

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

CS_xATQB (SSATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Score for Heinrich Schütz's "18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" (Opus 11, Nr. 18, SWV 386). The score is written for a six-part vocal choir (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and Basso Continuo. The music is in G minor (one flat) and common time (C).

First System (Measures 1-9):

- Cantus:** Soli. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got -
- Sextus:** Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, er - zäh - len die Eh - re Got -
- Altus:** Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re, die Eh - re Got -
- Tenor:** (Silent)
- Quintus:** (Silent)
- Bassus:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Basso Continuo line with figured bass notation: $\flat$, 5, 6, $\flat$, $\sharp$)

Second System (Measures 10-18):

- Cantus:** tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er - zäh - len die
- Sextus:** tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er - zäh - len die
- Altus:** tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er - zäh - len die
- Tenor:** (Silent)
- Quintus:** (Silent)
- Bassus:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Basso Continuo line with figured bass notation: $\sharp$, 6, 6, 6, 4, $\sharp$, $\flat$)

Third System (Measures 19-27):

- Cantus:** Omnes. Die Him - mel er - zäh - len die
- Sextus:** Die Him - mel er - zäh - len die
- Altus:** Die Him - mel er - zäh - len die
- Tenor:** Die Him - mel er - zäh -
- Quintus:** Die Him - mel er - zäh -
- Bassus:** Die Him - mel er - zäh - len die
- Basso Continuo:** (Basso Continuo line with figured bass notation: $\sharp$, 6, 6, 6, 4, $\sharp$, $\flat$)

15 20

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get seiner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

♭ # # 6 5 6 ♭ 7 6 4 #

Soli 25

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Ein Tag sagts dem an - dern, und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Ein Tag sagts dem an - dern.

Werk. Ein Tag sagts dem an - dern,

#

30

dern.

dern.

dern. Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stim me hö - -

dern. da man nicht ih - re Stim me hö - -

Es ist keine Sprache noch Re - - de, da man nicht ih-re Stim-me

Es ist keine Sprache noch Re - - de, da man nicht ih - re Stim - me hö -

♭ 6 7 6

35 Omnes

Ihre Schnur gehet aus in al-le Lan - de.

Ih-re Schnur gehet

re. Ihre Schnur gehet aus in al-le Lan - de,

- - re. Ihre Schnur gehet aus in al-le Lan - de, ih-re Schnur gehet aus in al-le

hö - - re. Ihre Schnur gehet aus in al-le Lan - de,

re. Ihre Schnur gehet aus, ih-re

6 6 4 #

4 3

b

50 *Soli* 55

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht

Und die-

6 6 6 6 #

60

sel - bi - ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus

Und die - sel - bi - ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - -

Und die sel - bi - ge - het her - aus wie ein Bräu - tigam aus sei - ner, aus sei - -

#

[illegible]

75 80

fen den Weg, zu lau-fen. Sie ge-het
zu lau-fen den Weg, zu laufen.
fen, zu lau-fen den Weg.
zu lau-fen, zu lau-fen den Weg.
lau-fen, zu lau-fen.
lau-fen, zu lau-fen den Weg.

85

auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an das
Sie ge-het auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um, und läuft um bis wie-der
Sie ge-het auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an
6 4 3 6 5 6 5

90

sel-bi-ge En-de, und bleibt nichts für ihrer Hitz verbor-gen.
 an das sel-bi-ge En-de, und bleibt nichts für ihrer Hitz verbor-gen.
 das sel-bi-ge En-de, und bleibt nichts für ihrer Hitz verbor-gen.

6 5 # 4 # 5 6 6 4 #

Omnes 95 100

Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner Hän-
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner
 Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get seiner
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner

b # b

Soli 105

- - de Werk. Eh - re sei dem Va - - - ter

Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - - -

Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - ter

8 - ner Hände Werk. Eh - re sei dem Va - - - ter,

8 Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - - - ter, Eh - re

Hän - de Werk. Eh - re sei dem Va - ter,

7 6 4 # 7 6 7 6

110

und auch dem Heiligen, und auch dem

ter und auch dem

und auch dem Heiligen, Gei -

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heiligen, und auch dem

sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Heiligen,

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, und

5 6 6

115 Omnes 120

Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

Heil - gen Gei - ste Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

ste, dem Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

dem Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

auch dem Heiligen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

6 # 4 # # # b #

125

von E - wig - keit zu E - wig - keit, E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

6 b 7 # 6 4 # # b

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Score for Heinrich Schütz's "18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" (Opus 11, Nr. 18, SWV 386). The score is written for a six-part vocal choir (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and Basso Continuo. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are in German.

First System (Measures 1-9):

- Cantus:** Soli. Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re Got -
- Sextus:** Die Him - mel er-zäh-len die Eh-re Got - tes, er-zäh-len die Eh - re Got -
- Altus:** Die Him - mel er-zäh-len die Eh - re, die Eh - re Got -
- Tenor:** (Silent)
- Quintus:** (Silent)
- Bassus:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Silent)

Second System (Measures 10-17):

- Cantus:** tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er-zäh-len die
- Sextus:** tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei-ner Hän - de Werk. Die Him - mel er-zäh-len die
- Altus:** tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er-zäh-len die
- Tenor:** (Silent)
- Quintus:** (Silent)
- Bassus:** (Silent)
- Basso Continuo:** (Silent)

Third System (Measures 18-25):

- Cantus:** Omnes. Die Him - mel er-zäh-len die
- Sextus:** Die Him - mel er-zäh-len die
- Altus:** Die Him - mel er-zäh-len die
- Tenor:** Die Him - mel er-zäh -
- Quintus:** Die Him - mel er-zäh-len die
- Bassus:** Die Him - mel er-zäh-len die
- Basso Continuo:** (Silent)

Figured Bass (Basso Continuo):

First system: $\flat$ 5 $\flat$ 6

Second system: # 6 6 $\frac{6}{4}$ 4 #

Third system: #

15

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de

len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get seiner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de

Eh - re Got - tes, und die Fe - ste ver-kün - di - get sei - ner Hän - de

6 5 6 7 6 4 #

Soli 25

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Ein Tag sagts dem an - dern, und ei - ne Nacht tuts kund der an -

Werk. Ein Tag sagts dem an - dern.

Werk. Ein Tag sagts dem an - dern,

#

30

dern. Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stim me hö - -

Es ist keine Sprache noch Re - - de, da man nicht ih-re Stim-me

Es ist keine Sprache noch Re - - de, da man nicht ih - re Stim - me hö -

♭ 6 7 6

35 Omnes

Ihre Schnur gehet aus in al-le Lan - de. Ih-re Schnur gehet

re. Ihre Schnur gehet aus in al-le Lan - de, ih-re Schnur gehet aus in al-le

hö - - re. Ihre Schnur gehet aus, ih-re

6 6 4 #

50 *Soli* 55

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht,

Er hat der Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht

Und die-

6 6 6 6 #

60

sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus

Und die - sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - -

Und die sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - tigam aus sei - ner, aus sei - -

#

65

und freu-et sich wie ein Held, zu laufen,
und freu-et sich wie ein Held, zu
zu lau -
sei-ner Kam - mer und freu-et sich wie ein Held, zu
ner Kam - mer und freu-et sich wie ein Held, und freu-et sich wie ein Held,
- ner Kam - mer, und freu-et sich wie ein Held,

6 6 7 6 6 6

70

zu lau - fen, zu lau-fen, zu lau - fen, zu lau -
lau-fen, zu lau - fen, zu lau - fen, zu lau-fen,
fen, zu lau - - - - fen den Weg, zu lau -
lau - - fen, zu lau - - - - fen den Weg, zu laufen
zu lau-fen, zu lau-fen zu lau - - - fen, zu
zu lau-fen, zu lau - - - fen den Weg, zu

6 b 6 # 4 #

75 80

fen den Weg, zu lau-fen. Sie ge-het
zu lau-fen den Weg, zu laufen.
fen, zu lau-fen den Weg.
zu lau-fen, zu lau-fen den Weg.
lau-fen, zu lau-fen.
lau-fen, zu lau-fen den Weg.

85

auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an das
Sie ge-het auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um, und läuft um bis wie-der
Sie ge-het auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an
auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an
auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an
auf von ei-nem En-de des Him-mels und läuft um bis wie-der an

6 4 3 6 5 6 5

90

sel-bi-ge En-de, und bleibt nichts für ihrer Hitz ver-bor-gen.
 an das sel-bi-ge En-de, und bleibt nichts für ihrer Hitz ver-bor-gen.
 das sel-bi-ge En-de, und bleibt nichts für ihrer Hitz ver-bor-gen.

6 5 # 4 # 5 6 6 4 #

Omnes 95 100

Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner Hän-
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner
 Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get seiner
 Die Him-mel er-zählen die Eh-re Got-tes, und die Fe-ste verkün-di-get sei-ner

b # b

110

und auch dem Heiligen, und auch dem

ter und auch dem

und auch dem Heiligen, Gei -

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heiligen, *und auch dem*

sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Heiligen,

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn, und

p 5 6 *p* 6 *p*

115 Omnes 120

Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

ste, dem Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

dem Heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

auch dem Heiligen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

6 # 4 # # # b #

125

von E - wig - keit zu E - wig - keit, E - wigkeit, A - men, A - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wigkeit, A - men, A - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wigkeit, A - men, A - men.

von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wigkeit, A - men, A - men.

von E - wig - keit zu E - wigkeit, zu E - wigkeit, A - men, A - men.

von E - wig - keit zu E - wigkeit, zu E - wigkeit, A - men, A - men.

6 b 7 # 6 4 # # b

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

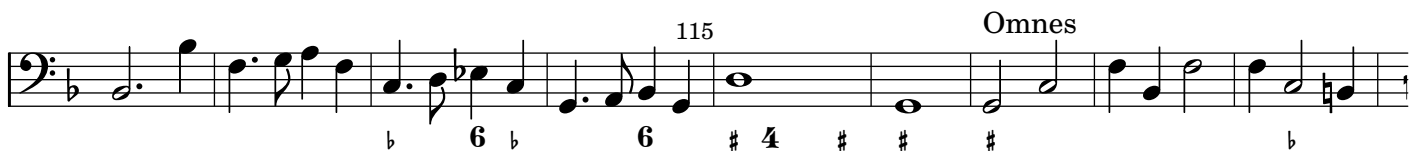
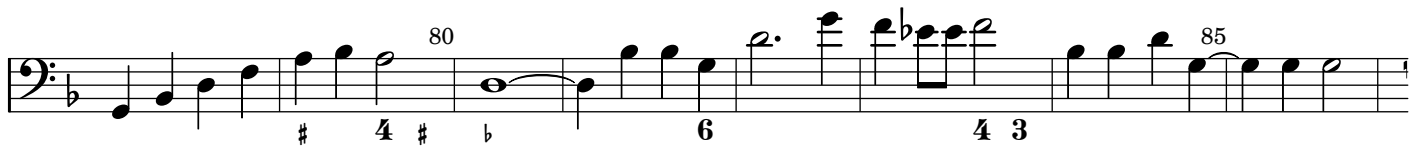
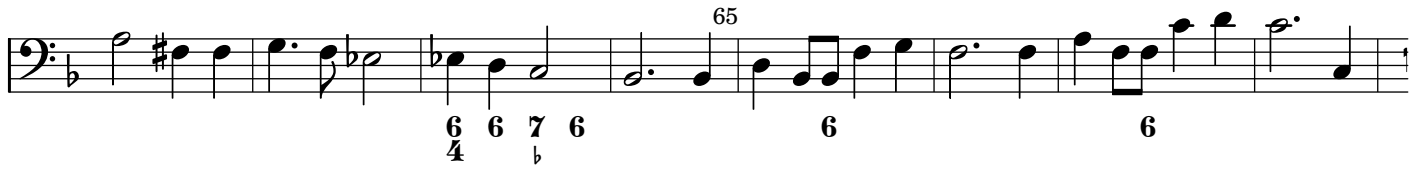
The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Basso Continuo

Soli 5
 10 Omnes 15
 20 Soli 25
 30
 35 Omnes 40
 45 50 Soli
 55 60



120



18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Basso Continuo

Soli

5

10

Omnes

15

20

Soli

25

30

35

Omnes

40

45

50

Soli

55

60

65

6

6

6

4

#

#

6

6

6

4

#

#

6

5

6

b

7

6

4

#

#

b

6

7

6

6

4

#

4

3

b

#

#

b

6

6

6

6

#

#

#

6

6

7

6

6

75

6 6 b 6 # 4 #

75 80 6

4 3 6 5 6 5 6 5 # 4 #

90 95 Omnes 95

5 6 6 4 # b #

100 105 Soli 105

b 7 6 4 # b 7 6 b

110 115 Omnes 120

6 # 4 # # # b #

125

6 b 7 6 4 # # b

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Cantus

Soli 2

Die Him - mel er-zählen die Eh - re Got - tes, und

10

Omnes 15

die Fe - ste verkün-di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him - mel er-zählen die Eh - re

20

Soli 3

Got - tes, und die Fe - ste verkün-di - get sei - ner Hän - de Werk.

30 5 35

Omnes 2

Und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern. Ihre Schnur gehet

40

aus in al - le Lan - de. Ihre Schnur gehet aus in al - le Lan - de, in al - le Lan -

45

50

Soli

de und ih - re Re - de an der Welt En-de, an der Welt En-de. Er hat der

55

9

Son - nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht und

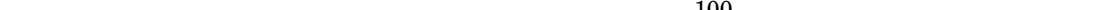
freu et sich wie ein Held, zu laufen, zu lau - fen, zu laufen, zu laufen,

75 zu lau - - fen den Weg, zu laufen. 80 Sie ge-het

85

auf von ei-nem En - de des Him - mels und läuft um bis wieder an das sel-bi-ge En -

de, und bleibt nichts für ihrer Hitz verbor - gen. Omnes Die Him - mel erzählen die

95  Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün-di-get seiner Hän - de Werk.

Soli
2 105 3

Eh - re sei dem Va - ter und auch dem Heiligen, und

115 Omnes 120

auch dem Heiligen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer-dar, und

von E - wig - keit zu E - wig - keit, E - wig - keit, A - - - men, A - - - men.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Cantus

Die Him - mel er-zählen die Eh - re Got - tes, und

die Fe - ste verkün-di-get sei - ner Hän-de Werk. Die Him - mel er-zählen die Eh - re

Got - tes, und die Fe - ste verkün-di-get seiner Hän - de Werk.

Und ei-ne Nacht tuts kund der an - dern. Ihre Schnur gehet

aus in al-le Lan-de. Ih-re Schnur gehet aus in al-le Lan-de, in al - le Lan -

de und ih - re Re - de an der Welt En-de, an der Welt En-de. Er hat der

Son-nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht und

70
freuet sich wie ein Held, zu laufen, zu lau - fen, zu laufen, zu laufen,

75 80
zu lau - - fen den Weg, zu laufen. Sie ge-het

85
auf von ei-nem En - de des Him - mels und läuft um bis wieder an das sel-bi-ge En -

90 Omnes
- de, und bleibt nichts für ihrer Hitz ver - bor - gen. Die Him - mel erzählen die

95 100 Soli 2
Eh-re Got - tes, und die Fe - ste verkün-di-get seiner Hän - de Werk.

105 3
Eh-re sei dem Va - - ter und auch dem Heiligen, und auch dem

115 Omnes 120
Heil-gen Gei - - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer-dar, und

125
von E - wig-keit zu E - wig-keit, E-wigkeit, A - - men, A - - men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Altus

Soli

Die Him-mel erzäh-len die Eh-re, die Eh-re Got - tes, und

10 Omnes 15

die Fe - ste verkün-di-get sei-ner Hän-de Werk. Die Him - mel erzäh-len die Eh - re Got -

20 Soli 3

tes, und die Fe - ste verkün-di-get sei-ner Hän - de Werk. Und ei-ne

30

Nacht tuts kund der an - dern. Es ist keine Sprache noch Re - de, da man nicht ihre Stimme

35 Omnes 3

hö - re. Ihre Schnur gehet aus in al-le Lande, in al-le

45 50 Soli

Lande, al - le Lan - de und ih-re Re - de an der Welt En - de. Er

55 11

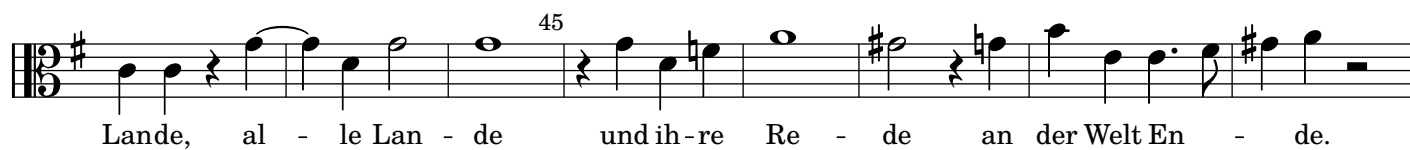
hat der Son - nen ei - ne Hüt-ten in der-sel - ben ge - macht zu lau-

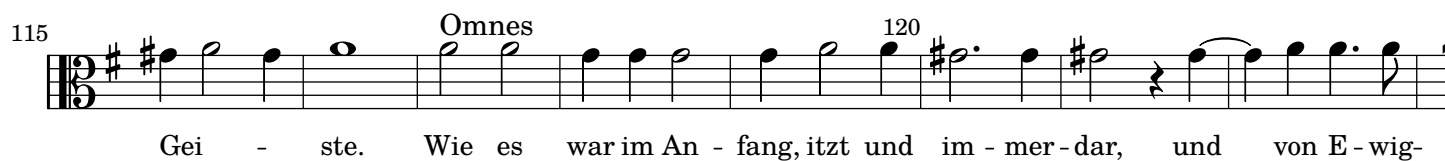
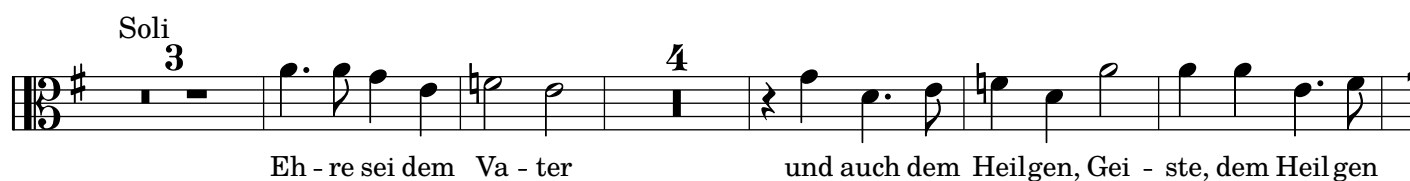


18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Altus





Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

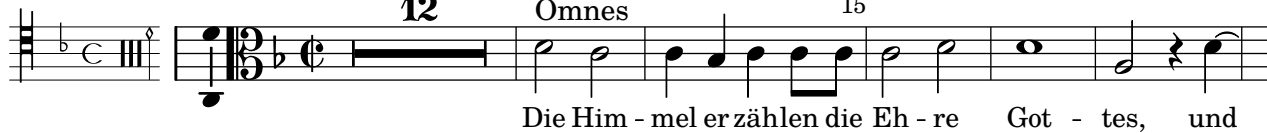
Tenor

Soli

12

Omnes

15



20

Soli

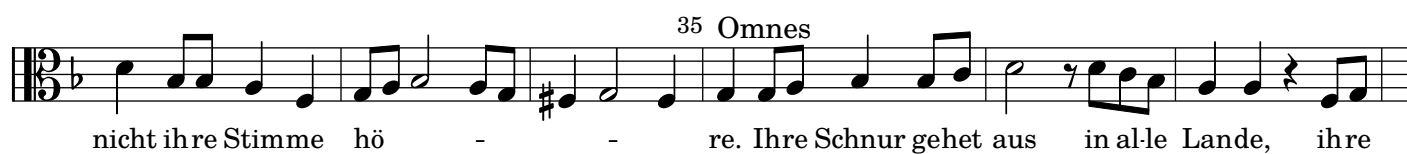


25

30



35 Omnes



40



45

50

Soli

6



60
sel-bige ge-het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus seiner Kam - mer und

65
freuet sich wie ein Held, zu lau - fen, zu lau - - -

70
- fen den Weg, zu laufen zu laufen, zu lau - - - fen den

75
- fen den Weg, zu laufen zu laufen, zu lau - - - fen den

80
12 Omnes 95
Weg. Die Him - mel er-zählen die Eh - re Got - tes, und die Fe -

100
ste verkün - di - get sei - ner Hände Werk. Soli 105
Eh - re sei dem Va - - - ter,

2 110
Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heiligen, *und auch dem*

115 Omnes 120
heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

125
von E - wig-keit zu E - wig-keit, zu E-wigkeit, A - men, A - - men.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Tenor

Soli

12

Omnes

15



Die Him - mel erzä - hen die Eh - re Got - tes, und

20

Soli



die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Ein Tag sagts

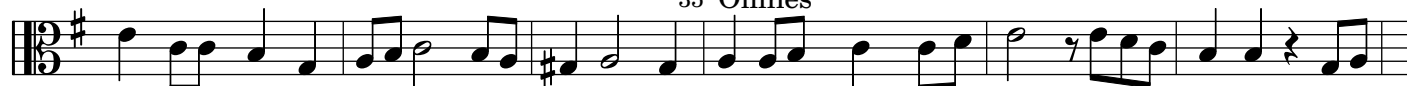
25

30



dem an - dern, und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern. da man

35 Omnes



nicht ihre Stimme hö - - re. Ihre Schnur gehet aus in al - le Lan - de, ihre

40



Schnur gehet aus in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in alle Lan - de

45

50

Soli

6



und ih - re Re - de an der Welt En - de, der Welt En - de. Und die -

60



sel - bi - ge ge - het her - aus wie ein Bräu - ti - gam aus sei - ner, aus sei - ner Kam -

mer und freuet sich wie ein Held, zu lau - fen, zu lau -

75

fen den Weg, zu laufen zu laufen, zu lau - -

80 **12** Omnes 95
- fen den Weg. Die Him - mel er-zählen die Eh - re Got - tes, und

die Fe - ste verkün-di - get sei - ner Hände Werk. Soli Eh-re sei dem Va - - - ter,

2 110

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heiligen, *und auch dem*

115 Omnes 120

heil - gen Gei - ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und

125

von E - wig-keit zu E - wig-keit, zu E-wigkeit, A - men, A - men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

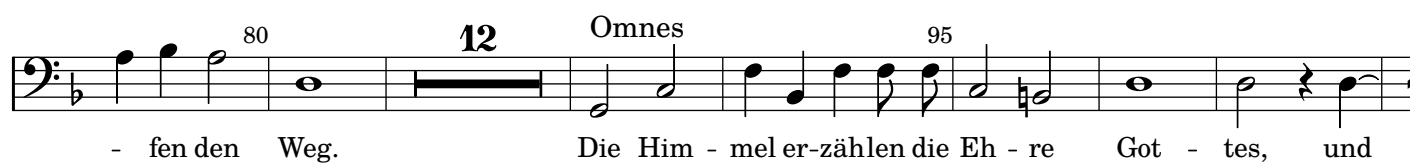
Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

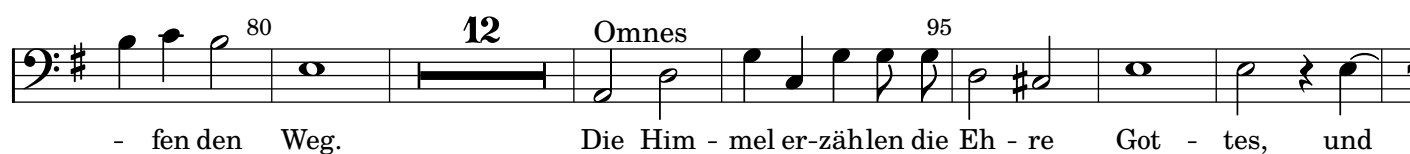
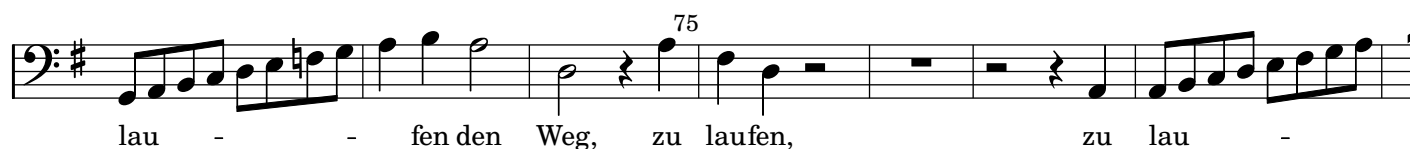


18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Bassus





Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Quintus

Soli

12

Omnes

15



Die Him - mel er-zäh - len die Eh - re Got -

20

Soli



- tes, und die Fe - ste verkün - di-get seiner Hän - de Werk. Ein Tag

25

2

30



sagts dem an - dern. Es ist keine Sprache noch Re - de, da man

35

Omnes



nicht ihre Stimme hö - re. Ihre Schnur gehet aus in alle Lande, ihre

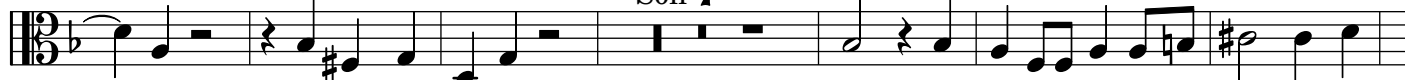
40

45

Schnur gehet aus in alle Lande, in alle Lande, *in alle Lande* und ih - re Re -

50

Soli 7



- de an der Welt En-de. Und die - sel-bige ge-het her - aus wie ein

60

65



Bräu - ti - gam aus sei - - ner Kam - mer und freuet sich wie ein Held, und

70
freuet sich wie ein Held, zu laufen, zu laufen zu lau - fen, zu

75
lau - - fen den Weg, zu lau - fen. 14 Omnes Die Him - mel er-zäh -

95
len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di-get seiner Hän - de 100

105
Soli Werk. Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va -

110
- - ter und dem Sohn und auch dem Heiligen, dem Heil - gen Gei - 115

Omnes 120
ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und von E - wig-

125
keit zu E - wigkeit, zu E - wigkeit, A - men, A - - - men.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Quintus

Soli

12

Omnes

15



Die Him - mel er-zäh - len die Eh - re Got -

20

Soli



- tes, und die Fe - ste verkün - di-get seiner Hän - de Werk. Ein Tag

25

2

30



sagts dem an - dern. Es ist keine Sprache noch Re - de, da man

35

Omnes



nicht ihre Stimme hö - re. Ihre Schnur gehet aus in alle Lande, ihre

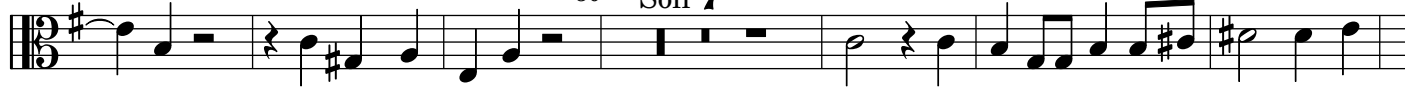
40

45

Schnur gehet aus in alle Lande, in alle Lande, *in alle Lande* und ih - re Re -

50

Soli 7



- de an der Welt En-de. Und die-sel-bige ge-het her - aus wie ein

60 65
Bräu - ti - gam aus sei - - ner Kam - mer und freuet sich wie ein Held, und

70
freuet sich wie ein Held, zu laufen, zu laufen zu lau - fen, zu

75 14 Omnes
lau - - fen den Weg, zu lau - fen. Die Him - mel er-zäh -

95 100
len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di-get seiner Hän - de

105
Werk. Soli Eh - re sei dem Va - ter, Eh - re sei dem Va -

110 115
- - ter und dem Sohn und auch dem Heiligen, dem Heil - gen Gei -

Omnes 120
ste. Wie es war im An - fang, itzt und im - mer - dar, und von E - wig -

125
keit zu E - wigkeit, zu E - wigkeit, A - men, A - - - men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

1648

Sextus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Sextus

Soli

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, er - zäh - len die Eh - re

10

Omnes

Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him -

15

20

mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

Soli

3

30

5

35

Omnes

3

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern.

40

Ihre Schnur gehet aus in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan -

45

50

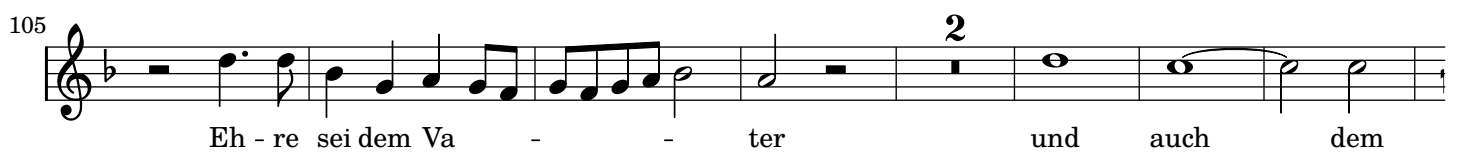
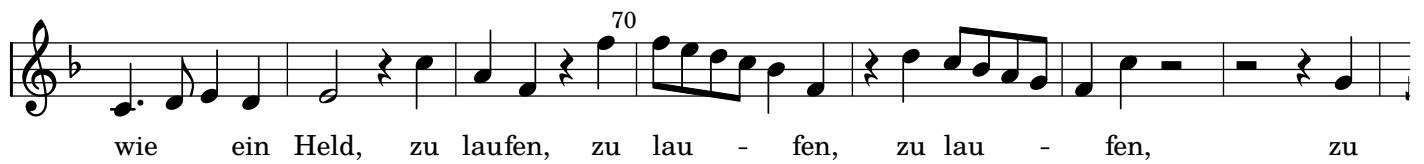
Soli

de und ih - re Re - de an der Welt En - de. Er hat der Son -

55

9

nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht, und freu et sich



18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Opus 11, Nr. 18 (SWV 386)

Sextus

Soli

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, er - zäh - len die Eh - re

5

10

Omnes

Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de Werk. Die Him -

15

20

mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Fe - ste verkün - di - get sei - ner Hän - de

30

5

35

Omnes

3

Werk. Und ei - ne Nacht tuts kund der an - dern.

40

Ihre Schnur gehet aus in al - le Lan - de, in al - le Lan - de, in al - le Lan -

45

50

Soli

de und ih - re Re - de an der Welt En - de. Er hat der Son -

55

9

nen ei - ne Hüt - ten in der - sel - ben ge - macht, und freu - et sich



