

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

CS_xATQB (SSATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

First system of the musical score for 'Ein Kind ist uns geboren'. It features six vocal parts (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and a Basso Continuo. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ein Kind ist uns ge - bo - - ren,'. The Cantus part has a measure number '5' above it. The Basso Continuo part has measure numbers '6' and '6' below it.

Second system of the musical score. It continues the vocal parts and the Basso Continuo. The lyrics are: 'ein Sohn ist', 'ein Sohn ist uns ge - ge - ben,', 'ein Sohn ist', 'Kind ist uns ge - bo - - ren,', 'Kind ist uns ge - bo - - ren,', 'Kind ist uns ge - bo - - ren,', 'ein Sohn ist uns ge -'. The Cantus part has a measure number '10' above it. The Basso Continuo part has measure numbers '6', '6', '6', '6', '6', and '6' below it.

15

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

6 6

20 25

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft ist auf seiner

6 6 6 6 7 6 4 # 6 6 6

30

wel - ches Herr - schaft ist auf

Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf

Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf

Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf

wel - ches Herr - schaft, wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter,

wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter,

7 6 4 3 6 6 6 6 7 6

35

sei - ner Schul - ter, und er heißt wunder - bar Rat, Kraft, Held, und er heißt wunder - bar Rat, Kraft,

sei - ner Schul - ter, und er heißt wun - derbar Rat, Kraft, Held, und er heißt wun - derbar

sei - ner Schul - ter, und er heißt

sei - ner Schul - ter, und er heißt

sei - ner Schul - ter, und er heißt

6 4

40

Held, Kraft, Held, e-wig Va-ter, Va-ter, Frie - de - fürst, und

Rat, Kraft, Held, e-wig Va-ter, Frie - de - fürst, und

wun-der-bar Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie - de - fürst, und er heißt wun-der-bar Rat, Kraft, und er heißt wun - derbar

wun-der-bar Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie - de - fürst, und

und

6 5 6 5 4 3

45

er heißt, Held, und er heißt wunder-bar Rat, Kraft, Held, Held, e-wig Va-ter, Va-ter, Frie -

Rat, Kraft, Held, und er heißt wun - derbar Rat, Kraft, Held e-wig Va-ter, Frie -

und er heißt wunder-bar Rat, Kraft, Held, wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie -

er heißt wunderbar, Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie -

6 5 4

50

und er heißt wunder-bar Rat, Held, Held, ewig Va - ter, Frie - de - fürst, auf
 und er heißt wunder-bar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf
 de - fürst, auf
 - defürst, auf daß seine
 - defürst, und er heißt wun - derbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf
 - defürst, auf

3 6 6 6 7 6 6 6 # 4 # # #

55 60

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,
 daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,
 daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,
 Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de und des
 daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,
 daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,

4 3 6 #

65 70

und des Frie - des kein En-de auf dem Stuh-le Da - vid
 und des Frie - des kein En-de auf dem Stuhle Da - vid und seinem Kö - nig-
 und des Frie - des kein En-de auf dem Stuh - le Da -
 Frie - - des kein En-de auf dem Stuhle Da - vid und seinem
 und des Frie - des kein Ende,
 und des Frie - des kein Ende,

6 7 #6 3 6 4 4 3

75

und seinem Kö - nig - rei - che,
 rei-che, und seinem Kö-nig - rei - che,
 vid, und seinem Kö - nig-rei - che, daß er's zu - rich - te und stár - ke mit
 Kö - nig - rei - che, daß er's zu - rich - te und stár - ke
 daß er's zu - rich - te und stár - ke mit Ge -
 daß er's zu - rich - te und stár - ke mit

4 4 # 6

80 85

von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

von nun an bis in E - wig-keit,

Gericht und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

mit Gericht und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E -

richt und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

Gericht und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E -

6 7 6 4 3

90

E-wigkeit, von nun an bis in E-wigkeit, sol - ches wird tun

von nun an bis in E-wigkeit, sol - ches wird tun

E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit, sol - ches wird tun

- wigkeit, von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit, sol - ches wird tun der

E-wigkeit, von nun an bis in E - wig-keit, sol - ches wird tun

wig - keit von nun an bis in E - wig-keit, sol - ches wird tun

b # b b 7 6 4 3

95 100

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

Ei - fer des Her - ren, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

5 6 4 # # b

105 110

tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer des Her - ren, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

5 6 4 3

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

First system of the musical score for 'Ein Kind ist uns geboren'. It features six vocal parts (Cantus, Sextus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus) and a Basso Continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'Ein Kind ist uns ge - bo - - ren,'. The Cantus, Sextus, and Altus parts have a melodic line with a fermata on the final note. The Tenor, Quintus, and Bassus parts have a simpler, more rhythmic line. The Basso Continuo provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The system ends with a double bar line and the number 5.

Cantus
Sextus
Altus
Tenor
Quintus
Bassus
Basso Continuo

Ein Kind ist uns ge - bo - - ren,
Ein Kind ist uns ge - bo - - ren,
Ein Kind ist uns ge - bo - - ren,
Ein
Ein
Ein

5

6 6

Second system of the musical score for 'Ein Kind ist uns geboren'. It continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: 'ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist Kind ist uns ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - Kind ist uns ge - bo - - ren, ein Sohn ist Kind ist uns ge - bo - - ren, ein Sohn ist'. The system ends with a double bar line and the number 10.

10

ein Sohn ist
ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist
Kind ist uns ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge -
Kind ist uns ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge -
Kind ist uns ge - bo - - ren, ein Sohn ist

6 6 6 6 6 6

15

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

b # 6 6

20 25

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf seiner

ben. Wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf seiner

6 6 6 6 7 6 4 # 6 6 6

30

wel - ches Herr - schaft ist auf

Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf

Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf

Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herr - schaft ist auf

wel - ches Herr - schaft, wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter,

wel - ches Herr - schaft ist auf seiner Schul - ter,

7 6 4 3 6 6 6 7 6

35

sei - ner Schul - ter, und er heißt wunder - bar Rat, Kraft, Held, und er heißt wunder - bar Rat, Kraft,

sei - ner Schul - ter, und er heißt wun - derbar Rat, Kraft, Held, und er heißt wun - derbar

sei - ner Schul - ter, und er heißt

sei - ner Schul - ter, und er heißt

und er heißt

6 4

40

Held, Kraft, Held, e-wig Va-ter, Va-ter, Frie - de - fürst, und
 Rat, Kraft, Held, e-wig Va-ter, Frie - de - fürst,
 wunder-bar Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie - de - fürst, und er heißt wunder-bar Rat, Kraft,
 und er heißt wunder-bar
 wunder-bar Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie - de - fürst,
 und

6 5 6 5 4 3

[illegible]

50

und er heißt wunder-bar Rat, Held, Held, ewig Va - ter, Frie - de - fürst, auf

und er heißt wunder-bar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf

de - fürst, auf

- defürst, auf daß seine

- defürst, und er heißt wun - derbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf

- defürst, auf

3 6 6 6 7 6 6 6 # 4 # # #

55 60

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,

Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de und des

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de,

4 3 6 #

65 70

und des Frie - des kein En-de auf dem Stuh-le Da - vid

und des Frie - des kein En-de auf dem Stuhle Da - vid und seinem Kö - nig-

und des Frie - des kein En-de auf dem Stuh - le Da -

Frie - - des kein En-de auf dem Stuhle Da - vid und seinem

und des Frie - des kein Ende,

und des Frie - des kein Ende,

6 7 #6 3 6 4 4 3

75

und seinem Kö - nig - rei - che,

rei-che, und seinem Kö-nig - rei - che,

vid, und seinem Kö - nig-rei - che, daß er's zu - rich - te und stár - ke mit

Kö - nig - rei - che, daß er's zu - rich - te und stár - ke

daß er's zu-rich - te und stár - ke mit Ge -

daß er's zu - rich - te und stár - ke mit

4 4 # 6

80 85

von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

von nun an bis in E - wig-keit,

Gericht und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

mit Gericht und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E -

richt und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in

Gericht und Ge - rech - tig - keit von nun an bis in E -

6 7 6 4 3 ♭ ♭

90

E-wigkeit, von nun an bis in E-wigkeit, sol - ches wird tun

von nun an bis in E-wigkeit, sol - ches wird tun

E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit, sol - ches wird tun

- wigkeit, von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in E-wig-keit, sol - ches wird tun der

E-wigkeit, von nun an bis in E - wig-keit, sol - ches wird tun

wig - keit von nun an bis in E - wig-keit, sol - ches wird tun

♭ # ♭ ♭ 7 6 4 3

95 100

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

Ei - fer des Her - ren, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth, sol - ches wird

5 # 6 4 # # b

105 110

tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer des Her - ren, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

5 3 6 4 4 3

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

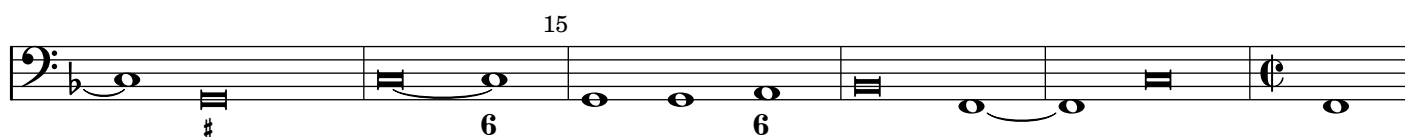
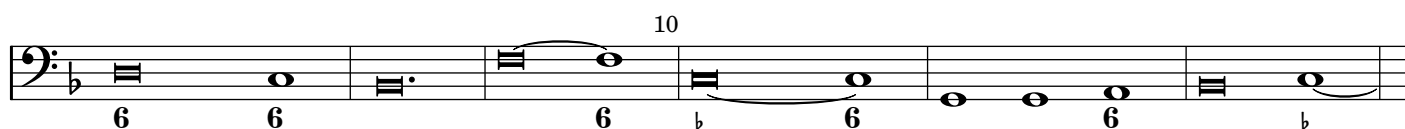
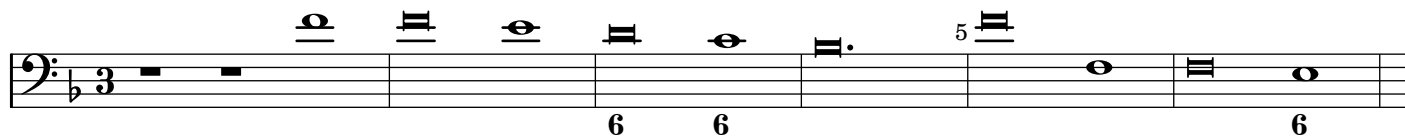
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Basso Continuo

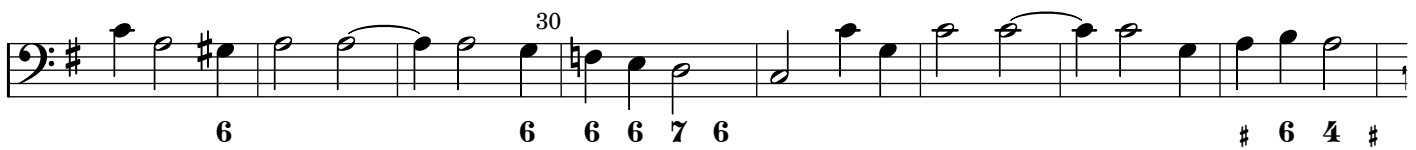
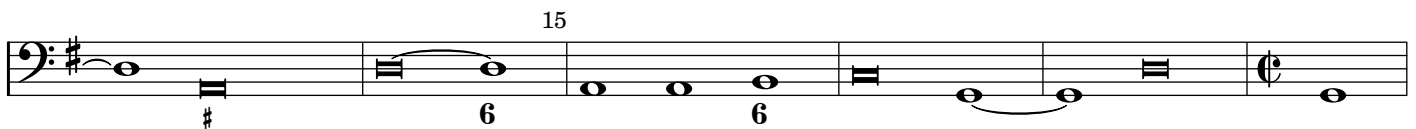
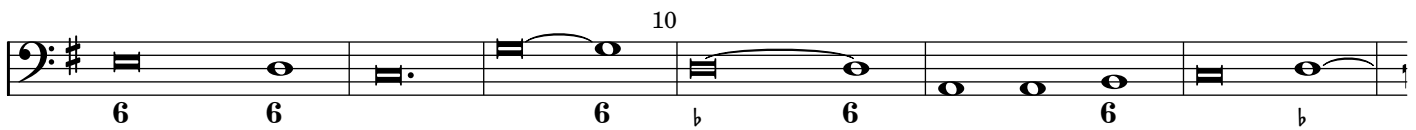
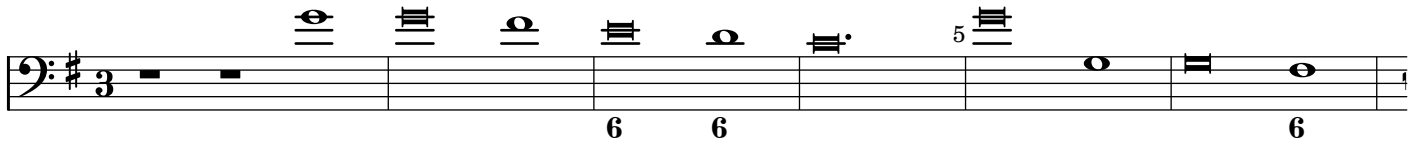


This image displays a Basso Continuo score for Heinrich Schütz's piece 'Ein Kind ist uns geboren'. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 110 measures, organized into six systems of five measures each. Measure numbers 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 are indicated at the beginning of their respective measures. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Below the staff, a series of figures (6, 6, #, 4, #, #, #, 4, 3, 6, #, 3, 6, 4, 4, 3, #, 4, 4, #, 6, 7, #6, 3, 6, 4, 4, 3, #, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 7, 6, 4, 3, #, 5, 6, 4, #, #, b, 5, 6, 4, 3) are provided for the continuo player to realize the harmonic structure. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the final measure (110).

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Basso Continuo



6 6 # 4 # # # 4 3

60 6 # 65 6

70 7 #6 3 6/4 4 3 # 4 4 # 6

80 # 6 7/3 6/4 4 3 b

85 b # b # b b 7 6 4 3

95 # 100 # 5/3 6/4 4 # # b

105 # 110 5/3 6/4 4 3

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Cantus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
 welches Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, und er heißt wunderbar Rat, Kraft,
 Held, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, Kraft, Held, ewig Vater, Vater, Frie-de-fürst,
 und er heißt,
 und er heißt wunderbar Rat, Held, Held, ewig Va-ter, Frie-de-
 fürst, auf daß seine Herr-schaft groß wer - de und des Frie - des kein En-de, und des
 Frie - des kein Ende auf dem Stuhle Da - vid und seinem Kö-nig - rei - che,
 von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wigkeit, von nun an bis in
 Ewigkeit, sol - ches wird tun der Ei - fer des Herren Ze-
 - ba - oth, sol - ches wird tun der Ei - fer des Her - ren Ze-ba - oth.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Cantus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -
 - ge - ben. welches Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, und er heißt
 wunderbar Rat, Kraft, Held, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, Kraft, Held, ewig Vater,
 Vater, Frie-de-fürst, und er heißt, und er heißt wunderbar Rat, Held,
 Held, ewig Va-ter, Frie-de-fürst, auf daß seine Herr-schaft groß wer - de und des
 Frie - des kein En-de, und des Frie - des kein En-de auf dem Stuhle
 Da - vid und seinem Kö-nig - rei - che, von nun an
 bis in Ewig-keit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, sol -
 - ches wird tun der Ei - fer des Her-ren Ze - ba - oth, sol -
 - ches wird tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba - oth.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Altus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge -

- ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben. Wel-

- ches Herr - schaft ist auf sei-ner Schul-ter, welches Herrschaft ist auf sei-ner Schul - ter,

wel - ches Herr - schaft ist auf sei-ner Schul - ter, und er

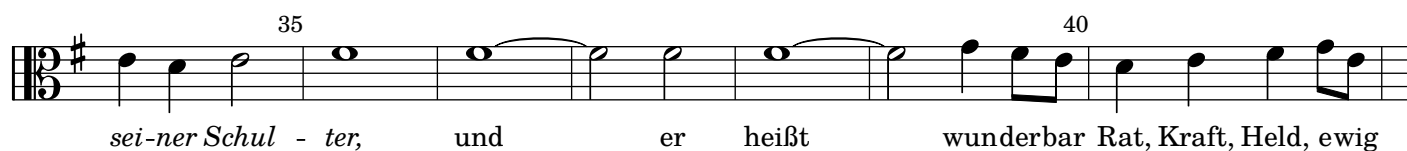
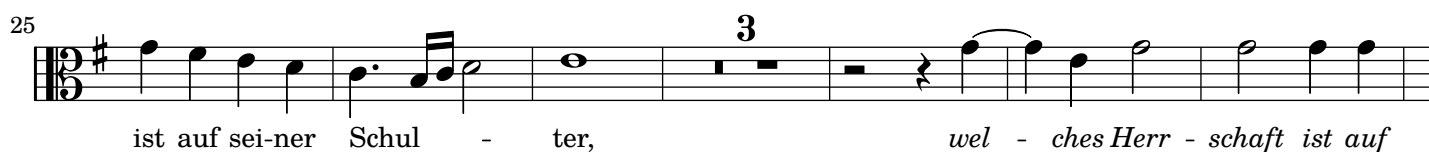
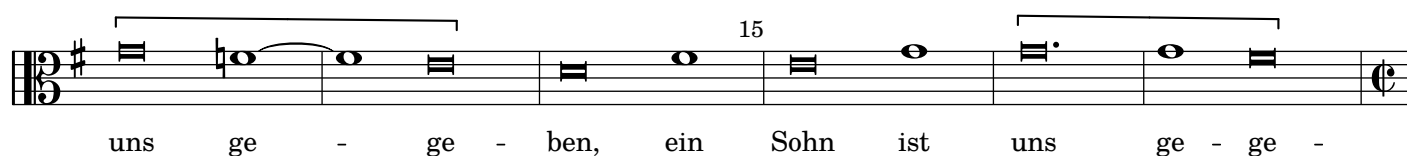
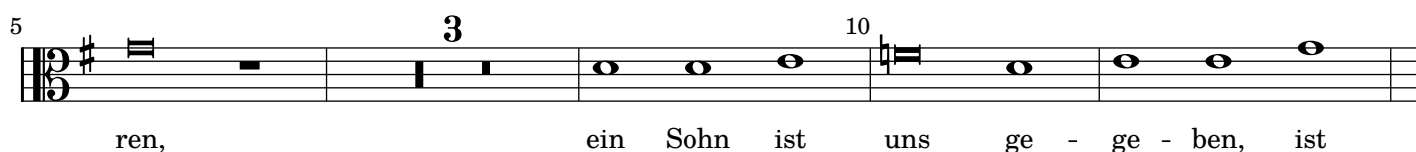
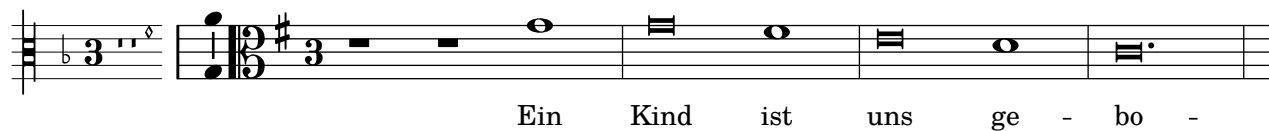
heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Friede-fürst, und er heißt wunderbar Rat, Kraft,

Held, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, Held, ewig Vater, Vater, Frie - de-fürst,

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Altus





Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

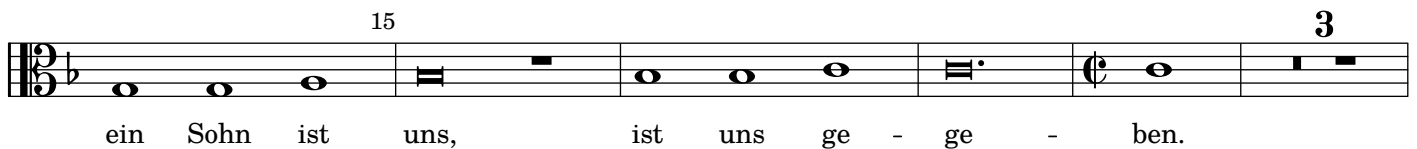
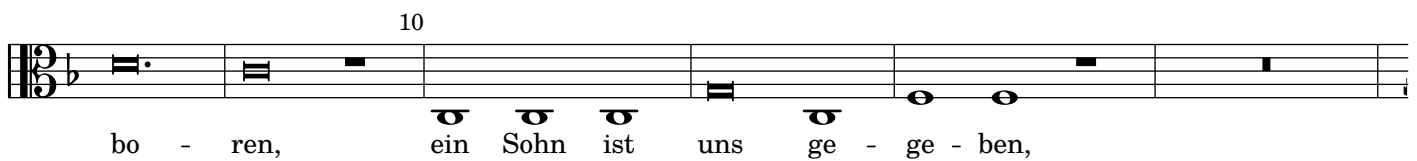
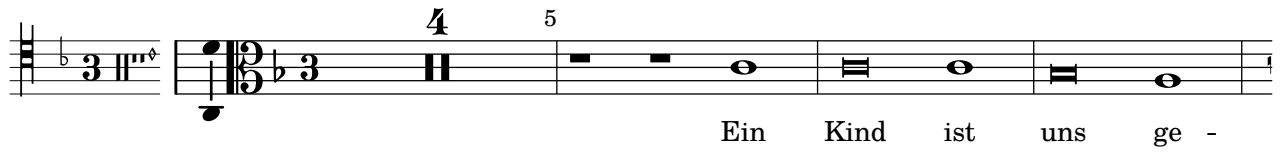
Keys

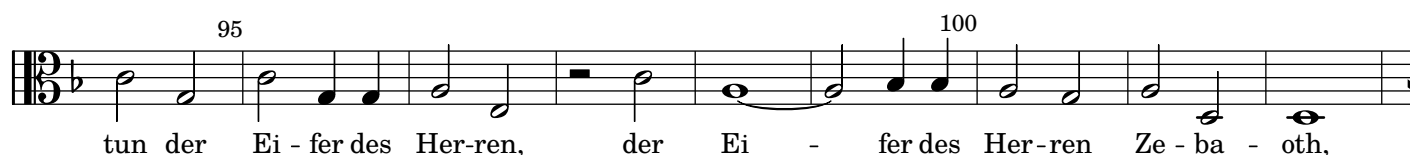
The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Tenor





16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Tenor

Ein Kind ist uns ge -

bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

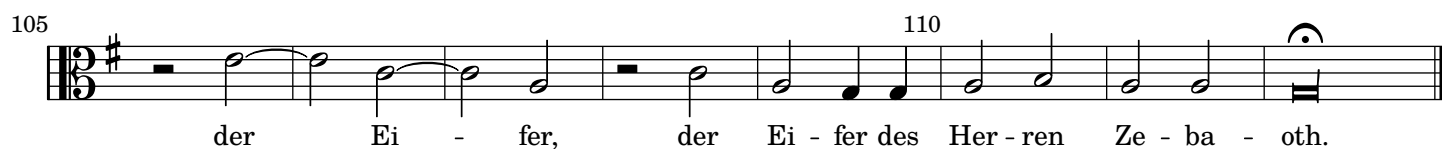
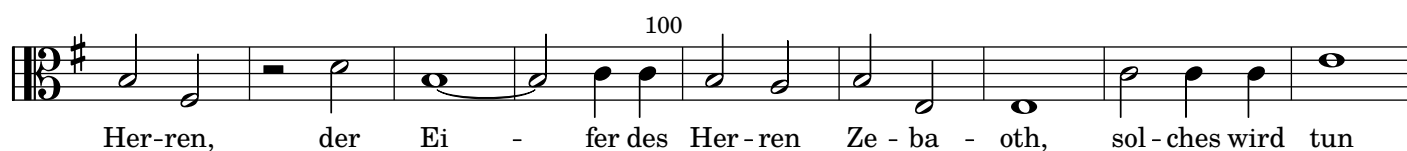
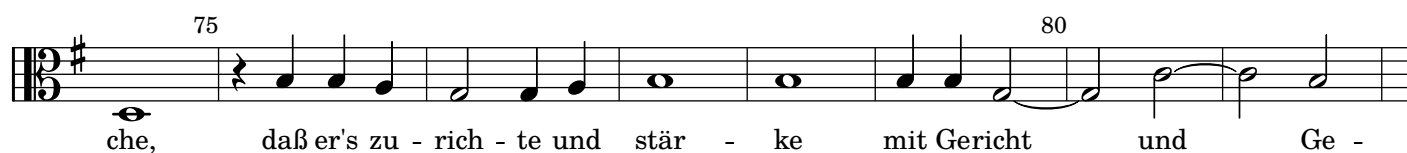
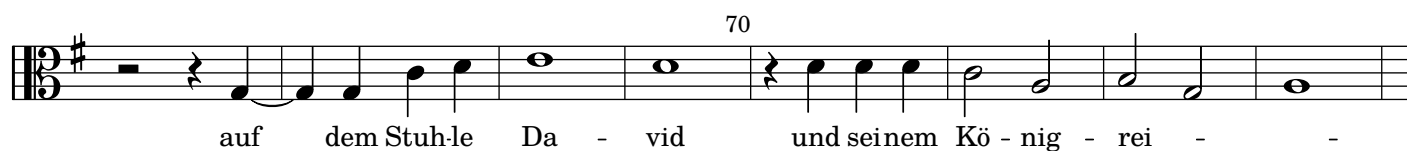
ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben.

Wel - ches Herr - schaft ist auf sei-ner Schul-ter, wel - ches Herrschaft

ist auf sei-ner Schul - ter, *welches Herrschaft* ist auf sei-ner Schul - ter,

und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held

ewig Va-ter, Frie - defürst, auf daß seine Herrschaft groß



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Bassus



Ein Kind ist uns ge - bo - ren,
 10 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -
 - ge - ben. Welches Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, welches
 30 Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, 11 und er heißt wunderbar,
 50 Rat, Kraft, Held, ewig Va-ter, Frie - defürst, 55 auf daß seine Herr - schaft groß
 60 wer - de und des Frie - des kein Ende, 65 und des Frie - des kein Ende,
 75 daß er's zu - rich-te und stár - ke mit Gericht und Ge - rech -
 85 - tig - keit von nun an bis in E - wig-keit 90 von nun an bis in
 95 E - wig-keit, sol - ches wird tun der Ei - fer des Herren Ze - ba -
 105 oth, sol - ches wird tun 110 der Ei - fer des Herren Ze - ba - oth.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Bassus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -

- ge - ben. Welches Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, welches

Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, und er heißt wunderbar,

Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - defürst, auf daß seine Herr - schaft groß

wer - de und des Frie - des kein Ende, und des Frie - des kein Ende,

daß er's zu - rich - te und stár - ke mit Gericht und Ge - rech -

- tig - keit von nun an bis in E - wig-keit von nun an bis in

E - wig-keit, sol - ches wird tun der Ei - fer des Herren Ze - ba -

oth, sol - ches wird tun der Ei - fer des Herren Ze - ba - oth.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Quintus

Ein Kind ist uns ge -

bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

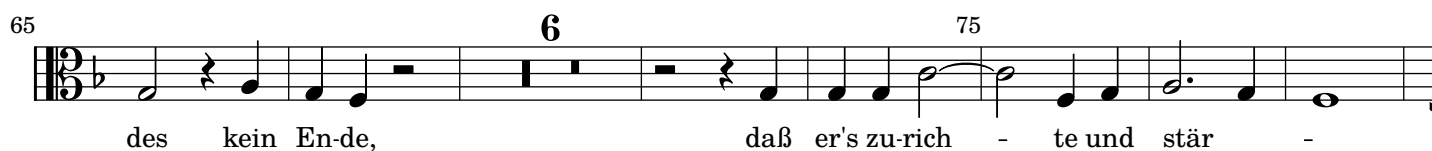
ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben. Wel - ches Herrschaft ist auf sei - ner Schul - ter, wel - ches

Herrschaft, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, und er

heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Va - ter, Frie - de - fürst, und er heißt

wun - derbar Rat, Kraft, Held, wun - derbar Rat, Kraft, Held, e - wig Va - ter, Frie - de - fürst,



16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Quintus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben. Welches

Herrschaft ist auf seiner Schul - ter, welches Herrschaft, wel - ches Herr - schaft ist auf

seiner Schul - ter, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Friede -

fürst, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig

Vater, Frie - defürst, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf

daß seine Herr - schaft groß wer - de und des Frie - des kein Ende, und des Frie -

des kein Ende, daß er's zurich - te und stär - ke mit Ge - richt und

Ge - rechtig - keit von nun an bis in Ewig - keit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an

bis in E - wig - keit, sol - ches wird tun der Ei - fer des Herren Ze - ba -

oth, solches wird tun der Ei - fer des Herren, der Ei - fer des Herren Ze - ba - oth.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

1648

Sextus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Sextus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein

Sohn ist uns ge - ge - ben. Welches Herrschaft ist auf seiner

Schulter, welches Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, und er heißt wunderbar

Rat, Kraft, Held, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie-de-fürst,

und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf daß seine Herr-

schaft groß wer - de und des Frie - des kein Ende, und des Frie - des kein

Ende auf dem Stuhle Da - vid und seinem König-reiche, und seinem König-rei-che,

von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in Ewigkeit,

sol - ches wird tun der Ei-fer des Her - ren Ze - ba -

oth, sol - ches wird tun der Ei-fer, der Ei - fer des Herren Ze-ba - oth.

16. Ein Kind ist uns geboren

Opus 11, Nr. 16 (SWV 384)

Sextus

Ein Kind ist uns ge - bo - ren,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein

Sohn ist uns ge - ge - ben. Welches Herrschaft ist auf seiner

Schulter, welches Herrschaft ist auf seiner Schul-ter, und er heißt wunderbar

Rat, Kraft, Held, und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie-de-fürst,

und er heißt wunderbar Rat, Kraft, Held, ewig Vater, Frie - de - fürst, auf daß seine Herr-

schaft groß wer - de und des Frie - des kein Ende, und des Frie - des kein Ende auf

dem Stuhle Da - vid und seinem Kö-nig-reiche, und seinem König-rei - che,

von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in Ewigkeit,

sol - ches wird tun der Ei-fer des Her - ren Ze - ba-

oth, sol - ches wird tun der Ei-fer, der Ei - fer des Herren Ze-ba - oth.

