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un - tertä - nig ma - chen, ma - chen.

ma - chen, ihm un-tertä - nig ma - chen, ihm un - tertä-nig ma - chen.

b # # 4 #

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Basso Continuo

Figured Bass notation for Basso Continuo:

Staff 1: # 4 4 #

Staff 2: 6 6 7 6

Staff 3: 4 #, 6 b 6 7 6, 6 6 7 6 #

Staff 4: # b b7 3 6 4 3, # # # b #

Staff 5: 7 6 4 # #, b, 6 5 # # b 5 6 5 6 b

Staff 6: 5 6 b, 6 6 4 3, 6 6 6 b #, 5 # 6, 5 b 6

Staff 7: 3 4 4 3, 6, b 4 #, 7 6 4 3, 5 6, 4 2, # 6 6 6

Staff 8: 6 6 4 # #, # #, 6, 5 6, 6

Staff 9: b, #, #, 4 #

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Basso Continuo

The Basso Continuo score for "Unser Wandel ist im Himmel" (Opus 11, Nr. 22, SWV 390) by Heinrich Schütz is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 95 measures, organized into 10 staves. Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols below the notes.

Staff 1 (Measures 1-10): Measures 1-5 are marked with fingering # 4 4 #. Measure 10 is marked with 4 #.

Staff 2 (Measures 11-20): Measures 15-16 are marked with 6 6 7 6. Measure 20 is marked with # 6 4.

Staff 3 (Measures 21-30): Measures 25-26 are marked with 4 #. Measures 30-31 are marked with 6 b 6 7 6. Measure 35 is marked with # #.

Staff 4 (Measures 31-40): Measures 40-41 are marked with # b b 7 6 4 3. Measure 45 is marked with # # # b #.

Staff 5 (Measures 41-50): Measures 55-56 are marked with 7 6 4 # #. Measure 60 is marked with 5 6 b. Measure 65 is marked with 6 6 6 b #. Measure 70 is marked with 5 # 6. Measure 75 is marked with 5 6 5 6 b.

Staff 6 (Measures 51-60): Measures 60-61 are marked with 5 6 b. Measures 65-66 are marked with 6 6 6 b #. Measure 70 is marked with 5 # 6. Measure 75 is marked with 5 6 5 6 b.

Staff 7 (Measures 61-70): Measures 75-76 are marked with 3 4 4 3 6 b 4 #. Measure 80 is marked with 6 6 4 # #. Measure 85 is marked with 6 5 6. Measure 90 is marked with 6.

Staff 8 (Measures 71-80): Measures 75-76 are marked with 3 4 4 3 6 b 4 #. Measure 80 is marked with 6 6 4 # #. Measure 85 is marked with 6 5 6. Measure 90 is marked with 6.

Staff 9 (Measures 81-90): Measures 85-86 are marked with 6 6 4 # #. Measure 90 is marked with 6.

Staff 10 (Measures 91-95): Measures 95-96 are marked with b # # 4 #.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Cantus

Un-ser Wandel ist im Him - mel, im Him-mel,

un-ser Wandel ist im Him - mel, von dannen wir auch warten des Hei - lands, un-ser

Wandel ist im Him-mel, im Him-mel, von dannen wir auch war-ten des Hei - lands,

Jesu Chri-sti, des Her - ren, von dannen wir auch warten, von dannen wir auch warten des

Hei-lands, Jesu Chri-sti, Je - su Chri - sti, des Her-ren, welcher unsern nichtigen Leib ver-

klä - ren wird, verklä - ren wird, verklä -

- ren wird, ver-klä - ren wird, seinem verklärten Lei -

be, daß er ähnlich wer-de seinem verklärten Lei-be, seinem verklärten Lei - be,

nach der Wir - kung, damit er kann auch al-le Ding ihm un-tertä-nig machen,

ihm un-tertä-nig machen, ihm un-tertä-nig machen, ihm un-tertä-nig ma - chen.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Cantus

Un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel,

un - ser Wandel ist im Him - mel, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands,

un - ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, von dannen wir auch

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, des Her - ren, von dannen wir auch

war - ten, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je -

- su Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib ver - klä -

- ren wird, ver - klä - ren wird, ver - klä - ren wird, ver - klä - ren wird,

ver - klä - ren wird, seinem verklärten Lei - be, daß

er ähnlich wer - de seinem verklärten Lei - be, seinem verklärten Lei - be, nach

der Wir - kung, damit er kann auch alle Ding ihm un - tertä - nig machen,

ihm un - tertä - nig ma - chen, ihm un - tertä - nig machen, ihm un - tertä - nig ma - chen.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Altus

Un - ser Wandel ist im Him - - mel,

ist im Him - - mel, von dannen wir auch warten des Hei-

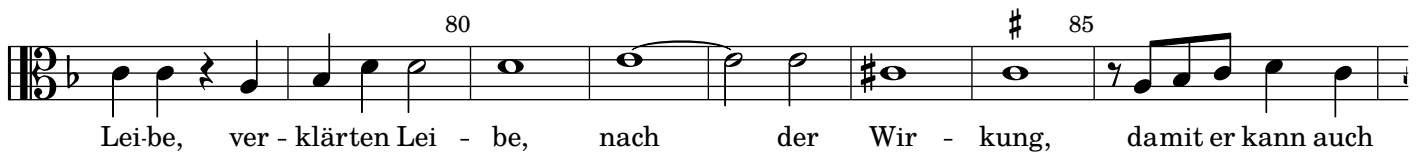
- - lands, un - ser Wan - del ist im Him - mel, un -

- ser Wandel ist im Him - - mel, von dannen wir auch war - ten des

Hei - lands, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je - su Chri -

- sti, des Her - ren, von dannen wir auch war - ten, war - ten des

Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri - sti, des Her-



22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Altus

Un - ser Wandel ist im Him - mel,

ist im Him - mel, von dannen wir auch warten des Hei-

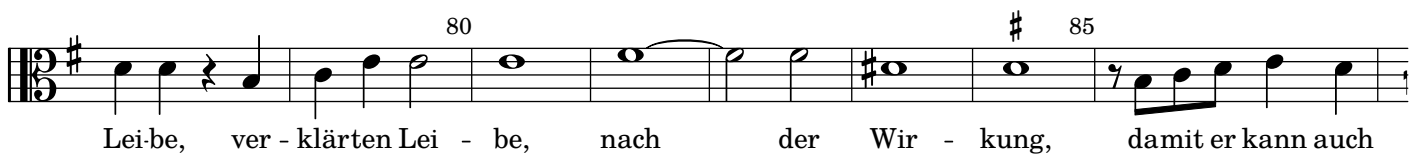
- lands, un - ser Wan - del ist im Him - mel, un -

- ser Wandel ist im Him - mel, von dannen wir auch war - ten des

Hei - lands, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je - su Chri -

- sti, des Her - ren, von dannen wir auch war - ten, war - ten des

Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri - sti, des Her-



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Tenor

Un - ser Wandel ist im Him - mel, ist im Him -

mel, von dannen wir auch warten, auch war - ten des Hei - lands,

un - ser Wandel ist im Him - mel, von dannen wir auch war - ten des Heilands,

von dannen wir auch warten des Hei - lands, Je - su Chri - sti,

von dannen wir auch warten des Hei - lands, von dannen wir auch warten des Hei - lands, Je - su

Chri - sti, Jesu Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib, welcher unsern

nichtigen Leib ver - klä - ren wird, welcher unsern nichtigen Leib verklä - ren

wird, daß er ähnlich werde seinem ver - klärten Lei - be, nach der Wir -

kung, damit er kann auch alle Ding, damit er kann auch alle Ding ihm un - ter -

tä - nig ma - chen, ihm un - ter - tä - nig ma - chen, untertä - nig ma - chen.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Tenor



Un - ser Wandel ist im Him - mel, ist im Him -

mel, von dannen wir auch warten, auch war - ten des Hei - lands,

un - ser Wandel ist im Him - mel, von dannen wir auch war - ten des Heilands,

von dannen wir auch warten des Hei - lands, Je - su Chri - sti,

von dannen wir auch warten des Hei - lands, von dannen wir auch warten des Hei - lands, Je - su

Chri - sti, Jesu Chri - sti, des Her - ren, welcher unsern nichtigen Leib, welcher unsern

nichtigen Leib ver - klä - ren wird, welcher unsern nichtigen Leib ver - klä - ren

wird, daß er ähnlich werde seinem ver - klärten Lei - be, nach der Wir -

kung, damit er kann auch alle Ding, damit er kann auch alle Ding ihm un - ter -

tä - nig ma - chen, ihm un - ter - tä - nig ma - chen, untetä nig ma - chen.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Bassus



5 10
Un-ser Wandel ist im Him - mel, im Him -

4 20 25
mel, un-ser Wandel ist im Him - mel, un-ser Wandel ist im Him - mel,

30
von dannen wir auch war-ten, auch war-ten des Hei - lands, von dannen wir auch war-ten des

35 40
Hei - lands, Je-su Chri - sti, des Her - ren, von dannen wir auch war - ten des

45 50
Hei - lands, Je-su Chri - sti, Je-su Chri - sti, des Her - ren, wel - cher unsern

55 60
nichtigen Leib ver - klä - ren wird, ver - klä - ren wird,

2 65 2
welcher unsern nichtigen Leib ver - klä - ren, ver - klä - ren wird,

75
seinem ver - klärten Lei - be, daß er ähnlich wer - de seinem verklärten

80 85 3 90
Lei - be, nach der Wir - kung, damit er kann auch alle Ding ihm

95
un-tertä-nig machen, ihm un-tertä-nig machen, ihm un-tertä-nig ma - chen.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Bassus



Un-ser Wandel ist im Him - mel, im Him -

mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, un - ser Wandel ist im Him - mel,

von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, von dannen wir auch war - ten des

Hei - lands, Je - su Chri - sti, des Her - ren, von dannen wir auch war - ten des

Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri - sti, des Her - ren, wel - cher unsern

nichtigen Leib ver - klä - ren wird, ver - klä - ren wird,

welcher unsern nichtigen Leib ver - klä - ren, ver - klä - ren wird,

seinem ver - klärten Lei - be, daß er ähnlich wer - de seinem verklärten

Lei - be, nach der Wir - kung, damit er kann auch alle Ding ihm

un - tertänig machen, ihm un - tertänig machen, ihm un - tertänig ma - chen.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Quintus

5 10

Un - ser Wandel ist im Him - mel, im

3 20

Him - mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, ist im Him -

25

- mel, im Him mel, von dannen wir auch war - ten des Heilands, auch warten des Hei -

30 35

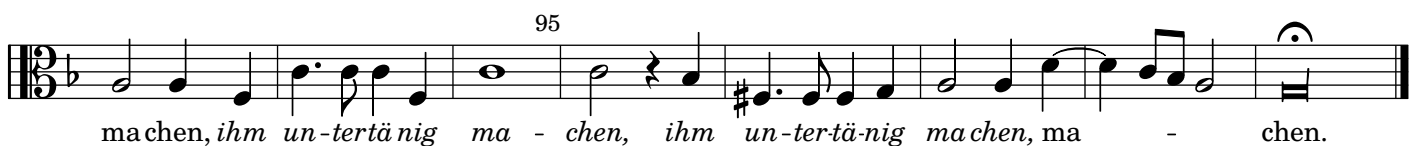
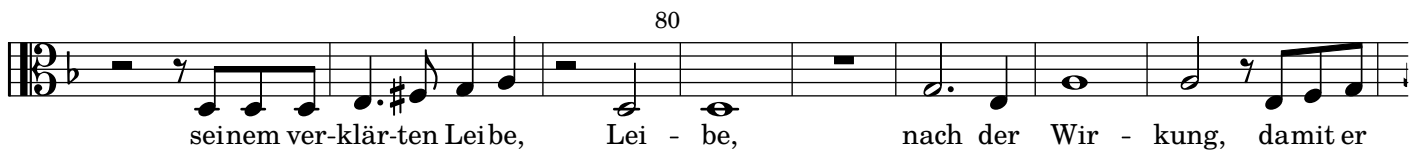
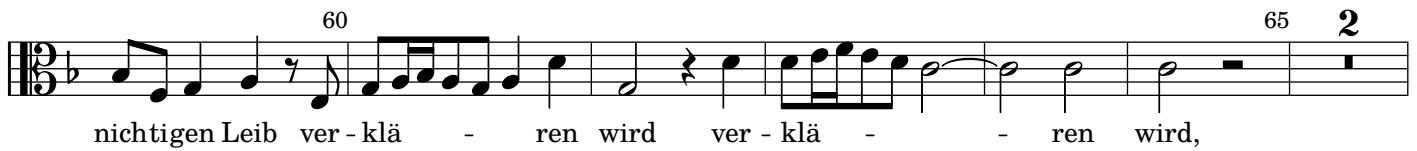
- lands, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je -

40

- su Chri - sti des Her - ren, von dannen wir auch war - ten, *von dannen wir auch*

45 50

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri -



22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Quintus

Un - ser Wandel ist im Him - mel, im

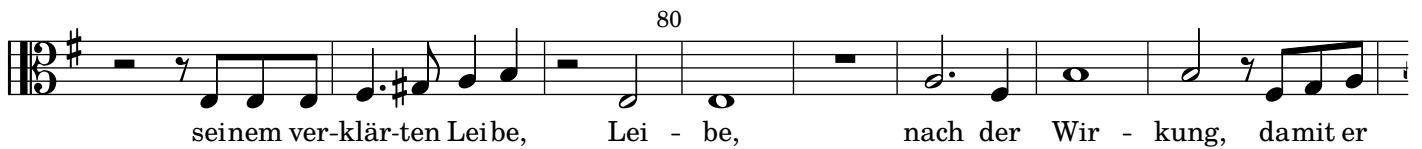
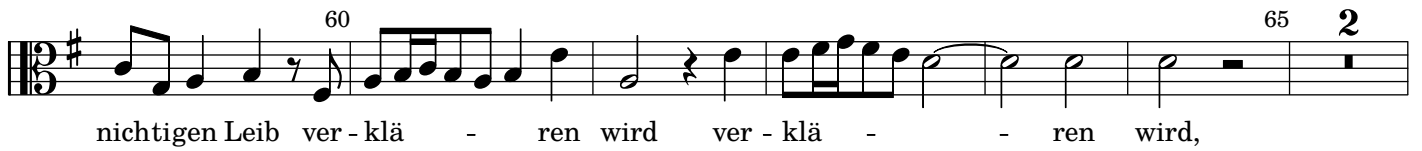
Him - mel, un - ser Wandel ist im Him - mel, ist im Him -

- mel, im Him mel, von dannen wir auch war - ten des Heilands, auch warten des Hei -

- lands, von dannen wir auch war - ten des Hei - lands, Je -

- su Chri - sti des Her - ren, von dannen wir auch war - ten, *von dannen wir auch*

war - ten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri -



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

1648

Sextus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

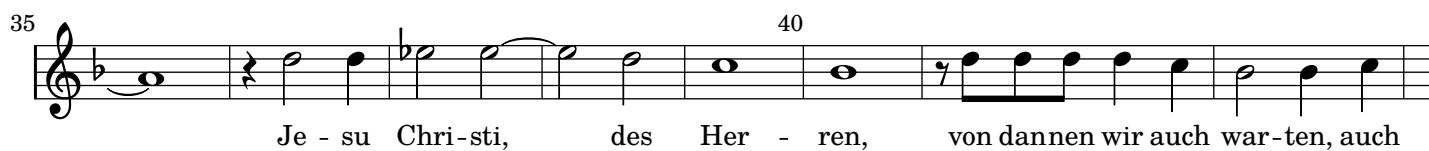
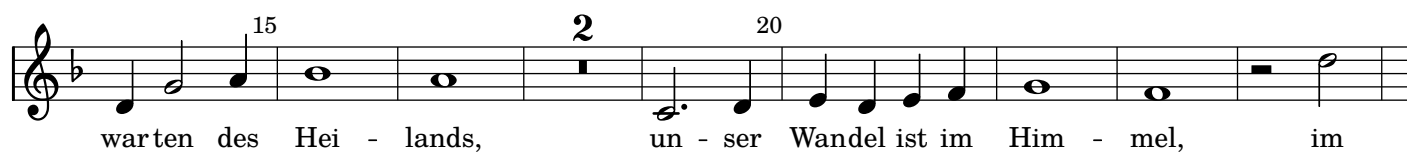
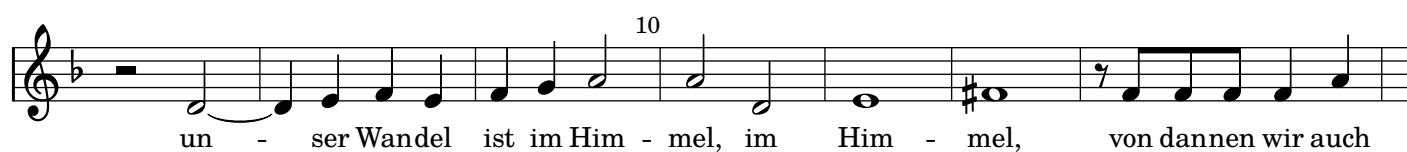
Keys

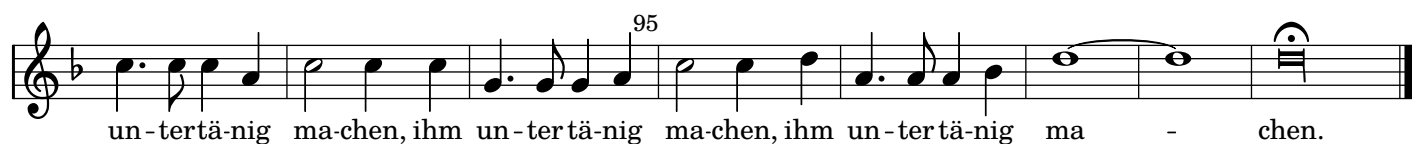
The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Sextus





22. Unser Wandel ist im Himmel

Opus 11, Nr. 22 (SWV 390)

Sextus

Un - ser Wandel ist im Him - mel, un -

- ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, von dannen wir auch warten des Hei - lands,

un-ser Wandel ist im Him - mel, im Him - mel, von dannen wir auch

war - ten des Hei - lands, Je-su Christi, des Her - ren, von dannen wir auch

warten, auch warten des Hei - lands, Je - su Chri - sti, Je - su Chri - sti, des Her -

ren, wel - cher unsern nichtigen Leib ver - klä - ren wird, ver -

klä - ren wird, ver - klä - ren wird, welcher unsern nichti-gen Leib

ver - klä - ren wird, seinen ver - klärten, ver - klärten Lei - be, daß er

ähnlich wer - de seinem ver - klärten Lei - be, seinem ver - klärten Lei - be, nach

der Wir - kung, damit er kann auch alle Ding ihm un - tertä - nig machen,

ihm un - tertänig machen, ihm un - tertänig machen, ihm un - tertänig ma - chen.