

PELLÉAS ET MÉLISANDE

I

CONTREBASSES

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré

1 *Altos* *DIV. pp* *pizz.* *Silence*

2 *C. BASSES* *pizz.* *arco* *DIV. pp* *pp*

3 *pp* *più pp*

4 *Moins lent* *2* *pizz.* *1* *p*

5 *C. BASSES* *arco* *pp* *p* *Revenez au Mouvt* *mf* *dim.* *p* *- nant je l'ai perdue de*

6 *DIV.* *più p*

7 *En Tranquillo. animant. au Mouvt* *9* *2* *4* *3* *2* *1* *3* *ne me touchez pas, ne me touchez pas n'ayez pas peur Je ne vous ferai*

8 *C. BASSES* *pizz.* *1* *4* *au Mouvt* *mf* *pas... Oh! vous êtes*

9 *C. BASSES* *DIV.* *arco* *pp* *N'ayez pas peur*

CONTREBASSES

10 En animant **3** C.BASSES UNIES **Poco rit.** **11** a Tempo **1** pizz.

Tous! Tous! Quel mal vous a-t'on *mf*

Pressez pizz. **1^{er} Mouvt** **12** Lento **6** **Modéré** **2** **13** **3**

c'est la couronne qu'il m'a don-né - e! Elle est tombée en pleu - *pp* u-ne couron - ne *pp*

14 Animé **15** **15** Tempo **3**

non; je la laisserai là, On pourrait la prendre sans peine cepen-

Retenu

- dant Elle semble très bel-le Y a-t'il long - temps que vous a-vez fui? - Oui, oui... qui ê-tes-vous?

C.BASSES **Très large** **16** **Poco mosso** **6** **17**

pizz. arco *p* *f* *p* si, si, je les ferme la

C.BASSES DIV. arco UNIES pizz. **2**

nuît *pp* très rythmé *pp* *p*

18 **1** C.BASSES DIV. pizz. *pp*

Vous avez l'air très jeu - ne, Quel âge avez-vous - Je commence à a-voir *pp*

UNIES **19** **1** DIV. arco *pp* *p* *f* *pp* **Animando** UNIES pizz. *pp*

3 **Retenu** **1** au Mouvt (sans lenteur) C.BASSES arco *p*

pp Ce n'est pas pos-sible, Mélisande, venez, donnez moi la

DIV. **20** **1^{er} Tempo (très modéré)** **3**

p pas... Je suis per-du aus-

1^{er} Tempo C.BASSES pizz. *pp* **21** DIV. arco *pp* *soutenu* *pp* *pp* **Même mouvt** *pp*

UNIES

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *p* *p* *pp*

1 **3** **Un peu moins lent**

p *pp*

pizz. *arco*

pp *p* *f*

22 **Retenu** *pizz.* **Modéré** **23** **3** **4** **8**

p *dim. molto* *p* *più p* *pp*

24 **4**

con- tre En atten- dant, mon cher Pelléas, toi que j'aime plus qu'un frère bien que nous ne soyons pas

C. BASSES UNIES

pizz.

25 C. BASSES

pizz.

pp *pp*

4 C. BASSES SOLI DIV. *arco* **TUTTI DIV.** *arco*

pp *pp* *mf* *pp*

Toujours retenu **1**

pp *pp* *pp*

26 **4** C. BASSES SOLI *arco*

pp *pp* *pp*

mère me pardonnera volon- tiers. Mais j'ai peur d'ar-

non! J'irai plus loin et ne reviendrai plus

pizz. **27** **Très modéré** **TUTTI** *arco* **Animez très peu** **3**

pp *pp*

28 **4**

pp *p* *pp*

29 **1^{er} Mouvt** *p* *pp*

pp *pp*

30 **Lent** **UNIES** **Modéré**

f *dim.* *p* *più p* *pp*

mort de sa femme il é- tait

cre - scen - do

p cre - scen - do

CONTREBASSES

9 **31** Animez un peu 11 **32** Retenu 6 **Modéré** 4 **Même mouv^t** 7

Il fau -

1^o Tempo (plus modéré) **33** C.BASSES UNIES

- draït atten - dre quelque temps cependant Nous ne savons pas ce que le re - *p cresc. p dim.*

pp *p très expressif* 2 4 C.BASSES SOLI DIV. 2 *pp*

34 *pp* *pp* *pp* *p* **Rit. 1** **au Mouvt**

Plus modéré 2 C.BASSES SOLI **Animez et augmentez** peu à 6 peu velle

C.BASSES TUTTI **En retenant** **35** *p* *pp* *ppp* **Lent** 2 4 **Cor**

Un peu moins lent C.BASSES **36** *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

37 C.BASSES. *pizz.* *arco* *pp* *<sfz p* *sf> pp*

38 Animé DIV. *pizz.* *Il y a presque quarante ans que je suis i - (sur la touche)*

39 Plus animé *Je crois qu'il nous a vues, mais il ne sait ce qu'il doit faire*

40 Sans lenteur C.BASSES UNIES *pizz.* *p* *1*

Pelléas, Pelléas, Est-ce *p*

2 *2* C.BASSES arco DIV. *p* *p* *p* *pp*

I-ci, il fait un peu plus clair qu'ailleurs

41 C.BASSES DIV. *1* *pp* *ppp* *pp*

voir et l'on ne reviendrait plus *sur la touche*

42 Même mouvt

loin — Il s'éloigne à toutes voiles —

1^o pizz. *pp*
2^o arco

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes, starting with a flat (B-flat). The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

44

arco

1

pp *pp* *pp* *dim.* *più pp* *ppp*

2

45 Sans lenteur C. BASSES

pp pizz. pp pp DIV. arco pizz. arco

voir un instant le petit Y.

47 **Tranquillissimo**
C. BASSES DIV.

- ci, Voulez-vous me donner la main? - Voyez, voyez j'ai les mains pleines de fleurs. - Je vous soutien.

Oh! pourquoi partez vous?

ACTE II

Modéré

Fl. 8

C. BASSES

pizz.

arco pizz.

(pizz.)

Fl. 8

C. BASSES

pizz.

arco pizz.

(pizz.)

DIV.

pp pizz.

pp arco pizz.

pp arco

pp

1

4 C. BASSES SOLI

arco

2

Un peu plus mouvementé

4 C. BASSES DIV. en 2

2

3

2

p

pp

pp

pp

3

C. BASSES TUTTI UNIES

pizz.

1

3

1

Oh! l'eau est clai - re

pp

c'est u - ne vieille fontaine abandonné - e

C. BASSES

C. BASSES DIV.

arco

Retenu

4 1^{er} Mouvt

pp

- tait u - ne fontaine miraculeu - se

p

più p

Retenu

a Tempo

4 C. BASSES SOLI

5 Doux et calme

C. BASSES TUTTI DIV.

1

3

1

On n'y vient plus.

ppp

- traordinai - re

pp

UNIES

pizz.

pp

pp

pp

pp

6

4 C. BASSES SOLI

arco

Un poco rit. 2

7 Tempo

pp

pp

pp

prenez garde, prenez gar - de!

C. BASSES TUTTI

pizz.

8 Modéré

4 C. BASSES SOLI

arco

p

p

pp

pp

pp

p

Même mouvt

All° 2

9

3

2

6

1

2

2

avec quoi jouez - vous ?

All° non troppo

C. BASSES TUTTI

10

1

1

2

Avec l'anneau qu'il m'a donné Ne jou -

pp

11 C.BASSES

2 3 3 3 1

- il où est-il? Je ne le vois pas des - cen - dre *pp* *pp*

12 C.BASSES

5 1 6

- due... perdu - e Il n'y a *p* *pp* Retenu a Tempo

Rit. 1 a Tempo 13 En animant 1 2 Un peu retenu

La vé-ri-té! La vé-ri-

14 Pas vite 2 velles Retenu 15 C.BASSES

p *dim.* *pp*

Même mouv^t

pp *p* *pp*

Lent

pizz. arco

DIV. *p* *pizz.* *p* *arco* *pp*

mf *f* 1 pizz. 1

f

arco 1 2 3 4 5

pp *p*

pizz. 3 arco 1 Retenu velles

p *p* *sfz* *p*

Tempo (très lent) C.BASSES 16 DIV. UNIES

p *p* *f* *f* *sfz*

Décidé et très rude

pizz. 2 arco

f *p* *pp*

CONTREBASSES

C.BASSES

Je chassait tranquillement dans la fo-rêt *sfz > p dim. molto pp*

17 Sourdement agité *pizz. pp*

arco p pizz. arraché ff **En se calmant** *pp mf f*

18 Modéré (mais plus souple) *pizz. più f < > p* *soif - Voulez-vous un autre oreil - p*

plus p pp **Plus tranquille** *C.BASSES arco pp*

Vous ne souffrez pas pp

a Tempo *4 C.BASSES SOLI pizz. ppp* *C.BASSES TUTTI arco p - più p pp*

- mir, Je resterai ici toute la nuit

19 Plus lent *4 C.BASSES DIV. en 2 arco p* *C.BASSES TUTTI pizz. f*

Je suis... Je suis malade ici Tu es malade!

Je ne sais pas p *C.BASSES TUTTI arco*

Qu'est-il donc arrivé?..

20 *1 fait le moindre mal Ce n'est pas ce - mf* *Dis-moi toute la vérité Meli -*

C.BASSES **Animé** *f > p* **Retenu** *2 1*

- sande Est-ce le

Moderé *2 2* **21** Serrez. Animé *1 3* **Retenu**

a Tempo (Animé) *C.BASSES DIV.* *vous...c'est-ici que je ne peux plus vi-vre je sens que je ne*

22 *1 Retenu*

vivrais plus longtemps... f p *Voyons est-ce Pelléas peut-*

CONTREBASSES

9

C.BASSES UNIES *pizz.* **23** *Un peu animé* 6 2
p *più p* il ne faut pas lui en vou-loir Il a tou-

pizz. **24** *Un peu animé* *Retenu* 3 2 *Retenu* 3
pp fait-il trop triste i -

C.BASSES DIV. *arco* **25** 4 3
 - ci. Il est *pp* tou-tes ces fo-rêts, tou-tes

C.BASSES UNIES *Un peu retenu* **26** *Plus lent* 1
pp ces vieilles forêts sans lu - miè - re *p* *mf*

a Tempo *p* *mf* *DIV.* *f* *Animé* **27** *a Tempo* 2 1 4
p *mf* *f*

C.BASSES UNIES *pizz.*
 Voyons tu n'es plus à l'âge ou l'on peut pleurer pour ces cho - ses *p*

28 *arco* 4 1 **29**
p *mf* *f* Oh! - ces petites

C.BASSES *pizz.* *Animé* *arco*
 mains que je pourrais écraser comme des *p* *p*

30 **C.BASSES DIV.** **UNIES**
 noces,.. ou est-el-le - Je crois... Je crois qu'elle est tou - *sfz.* *p* *mf*

Retenu 3 3 *a Tempo modéré* 4 1 1 **31** 3
3 *3* *4* *1* *1*

Animé **C.BASSES DIV.** **32** **UNIES**
 et j'ai du sortir a-vant de l'avoir retrouvé-e *pp* sur la touche *pp* *pp* *p* *f*

C.BASSES 1 2
 dans l'obscuri-té - Maintenant, tout de *p*

CONTREBASSES

33 En animant

En attendant

DIV. *f* *f*

pp sur la touche *pp* *pp*

1

Animé
UNIES pizz. arco pizz. arco Più mosso

The first system of the musical score is written on a single bass staff. It begins with a 4/4 time signature. The tempo is 'Animé'. The first measure has a dynamic of *mf* and a 'pizz.' (pizzicato) marking. The second measure has a 'cresc.' (crescendo) marking. The third measure has a 'sfz' (sforzando) marking. The fourth measure has an 'arco' (arco) marking. The fifth measure has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The sixth measure has an 'arco' (arco) marking. The seventh measure has a 'pp' (pianissimo) marking. The eighth measure has a 'cresc.' (crescendo) marking. The ninth measure has a 'f' (forte) marking. The tenth measure has a 'f' (forte) marking. The system ends with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat).

mf *cresc.* *sfz* *f* *pp* *cresc.* *f*

C. BASSES

pizz. *sf*

- as? Mais, Pelléas ne voudra

DIV. *p*

pizz. *sf*

sf *f*

34

arco

Très modéré

pizz.

f *p* *più p* *pp* *pp molto dim.* *pp*

Tempo

f *p* *plu p* *pp* **a Tempo**
C. BASSES
arco
Lent 2

The musical score for C. BASSES arco consists of several measures. It begins with a 3-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. A 'Rit.' (ritardando) marking is placed over a series of eighth notes. This is followed by a 2-measure rest, then a 4-measure rest, and finally a 2-measure rest. The tempo marking 'Lent 2' is placed above the final 2-measure rest. The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat.

C. BASSES

Poco mosso

2

35

2

pp aussi doux que possible

pp

pp

Poco rit. a Tempo
pizz.
36 **b₂.**
pp *pp* *pp*
2 **2**
12
8

37 Même mouv^t (mais agité et sourd)

[illegible]

The musical score consists of two staves, both in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a melodic line in eighth notes, followed by a section marked "pizz." (pizzicato) consisting of sixteenth-note chords. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings include "più pp" (more pianissimo) and "pp pizz." (pianissimo, pizzicato). The piece concludes with a double bar line.

38 arco

pp arco

pizz.

pp pizz.

39 Sans lenteur

C.BASSES arco

3

pizz.

pp

Vous n'avez jamais péné-

40 En animant peu à peu

3 4

pp *p* *pp*

Il n'y a pas de danger; nous nous arrê-te-

Sans presser

C.BASSES arco

41 pizz.

ppp *pp* *pp*

- rons au moment où nous n'apercevrons plus la clarté de la

arco

pp *p*

42

3

Animez un peu

pizz.

pp *pp* *pp* *pp*

43 Revenez au Mouvt

3 6

en! Venez! Allons nous en! - Prenez garde! ne parlez pas si haut Ne les éveillons pas

C.BASSES arco

44

Ils dorment en

pp arco

pp 2 C.BASSES SOLI

45

En retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin

2 1 1

Cor en Fa

C.BASSES TUTTI DIV. sur la touche

pp

ACTE III

Doux et calme

1

5

2

3

Modéré et librement

3

2



Saint Daniel et Saint Mi.

4

Modéré, mais sans lenteur

C. BASSES

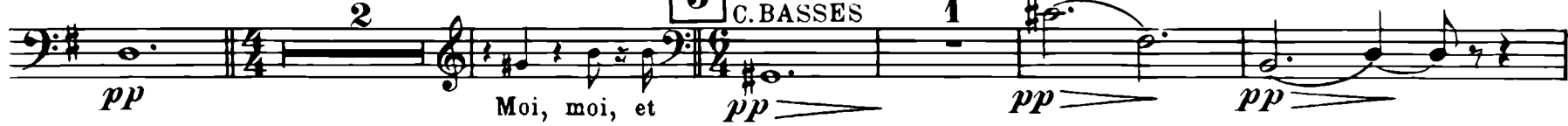


-chel, Saint Michel et Saint Raphaël, je suis née un Dimanche, un Dimanche à mi.

5

Moins vite

C. BASSES



Moi, moi, et

C. BASSES DIV.

Un peu retenu



Je croyais que tu avais de la lu.

6

a Tempo

Animez un peu



penche-toi un peu,

que je vois tes cheveux dénoués...

C. BASSES
la moitié
DIV.TUTTI
pizz.

7

Animez toujours



Je me penche tant que je peux...

4 C. BASSES SOLI
arco

Serrez

Un peu
retenu

8 a Tempo



Je ne puis pas monter plus haut

à 4 pizz.

Un peu retenu 9 a Tempo



Plus bas! Plus bas, dans le jardin, là-bas,

Animez
C. BASSES

TUTTI pizz.

arco

pizz.

arco



J'irai voir tout à l'heure, mais donne-moi ta main d'abord

pp

DIV.

pizz.

pp

pp

pp

2

Animez
toujours

10

1

2

1

Plus lent

2

6



Rall. 2 **11** Moins vite 5 1 8 1 **12**

Vois, vois, vois.

13 4 nondent en co-re jusqu'aux genoux, *pp* *pizz.* 1 *pp* 1

TUTTI *arco* *pp* *pp* **En animant** *pizz.* 1 **UNIES** 1 *p*

Animez toujours 1 *p* **14** 1 *mf* 2 **Retenu** *pp* **a Tempo** **C.BASSES UNIES** *pizz.*

ils m'aiment plus que *pp*

1 *arco* 3 **Retenu** *pp* Tu es ma prisonnière cette nuit; toute la nuit... toute la

C.BASSES *DIV.* 2 **15** Très modéré 7 **C.BASSES UNIES** *pizz.* *pp*

Je ne souffre plus au milieu de tes cheveux. *pp*

Animez *DIV.* *mf* *p* **UNIES** *pp* *mf* *arco* *p* *f*

16 Animé 6 **17** 10 **C.BASSES UNIES** *pizz.* *p* *sf*

Laisse-moi, *p* *sf*

18 Même Mouvt 2 4 **C.BASSES SOLI** *pizz.* 2 3 4 5 *pp* *sempre pp*

Je crois que c'est Go-laud!... Il nous

19 6 7 8 9 10 11 **TUTTI** *DIV.* *pizz.* **20** Plus modéré *arco* *mf*

C.BASSES *arco* 1 *p* 1 Vous ê-tes des en-ber!... Vous ne savez pas qu'il est

CONTREBASSES

C. BASSES
pizz.
pp

DIV.
arco
ppp

21

22 Même Mouvt
velles

C. BASSES UNIES
pp

23

24 Modéré
vous

C. BASSES DIV.
f

En retenant
pizz.
pp

UNIES
arco
pp

25 Même Mouvt
lourd et sombre

4 C.B. SOLI
DIV. en 2
arco
pp

26

6 C. BASSES DIV. en 2
4.5.6.
pp

4 C. BASSES
pp

27

DIV. *pp*

2

TUTTI
pp

28

UNIES
pp

pizz.
pp

arco
pp

pizz.
pp

CONTREBASSES

29 arco *pp* pizz. *pp* 4 C. BASSES SOLI arco 30

3 C. BASSES TUTTI sortons. *pp* 31 Animez progressiv¹ pizz. *pp*

32 6 33 Tromp. *pp*

34 C. BASSES DIV. arco *f* *più f* 1 UNIES pizz. *sf* 2 3 J'ai été sur le point de tom-

Plus lent C. BASSES *pp* arco *p* 35 au Mouvt 36 6 37 4

38 C. BASSES pizz. *p* -deur de la ver.dureet des roses mouillées monte jusqu'ci!

39 arco *mf* 2 1 C. BASSES sur la touche *p* *pp* -fants descendent vers la plage pour se baigner...

40 En retenant pos.nat. *pp* 3

41 2 C. BASSES *p* Je le sais *p* -tion pourrait a.mener un malheur.

C. BASSES *p* *f* *f* 1 qu'elle, il suffira de vous l'avoir *p* C. BASSES DIV. *più p*

42 6 43 5

Même Mouvt

H^{tb} C. BASSES pizz. *pp*

1 **44** Modéré 13 **45** 1

nous sommes tout juste assis sous les fe-nêtres de petite mè-re

C. BASSES arco p *pizz.* *pp* 9

Oui, oui, c'est vrai?

C. BASSES DIV. arco **46** C. BASSES 1

Oui! Ah! ah! A propos de la porte... Comment? *mf* *f*

1 **47** En serrant peu à peu 1 a Tempo 2

p *<sf*

48 C. BASSES Modéré 8

Oh! oh! petit pè-re! vous m'avez fait mal — Je t'ai fait *mf*

49 2 Animez peu à peu C. BASSES *pp*

De grandes flèches? Oui, de très grandes flèches

pp *pp* *mf* *f* *pizz.* 12

50 Plus animé *p* *f* *p* *f* 3 2

51 2 C. BASSES DIV. arco *pp* 1

Je suis i-ci comme un a-veugle qui cherche son trésor au fond de

Retenu C. BASSES UNIES *p* *f* *p* *f* *pp* **Modéré** 2 C. BASSES SOLI

la forêt Et vous... J'étais distrait; nous allons cau-ser sérieusement

pp 2 3

disent que je de-vien-drai aussi grand que vous.

52 **Sourdement agité**
C. BASSES
TUTTI pizz. 2 3 4 arco pizz. 2 3 4
pp *p*

53 **Plus animé**
6 C. BASSES
Elle est pâ-le pe-tit pè-re! Ah! *f* *ff* *ff*

54 **Modéré** 1 **Plus lent** 4
p *pp* *pp*

55 **En animant** 2
u-ne fois, u-ne fois qu'il pleuvait *pp*

56 **Dans le mouv^t** Animé 5 **En retenant** un peu 4 **Plus retenu**
et vos che-veux aussi, tout gris, tout gris.

57 **Dans le mouv^t** Animé mais sans rigueur 7 C.B. pizz. 6 C. BASSES pizz.
clair...Oui, il commen- *pp*

58 **Retenu, presque lent** 4 C.B. arco 3
il fait clair, petit pè-re. *pp* *p* *p* *mf*

59 **Serrez** 1 **Mouv^t précéd^t** 4 1

60 **Modéré** C. BASSES
Veux-tu voir pe-ti-te mè-re? Oui, oui, je veux la voir. *pp*

61 **Animé**
pp

62 7
Ah! ah!

63 C. BASSES pizz. 1 1
petit pè-re, vous m'avez fait mal! *pp* *pp*

arco *p* *pizz.* *pp* *p*

64 4 66 arco *pp* *p*

De plus en plus animé 8 17 67

68 *mf* *velles* *C. BASSES* *ff*

Laissez-moi des-cen-dre, laissez-moi des-cen-dre!

69 Avec emportement près du chevalet *f* *p* *p* *p*

1 3 2 *sec* *ff*

f *ff*

ACTE IV

Animé et agité

4 *p* *sf* *p* *sf* *p*

2 *pizz.* *sf* 1 1 *p* 1 *pp*

1 2 arco *cresc. molto* *f* Je sors de la chambre de mon

C. BASSES 1 5 4 Retenu 3 3 Serrez

3 1^{er} Mouvt *f* *p* 5 4 5 1 5 Un peu retenu 6

C.B. *f* *p* C. BASSES 3 *pizz.* *pp*

Je vais voya-ger, comme mon pè-re l'a dit, Tu ne me verras *pp* *pp*

19

D. & F. 6578

CONTREBASSES

14 C. BASSES arco *pp* *mf* *f* *p* *pp* *f* *dim.* UNIES arco 3

15 C. BASSES *f* *pp* *f* pas où est mon é_pé-e *f* pizz. *v*

16 C. BASSES arco 5 On di-rait qu'ils tiennent *f* *v* *v* *f* Pourquoi m'exa-mi-nez

17 C. BASSES *p* *p* *pp* *pp* vous comme un pauvre? *p cresc.* *f*

18 u-ne grande inno-cence. C. BASSES DIV. *pp* *p cresc.* *mf* *f*

19 UNIES 4 *p cresc.* *f* Fermez-les! Fermez-les! *sf* C. BASSES pizz. 5 *f*

20 chose très sim-ple Je n'ai *p* *f* *arco* 9

21 C. BASSES pizz. 4 Donnez-moi cet-te main! Ah! Allez-vous en! *f*

22 Bons C. BASSES 3 DIV. *sf* *p* *f*

23 Animez toujours *p* *ff* *v*

24 Animez *p molto cresc.* *f*

arco *f* *ff* Vous voy - ez, vous voy - ez,

22 C. BASSES *ff* pizz. *f* **1** Le double plus lent arco *p* 3 3 3 3

più p *pp* **3** DIV. *p* *pp*

1 Lent UNIES pizz. *pp* *pp* *pp* *più pp* **23** 5 velles

C. BASSES arco **24** Toujours modéré *p* *mf* *p* *p* très soutenu *p* molto cresc.

f DIV. UNIES *più f* *ff* *f* dim.

25 *p* *p* cresc.

A DIV. UNIES *f* *p* *p* **3**

2 **B** Très lent pizz. *pp* **1**

1^o Tempo peu à peu très animé arco *p* *p* **C** 3 3 3 3 molto cresc.

1^o Tempo et en retenant beaucoup **4** **D** Très lent pizz. *pp* Animez **2**

pizz. *p* **2** pizz. *p* molto dim. **E** Modéré **2** DIV. *pp*

4 **F** **6** **G** Plus animé **26** **16** **27** 3

On di - rait qu'elle a des ra - cines dans la ter - re

CONTREBASSES

1 DIV. arco UNIES pizz. *pp* *pp* *pp* *pp*

28 6 1 *più pp* Il y en a!.. Il y en a!..

C.BASSES pizz. *mf* 4 29 16 30 10

31 18 32 C.BASSES pizz. *pp*
n'est pas le che - min de l'é - ta - ble... où vont-ils dor - mir cet - tenuit

1 3 arco 3 *p* *più p* *pp*

33 2 *p* *mf* *mf*

34 *f* *f* *p* pizz. *pp*

35 Très modéré 2 arco 3 3 3 Animez *p* *p* *p* *mf* *mf*

36 Assez animé pizz. *mf* *mf* Sans presser Retenu 5 *più f* C.BASSES pizz. DIV. *pp*
Et je n'ai pas encor regar - dé son re -

37 4 1 Animé 6 Retenu 38 Modéré C.BASSES UNIES *pp* pizz.
Oui, -Viens i -

DIV. arco UNIES *ppp* *pp* *ppp* 3 2
vo - tre frère dor -

39 C. BASSES
pizz.
pp *p* *dim.* *p* *piu p* *p* *pp*
Un peu retenu a Tempo (animé)
40 Animez Retenu
11 2

41 Modéré
C. BASSES
pizz.
pp
Nous sommes venus i.ci il y a bien longtemps, Jeme rap-
42 Animez peu a peu
6 10

43 Plus lent Très retenu
7 1 1
44 1^{er} Cor
5

vons
45 Animez
4 1 3 3
Non, jenemens jamais, jene mens qu'à ton
velles
46 C. BASSES
pizz.
pp *pp*
frère!.. Oh! commetu dis cela.. Ta voix! ta voix.. elle est plus

pp *pp* 4
Je n'avais jamais rien vu d'aussi beau avant
C. BASSES
arco pizz.
sf

Animez peu à peu
arco
p *p* 2
47 Très animé
f

Reprenez peu a peu
le mouvt animé
48 2 1 1 1 1
f

C. BASSES
Il fait trop noir sous cet arbre. *p* *cresc.* *molto cresc.*

49 Plus lent
1 *f* *pp*
au Mouvt (animé)
9

Même Mouvt Serrez
Je suis tris - te!
DIV. *pp* *sfz* *p* *sf*

Peu a peu animé

pp

pp

p

p

cresc.

50 Animez

UNIES *mf* très soutenu *p* *cresc.* *molto cresc.*

pizz.

1

1

arco

2

sf

sf

sf > p

sf > p

2

5

51

1

2

4

Plus retenu

Animé

Modéré

Retenu

Modéré

Ah! — qu'il fait beau dans les té —

C. BASSES

pizz.

Très retenu

52

Animez

Viens!..

1

arco

pp

Modéré

3

1

3

pizz.

pp

3

pp

53

2

om - bres sont grandes ce soir

C. BASSES

arco

pp

2

2

Retenu

Agité

2

1

54

1

pp

pp

pizz.

DIV. pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

UNIES arco

pp *pp* *pp*

p *p* *p*

pizz. arco

p *pp* *p*

55

cresc. molto *f* *sf*

2 1

pizz.

56 Avec emportement

1 DIV. pizz. 1 UNIES arco

f *p* *molto cresc.*

Rubato Reprenez le Mouvt Très animé

f *ff* *ff*

1 1 1 **57** 2

ff *ff*

2 **58** Très animé 6

ff Oh! Oh! je n'ai pas de cou-

C. BASSES

- ra - ge *sf* *dim. molto* *p* *pp* *pp*

59

p *molto cresc.* *p*

molto cresc. *f* *ff* *sec*

2

ACTE V

Lent et triste

1



C. BASSES

pizz.



2

C. BASSES
arcoC. BASSES
pizz.

arco

2

C. BASSES DIV. pizz.



3

C. BASSES
arco

4

Cl.

Cors



Bons

C. BASSES

pizz.

1

5

2

arco

1

pizz.



6

6

4

Retenu

au Mouvt

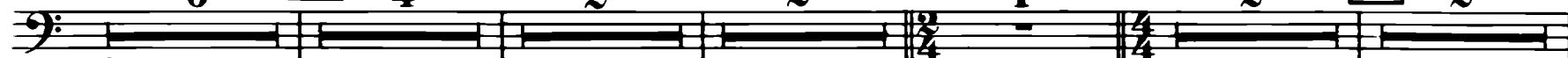
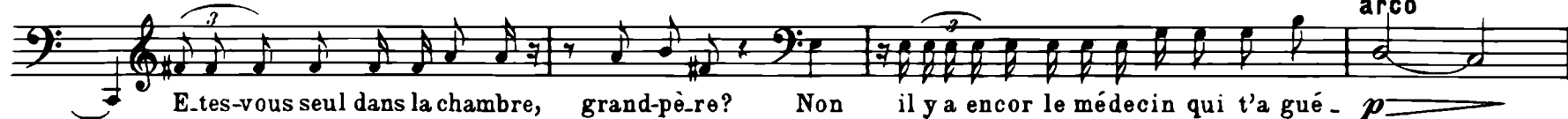
2

2

1

2

7

C. BASSES
arco

2

8

Altos

C. BASSES
pizz.

Retenu

C. BASSES

arco



9

Moins lent

1^{er} Mouvt

Fl.

C. BASSES

2

Bons



Agité (en animant peu a peu)

C. BASSES

10

1



Plus animé

11

Retenu

2



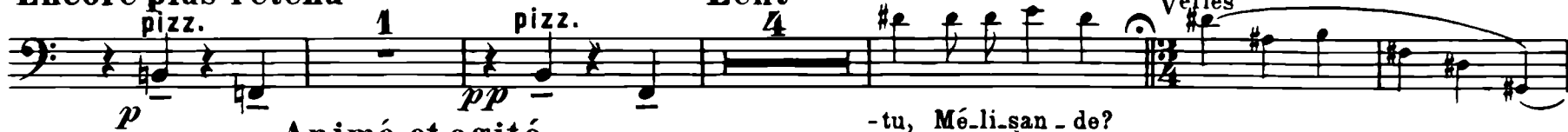
Encore plus retenu

Lent

12

Moins lent

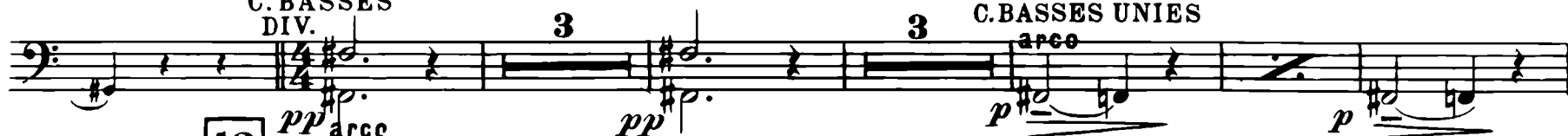
velles



Animé et agité

C. BASSES
DIV.

C. BASSES UNIES



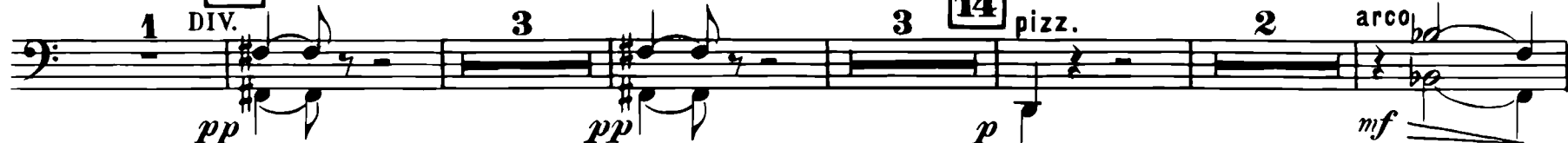
13

DIV.

14

pizz.

arco



pizz.

6

15

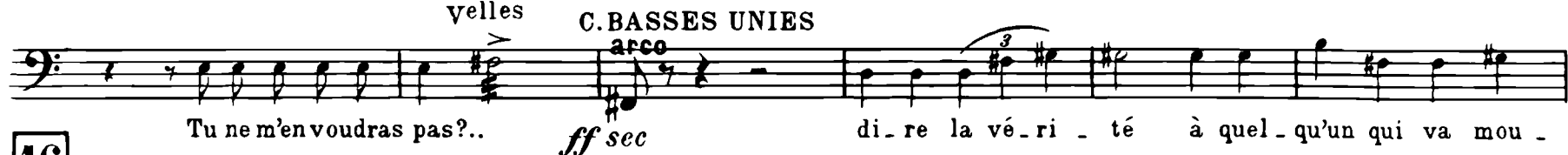


Et je voudrais savoir

je vou - drais te demander...

velles

C. BASSES UNIES



Tu ne m'en voudras pas?..

ff sec

di - re la vé - ri - té à quel - qu'un qui va mou -

16

C. BASSES

Retenu



f soutenu et expressif

C. BASSES DIV.

17

Lent

au Mouvt



dire la vérité?

Oui.

f

dim.

f



Serrez

Modéré

Htb



18

C. BASSES

Serrez

Très modéré

1

5



19

Animez

Très modéré

velles Solo

Ne mens pas ain - si au mo - ment de mou -

CONTREBASSES

Serrez beaucoup

C. BASSES
pizz.

20 Peu a peu animé

3



Plus animé

velles

Cédez

C. BASSES
arco

21 Animé



Très retenu

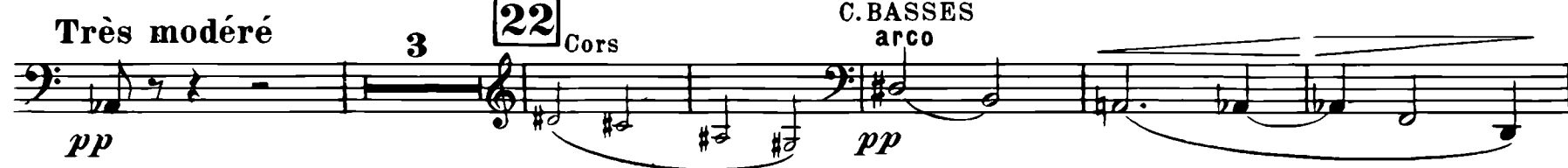
pizz.



Très modéré

3

22 Cors

C. BASSES
arco

Plus lent

1

23 Serrez un peu

C. BASSES



Je vais mourir i - ci comme un aveu - gle...

Plus lent

3

velles

C. BASSES

24 3

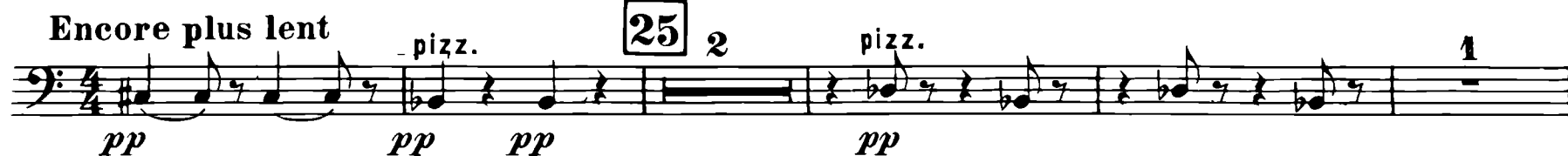


Encore plus lent

pizz.

25 2

pizz.



pizz.

26

27

velles



28 Même mouvt (agité)

Cors

C. BASSES UNIES
pizz.

DIV.



29 **2** **Serrez un peu**
C.BASSES UNIES
pizz.
Per-sonne ne vous a de-man-pp

30 **arco** **pizz.** **arco**
sf *p* *più p* *pp* *mf*
au Mouvt

31 **4** **2** **1** **Animez un peu** **Animez toujours**
vons

Bons **C. BASSES** **32** **2**
mf *f*

Douloureux et passionné **33** **En retenant beaucoup**
pizz. **3**
f *f* *mf* *f*
Ne la troublez pas, ne lui par-lez plus...

C.BASSES **Lent et grave** **34** **Un peu moins lent**
arco **2** **DIV.** **pizz.** **arco**
p *pp* *f* *f* *p*

7 **C. BASSES** **35** **2** **2**
pp
L'âme hu-maine aime à s'en al-ler

2 C. BASSES SOLI **Très retenu** **36** **TUTTI DIV.**
5 **pizz.**
f *pp* *ppp* *ppp*

7 **37** **3** **3** **vons**
pp *ppp*
Je n'ai rien entendu... Si vi-te, si vi-te...

C. BASSES **arco** **2** **38** **velles** **C. BASSES** **pizz.**
pp *più pp* *p* *pp*

5 **39** **arco** **6** **40** **11** **FIN**
pp