

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

CS_xATQB (SSATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim -

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ru - - fen-de Stim -

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim -

me in der Wü - sten, Ich bin ei-ne ru - fende

me in der Wü - sten,

fende Stim - me in der Wü - sten, ich bin ei-ne

me, ei - ne ru - fende Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim -

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me, ich bin ei-ne ru -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me

4 # 6 6 b6 6 6 7 4 #6 3 b6 5 b 6 6 4 #

me in der Wü - sten, Ich bin ei-ne ru - fende

me in der Wü - sten,

fende Stim - me in der Wü - sten, ich bin ei-ne

me, ei - ne ru - fende Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim -

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me, ich bin ei-ne ru -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me

4 # 6 6 b6 6 6 7 4 #6 3 b6 5 b 6 6 4 #

20 25

Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten: in der Wü - sten:

6 7 6 6 3 6 4 7 4 #6 3 2 6 7 6 6 4 5 3 6 5

30

sten: der Wü - sten: in der Wü - sten: der Wü-sten: Richtet den Weg sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg Rich - tet den Weg

6 7 6 6 3 6 4 7 4 #6 3 2 6 7 6 6 4 5 3 6 5

35

Rich - tet den Weg

Rich tet den Weg des

Rich tet den Weg, richtet den Weg,

des Her - ren,

des Her - ren, rich - tet den Weg,

des Her - ren,

4 # b

40

des Her - ren, den Weg des Her -

Her - ren, richtet den Weg, den Weg des Her -

richtet den Weg, rich - tet den Weg, richtet den Weg des Her -

rich - tet den Weg, rich - tet den Weg, den Weg des Her -

rich - tet den Weg, rich - tet den Weg des Her -

7 6 4 #

45

ren! Ich täu fe mit Was - - ser, mit

ren!

ren! Ich täu - - fe mit Was - - ser,

ren! Ich täu - - fe mit Was - -

ren! Ich täu - - fe mit

ren! Ich täu -

6 b

50

Was - ser, ich täu fe, ich täu - - fe mit Was -

Ich täu fe mit Was - - ser, ich tau fe mit Was - -

ich täu - fe mit Was - - - ser, ich täu - fe, mit

- - ser, ich täu - fe, ich täu - - fe;

Was - - - ser, ich täu - - fe, ich täu - - -

- fe mit Was - - - ser;

b b6 b b b

70

den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kom - men wird, kommen

ken - - net. Der ist's, der nach mir

ihr nicht ken - net, den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kommen wird,

den ihr nicht kennet. Der ist's, der nach mir kommen wird, der

den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach

den ihr nicht ken - net. Der ist's der nach mir kommen wird,

6 6 6 5 # 6 4 5 5 6 6 6 6 # 5 6 6

75 80

wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

kom - men wird, welcher vor mir ge - we - sen ist,

wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

ist's, der nach mir kommen wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

mir kom - men wird, welcher vor mir, welcher vor mir ge - we - sen ist,

wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

6 6 # 5 6 6 6 6 # 5 #6 6 6 6

85

des ich nicht wert

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf lö - se,

des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin, daß ich

des ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuhriemen auf - lö -

daß ich sei-ne Schuh-rie-men auf - lö - se,

6 6 5 b 6 5 b

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se,
bin, daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se,
daß ich sei-ne Schuh-rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich
sei-ne Schuhriemen auf - lö - se,
se, daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se,
6 5 4 2 # 6 4 #

95

des ich nicht wert bin,
se, des ich nicht wert bin,
sei - ne Schuhrie-men auf lö - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht
des ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh-
daß ich sei - ne Schuh-rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin,
des ich nicht wert bin,

b # 6 4 # b b 7 6 5 6

100

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, daß ich

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö -

wert bin, daß ich sei-ne Schuh-

riemen auf-lö - se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, auf -

daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-

daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-

6 $\flat 5$ $\flat 4$ $\sharp 6$ 6 6

105

sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-rie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich

6 $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ $\flat$

110

daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö - se, auf - lö - se. sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö - se. lö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se, auf - lö - se. lö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö-se, auf - lö - se. sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, auf - lö - se, auf - lö - se. daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö-se, auf - lö - se.

6 6 6 6 $\flat$ $\flat$ $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

5

Ich bin ei-ne ru - fende Stim -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me, ru - - fen-de Stim -

Ich bin ei-ne ru -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim -

6 5 6 5 6 4 #

10

15

me in der Wü - sten, Ich bin ei-ne ru - fende

me in der Wü - sten,

fende Stim - me in der Wü - sten, ich bin ei-ne

me, ei - ne ru - fende Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me, Stim - me, ich bin ei-ne ru -

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me

4 # 6 6 6 6 7 4 # 6 5 6 6 4 #

20 25

Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, me in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten, fen-de Stim - me in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten:

6 7 6 6 3 6 4 7 4 #6 3 2 6 7 6 6 5 3 6 5

30

sten: der Wü - sten: in der Wü - sten: der Wüsten: Richtet den Weg sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg Rich-tet den Weg

6 7 6

50

55

ich tau fe, ich tau fe mit Was - - - - -

- fe mit Was - ser, ich tau fe mit Was - - - - -

fe mit Was - - - - - ser, ich tau fe, mit Was - - - - -

ich tau fe, ich tau fe; - ser, ich tau fe, ich tau fe; - - - - -

Was - - - - - ser;

b b 6 b 3 4 3

60

ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten,

ser; a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, a-ber er

ser; aber er ist mitten unter euch getre - ten,

8 a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net,

8 a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht kennet,

a - ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net,

6 6 6 5

[illegible]

75

Der ist's, der nach mir kom - men wird, kom-men wird, wel - cher vor mir ge -
 net. Der ist's, der nach mir kommen wird, wel-cher vor mir ge - we - sen
 ken - net. Der ist's, der nach mir kommen wird, der ist's, der nach mir kommen wird, wel -
 - net. Der ist's, der nach mir kommen wird,
 net. Der ist's der nach mir kommen wird, wel - cher vor mir
 6 4 5 5 6 6 6 6 # 5 6 6 6 6 6 # 5 6 6

80

we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we-sen ist,
 welcher vor mir ge - we - sen ist,
 ist, wel - cher vor mir ge - we-sen ist, des ich nicht wert
 cher vor mir ge - we-sen ist, welcher vor mir ge - we - sen ist, des ich nicht wert
 welcher vor mir, welcher vor mir ge - we-sen ist, des ich nicht wert
 ge - we-sen ist, wel - cher vor mir ge - we-sen ist,
 6 6 # 5 #6 6 6 6 6 6

85

des
des ich nicht wert bin,
bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-
bin, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf -
bin, daß ich sei - ne Schuhriemen auf - lö - - se,
daß ich sei-ne Schuh-rie-men auf - lö - se,

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\flat$ 6 5 $\flat$ 6

90

ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se,

daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se,

rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf -

lö - se, des

daß ich sei-ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-

des

5 4 6 4

95

des ich nicht wert bin, des

des ich nicht wert bin,

lö - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin,

ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh - rie-men auf-lö -

rie-men auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh-

6 4 # b b 7 6 5 6 6

100

ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuhrie - men auf - lö - se, daß ich

des ich nicht wert bin, daß ich sei - ne Schuh-rie - men auf-lö -

daß ich sei - ne Schuh-

se, daß ich sei - ne Schuhrie - men auf - lö - se, auf -

sei - ne Schuhrie - men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-

rie - men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-

b5 b4/2 #6 6 6

105

sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuh-rie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich sei - ne Schuhrie-men auf - lö - se, daß ich

6 $\flat$ $\sharp$ 4 4 $\sharp$ $\sharp$ $\flat$

110

daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö - se, auf - lö - se. sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö - se. lö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö - se, auf - lö - se. lö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö-se, auf-lö - se. sei-ne Schuhriemen auf - lö-se, auf - lö - se, auf - lö - se. daß ich sei-ne Schuh-riemen auf - lö-se, auf - lö - se.

6 6 6 6 $\flat$ $\flat$ $\sharp$ 4 4 $\sharp$

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Basso Continuo

58

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

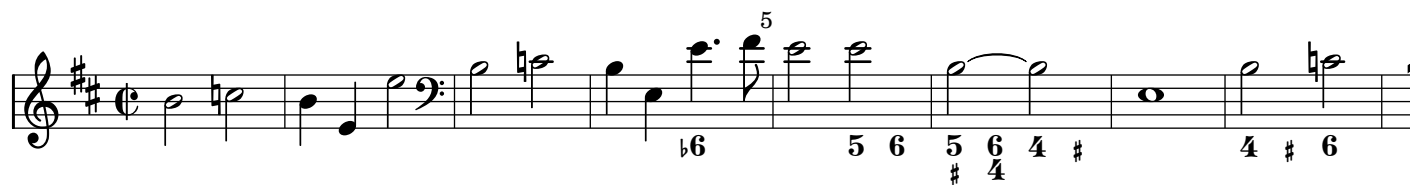
110

11

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Basso Continuo



55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110

The image displays the Basso Continuo part of Heinrich Schütz's 'Ich bin eine rufende Stimme'. The notation is written on a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is divided into measures, with measure numbers 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, and 110 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Below the staff, there are figures (fingerings) and some rhythmic markings. The figures are: 6 ♭, 3 4, 3, ♭, 6, 6 6, 6 5, 6, 6 6, 6 4, 5 #, ♭, 5 #6, 6, 6 6, 6, 6, #, 5 6 6, 6 6, #, 5 6 6, 6 6, #, 6 5, ♭, 6, 5, 4/2, #, 6, 4 #, ♭, #, 6 4 #, ♭, ♭, ♭, 7, 6, 5 6 6, ♭5, ♭4/2, #6, 6, 6, 6 ♭, #, 4 4 #, #, ♭, 6, 6, 6, 6 ♭, ♭, #, 4 4 #.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

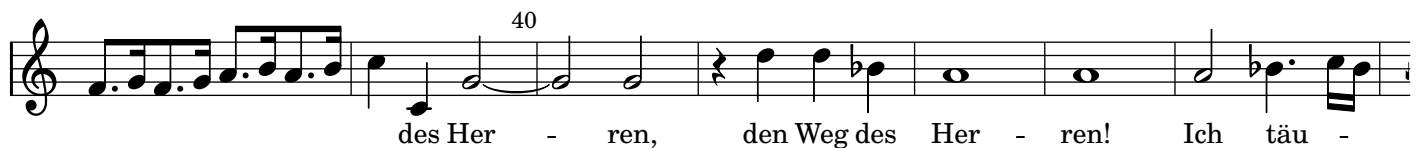
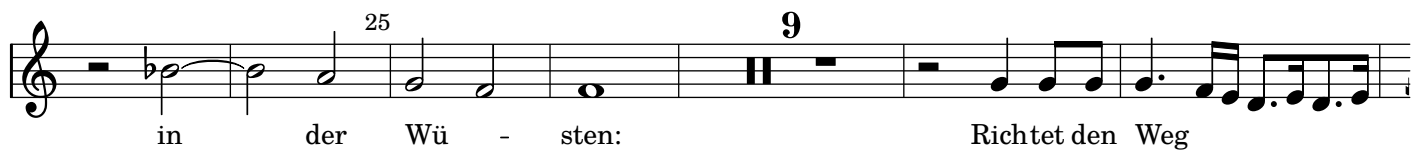
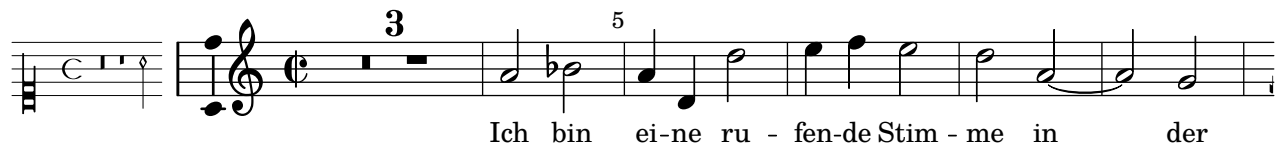
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Cantus



60 2 65

a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, a-ber er ist mitten unter euch ge -

70

tre - ten, den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kom - men

75 80

wird, kommen wird, wel - cher vor mir ge - we - sen ist, wel - cher vor mir ge - we - sen ist,

95 des ich nicht wert bin, 100 des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-

105

lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö-se,

daß ich sei - ne Schuh-rie-men auf lö - se, auf - lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Cantus

Ich bin ei-ne ru-fende Stim-me in der Wü -

sten, Ich bin eine ru-fende Stim - me in der Wü - sten:

Richtet den Weg des Her - ren, den Weg des

Her - ren! Ich täu - fe mit Was - ser, mit Was - ser, ich täu - fe,

ich täu - fe mit Was - ser; aber er ist mitten unter euch ge-

tre - ten, a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken-net.

Der ist's, der nach mir kom-men wird, kommen wird, wel-cher vor mir ge - we - sen

ist, wel-cher vor mir ge-wesen ist, des ich nicht wert bin, daß ich seine Schuh-

riemen auf-lö - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin, daß ich

seine Schuhriemen auf-lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf - lö - se, daß ich seine Schuh-

riemen auflö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö - se, auf-lö - se.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Altus

Ich bin ei-ne ru - fende Stim - me in
der Wü - sten, ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü -
- sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten:
Richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg,
richtet den Weg des Her - ren! Ich täu - fe mit Was -
- ser, ich täu - fe mit Was - ser, ich täu - fe, mit

55 60 2

Was - - ser; aber er ist mitten unter euch ge-tre - ten,

65 70

a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken - net, den ihr nicht ken -

75

net. Der ist's, der nach mir kommen wird, welcher vor mir ge-wesen ist,

80 85

wel-cher vor mir ge - wesen ist, des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-

90

lö - se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

95 3

sei-ne Schuhriemen auf - lö - se, des ich nicht wert bin, des ich nicht wert bin,

105

daß ich sei-ne Schuh-riemen auf-lö - se, auf - lö - se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-

110

lö - se, daß ich sei - ne Schuh - rie-men auf-lö - se, auf - lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Altus

4 5 10

Ich bin ei-ne ru - fende Stim-me in

15

der Wü - sten, ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü-

20 25 30 5

- sten, in der Wü - sten, in der Wü - sten:

35 40

Richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg, richtet den Weg,

45

richtet den Weg des Her - ren! Ich täu - fe mit Was -

50

- ser, ich täu - fe mit Was - - ser, ich täu - fe, mit

55 60 2

Was - - ser; aber er ist mitten unter euch getre - ten,



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Tenor

2 5

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ei -

10 15

- ne ru - fen-de Stim - me, ich bin ei-ne ru - fen - de Stim - me

20 25

in der Wü - sten, in der Wü - sten, in der

2 30

Wü-sten: Richtet den Weg

35 40

des Her - ren, richtet den Weg, richtet den Weg

2

des Her - ren! Ich täu - fe mit Was - - ser,

50 3

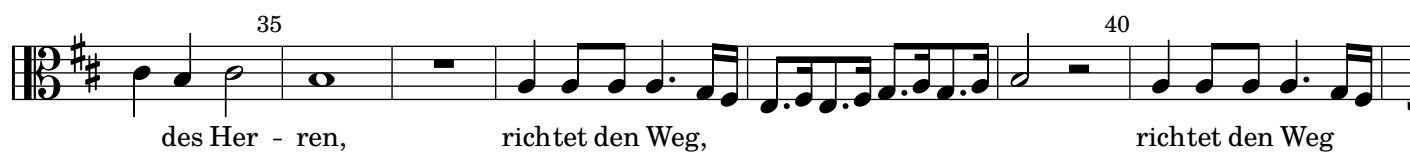
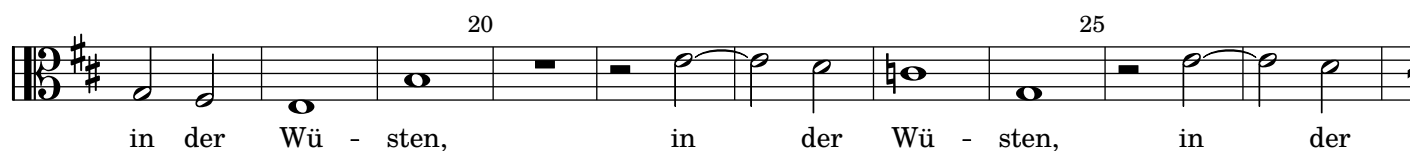
ich täu - fe, ich täu - fe; a - ber er ist mitten unter

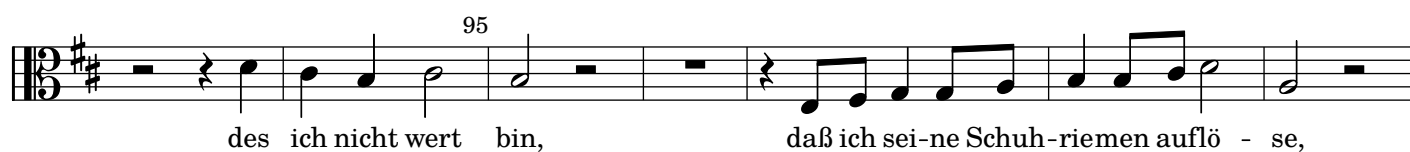


15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Tenor





Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Bassus

Ich bin eine ru-fende Stim - me in

der Wü - sten: Richtet den Weg

des Her - ren, richtet den Weg, richtet den Weg des Her - ren!

Ich täu - fe mit Was - ser; aber er ist mitten unter euch ge-

tre - ten, den ihr nicht ken - net, den ihr nicht ken - net. Der ist's der nach

mir kommen wird, wel - cher vor mir gewesen ist, wel-cher vor mir ge-wesen ist,

daß ich seine Schuh-riemen auflö - se, des ich nicht wert bin,

daß ich seine Schuh-riemen auflö - se, daß ich seine Schuh - riemen auflö-se,

auf - lö - se, daß ich sei ne Schuh - riemen auflö-se, auf - lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Bassus

8 10 2

Ich bin ei-ne ru-fende Stim-me

20 10 30

in der Wü-sten: Richtet den Weg

35 2 40

des Her-ren, richtet den Weg, richtet den Weg

4 50

des Her-ren! Ich täu-fe mit Was-ser;

6 60

a-ber er ist mitten unter euch ge-tre-ten, den ihr nicht ken-net,

5 70

den ihr nicht ken-net. Der ist's der nach mir kommen wird,

75 80 3

wel-cher vor mir ge-wesen ist, wel-cher vor mir ge-wesen ist,

85 5 95 2

daß ich seine Schuh-riemen auflö-se, des ich nicht wert bin,

100

daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö-se, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö-se,

105 2 110

auf-lö-se, daß ich seine Schuh-riemen auflö-se, auf-lö-se.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Quintus

7 10

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me,

15 20 2

ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten, in

25 30

der Wü - sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg

35

des Her-ren, richtet den Weg,

40 3

richtet den Weg, richtet den Weg, den Weg des Her - ren!

50

Ich täu - fe mit Was - - ser, ich täu - fe, ich täu -

55 2 60

fe; a-ber er ist mitten unter euch ge - tre - ten, den ihr nicht ken-net,

5 70 75

den ihr nicht ken - net. Der ist's, der nach mir kommen

80

wird, welcher vor mir, welcher vor mir ge - wesen ist, des ich nicht wert bin,

85 90

daß ich seine Schuhriemen auf-lö - se, daß ich seine Schuhriemen auf-

95

lö - se, daß ich sei-ne Schuh - riemen auflö - se, des ich nicht wert bin, daß ich

100 105

seine Schuhriemen auf-lö - se, daß ich sei ne Schuh - riemen auflö-se, auf-lö -

110

se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö-se, auf - lö - se, auf-lö - se.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Quintus

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, Stim - me,

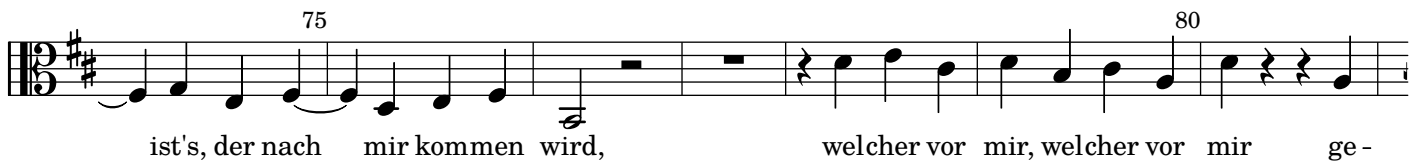
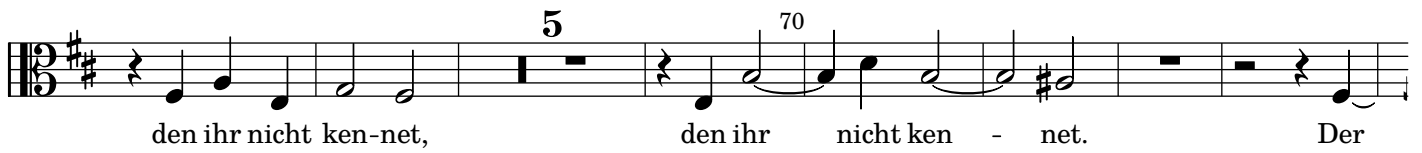
ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me in der Wü - sten,

in der Wü - sten, in der Wü - sten: Richtet den Weg

des Her-ren, richtet den Weg,

richtet den Weg, richtet den Weg, den Weg des Her -

ren! Ich täu - fe mit Was - - ser, ich täu - fe,



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

1648

Sextus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Sextus

Ich bin ei-ne ru - fen-de Stim - me, ru - fen-de

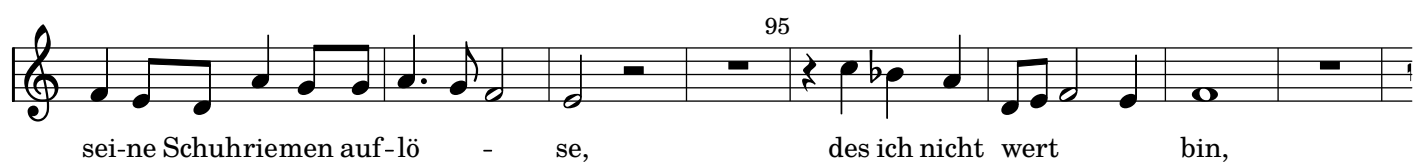
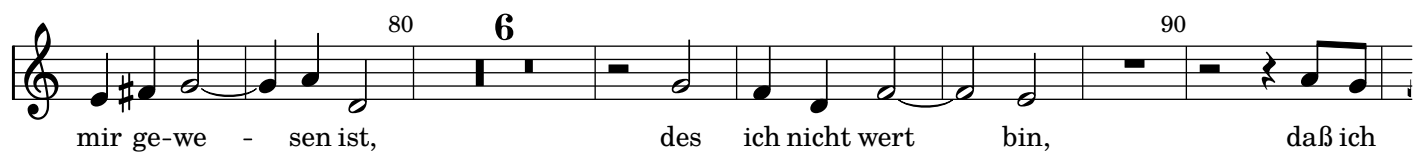
Stim - me in der Wü - sten, in

der Wü - - sten, in der Wü - -

sten: Rich-tet den Weg des Herren,

richtet den Weg, den Weg des Her - ren!

Ich täu - fe mit Was - ser, ich tau - fe mit Was -



15. Ich bin eine rufende Stimme

Opus 11, Nr. 15 (SWV 383)

Sextus

Ich bin eine ru-fende Stim-me, ru-fende Stim-me

in der Wü-sten, in der Wü-sten,

in der Wü-sten: Richtet den Weg des

Herren, richtet den Weg, den Weg des Her-ren!

Ich täu-fe mit Was-ser, ich tau-fe mit Was-ser

-ser; aber er ist mitten unter euch ge-tre-ten, aber er ist mitten unter

euch getre-ten, den ihr nicht ken-net. Der ist's, der nach mir kom-men

wird, welcher vor mir ge-we-sen ist, des ich nicht wert bin,

daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö-se, des ich nicht wert bin,

des ich nicht wert bin, daß ich sei-ne Schuh-riemen auflö-se, auflö-se,

daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö-se, daß ich sei-ne Schuhriemen auf-lö-se.